



请直接打印, 已按字母排版

已整理 700 个国开科目, 有需要请直接微信 Wj585858-, 说明要购买的试卷号及科目名称即可

ps: 资料考前整理, 只供大家复习使用! 已和最新历届试题核对, 有新题并已整合, 以此版为准

2412《基础写作》开放大学期末考试机考试题库(按拼音)(156)

适用:【机考】【课程号: 00748】

总题量(156): 简答(34)论述(29)名词解释(27)判断(54)写作题(12) (任何问题可微信留言, 搜微信: Wj585858-)

简答(34)-: (微信搜: Wj585858-)

- 1、从写作的一般属性看, 其主要特征表现在哪几个...
- 2、简述材料对于写作的重要作用。...
- 3、简述常见的说明技法。
- 4、简述结构安排的基本原则。
- 5、简述结构安排的原则。
- 6、简述结构安排应当具有的审美效果...
- 7、简述描写的三种表现类型。
- 8、简述散文文体的基本特征。
- 9、简述思维与语言的一般关系。
- 10、简述写作过程中对典型材料进行选择的要求。...
- 11、简述写作过程中对典型材料进行选择的要求。...
- 12、简述在提炼文本思想过程中所应达到的基本要...
- 13、简述在运用说明方式进行写作时应达到的基本...
- 14、简要说明层次与段落安排的原则。...

- 15、简要说明具有“典型”意义的材料的基本要求...
- 16、简要说明提炼文本思想的主要途径。...
- 17、简要说明文本思想的提炼应达到的基本要求。...
- 18、简要说明文本思想的要求。
- 19、简要说明文学作为语言艺术的审美表现特征。...
- 20、简要说明析理性文体的基本特征。...
- 21、简要说明写作材料的积累与选择应注意哪些基...
- 22、简要说明写作的特殊属性的主要表现。...
- 23、简要说明新闻写作、理论文章写作、实用文体...
- 24、结构安排要具有一定的审美效果, 需要注意哪...
- 25、结构安排要具有一定的审美效果, 需要注意哪...
- 26、结构安排要具有一定的审美效果, 需要注意哪...
- 27、思想提炼要作到具有一定的审美效果, 应遵循的...
- 28、思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度, 可以...
- 29、思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度的途...
- 30、思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度, 可以...
- 31、提高语言表达的准确性, 需要注意哪些方面? ...
- 32、写作者在运用说明方式进行写作时, 应当达到的...
- 33、要达到书面语言表达的准确性要求, 从词语使用...
- 34、追求书面语言表达的准确性特征, 需要注意哪些...

1、从写作的一般属性看, 其主要特征表现在哪几个方面?

答: (1)写作的个体性特征;
(2)写作的实践性特征;
(3)写作的创造性特征。

2、简述材料对于写作的重要作用。

答案: 一是在写作之前, 广博的原始材料的积累是形成观点、提炼思想的基础; 二是在写作之中, 有效地选择和组织材料是准确表达思想的支柱。

3、简述常见的说明技法。

(1)定义说明, 就是通过给说明对象下定义的方法来说明对象的本质特征, 从而使读者形成有关对象的基本概念, 对说明对象的本质有一个最简明而又最准确的认识。(2)诠释说明, 就是对说明对象的本质特征进行全面或若干侧面的解说, 有助于读者形成有关说明对象的丰富而具体的认识。(3)分类说明, 就是确定一定的标准, 将对象分门别类之后逐一进行解说, 有助于读者对形成有关说明对象整体的清晰认识。每个要点 2 分。

4、简述结构安排的基本原则。

答案: 一是结构安排要符合人类思维活动规律; 二是结构安排要服从文本内容表现需要; 三是结构安排要具有一定的审美效果。

5、简述结构安排的原则。

答: 文本的结构安排应当遵循以下基本原则:

- (1)结构安排要符合人类思维活动规律。
- (2)结构安排要服从文本内容表现需要。
- (3)结构安排要具有一定的审美效果。(每点 3 分。适度展开 1 分。)

6、简述结构安排应当具有的审美效果

(1)结构安排应当做到完整匀称。(2)结构安排应当做到周严缜密。(3)结构安排应当做到错综变化。(每点 3 分。适度展开 1 分。)

7、简述描写的三种表现类型。

答: (1)人物描写: 肖像描写、行动描写、心理描写和语言描写;
(2)景物描写: 自然环境描写、社会环境描写;
(3)场面描写: 人物描写与景物描写相结合的综合性描写。

8、简述散文文体的基本特征。

答: (1)选材自由, 题材广阔;
(2)手法灵活, 形式多变;
(3)结构独特, 形散神聚;
(4)文笔优美, 个性鲜明。
每个要点 2 分, 答到三个要点即可得 6 分。

9、简述思维与语言的一般关系。

答: 思维与语言的一般关系中既有反映二者相互联系的一面, 也有反映二者彼此区别的一面:

(1)思维与语言的相互联系。思维只有借助语言才能产生、存在和交流; 语言也只有通过思维才能形成和发展。

(2)思维与语言的相互区别。思维是一种包含物质内容的精神现象, 而语言则是一种包含精神内容的物质现象。或者说, 思维是客观事物的心理反映, 语言则是人们用于标示事物的符号。

10、简述写作过程中对典型材料进行选择的要求。

答: (1)材料要最具代表性。材料的典型性, 首先意味着在被选用的符合思想表达要求的同类材料中最具有代表性, 能够以一当十, 因而在同类材料中最具有表现力和说服力。

(2)材料要最有精神启迪效果。材料的典型性, 还意味着在被选用的符合思想表达要求的同类材料中最具有精神的启迪效果, 不只是被动地或简单地完成印证或是体现写作者思想表达的任务, 而且能够举一反三, 积极地引发读者丰富的联想和深入的思考, 甚至每读一次都会有新的感悟, 因而特别耐读。

(3)材料要具有可读性。材料的典型性, 还有一个与它的以一当十的代表性和举一反三的启迪效果联系在一起的重要特征, 那就是它应当具有可读性。这种可读性主要指由材料的鲜活生动所产生的使读者“一见钟情”的吸引力。

11、简述写作过程中对典型材料进行选择的要求。

答: (1)材料要具有代表性;
(2)材料要最有精神启迪效果;
(3)材料要具有可读性。
每个要点各 2 分。

12、简述在提炼文本思想过程中所应达到的基本要求。

答案: 简述在提炼文本思想过程中所应达到的基本要求。一是文本思想要真实; 二是文本思想要深刻; 三是文本思想要新颖。每个要点 2 分。

13、简述在运用说明方式进行写作时应达到的基本要求。

答案: 简述在运用说明方式进行写作时应达到的基本要求。一是说明的内容必须科学; 二是说明的过程要有条理; 三是说明的语言要准确简洁。每个要点 2 分。

14、简要说明层次与段落安排的原则。

答: 一是组合部分的不可或缺性;
二是组合次序的不可调换性。

15、简要说明具有“典型”意义的材料的基本要求。

答: (1)材料要最具代表性;
(2)材料要最有精神启迪效果;
(3)材料要具有可读性。

16、简要说明提炼文本思想的主要途径。

答: (1)在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想;
(2)在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想;
(3)在对多种结论的比较选择中提炼思想。

17、简要说明文本思想的提炼应达到的基本要求。

答: (1)文本思想要真实;
(2)文本思想要深刻;
(3)文本思想要新颖。

18、简要说明文本思想的要求。

答案: 一是文本思想要真实; 二是文本思想要深刻; 三是文本思想要新颖。

19、简要说明文学作为语言艺术的审美表现特征。

答: (1)塑造艺术形象的间接性。
(2)反映社会生活的灵活性。
(3)揭示心灵世界的具体性。

20、简要说明析理性文体的基本特征。

答: (1)析理性文体的写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论;

(2)析理性文体的结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征。

21、简要说明写作材料的积累与选择应注意哪些基本的要求?

答: (1)应当选择感受深刻的材料;
(2)应当选择内涵丰富的材料;

(3)应当选择新颖生动的材料。

22、简要说明写作的特殊属性的主要表现。

答: (1)写作的化生性特征;
(2)写作的书面性特征;
(3)写作的交流性特征。

23、简要说明新闻写作、理论文章写作、实用文体写作在材料选择中的主要不同之处。

答: 在新闻写作中,除了特别强调材料的真实性之外,还特别强调材料的时效性;

在理论文章的写作中,除了特别强调材料的真实性、典型性之外,还特别强调材料的真理性和权威性;

在实用写作中,材料的选用则要特别讲究实用性和针对性。

24、结构安排要具有一定的审美效果,需要注意哪些方面?请简要说明。

答案: 一是结构安排应当完整匀称; 二是结构安排应当做到周严缜密; 三是结构安排应当做到错综变化。

25、结构安排要具有一定的审美效果,需要注意哪些方面?

(1)结构安排应当做到完整匀称; (2)结构安排应当做到周严缜密; (3)结构安排应当做到错综变化。每个要点2分。

26、结构安排要具有一定的审美效果,需要注意哪些方面?请简要说明。

答案: 一是结构安排应当完整匀称; 二是结构安排应当做到周严缜密; 三是结构安排应当做到错综变化。

27、结构安排要作到具有一定的审美效果,应遵循的基本原则包含哪几个方面的内容。

答: (1)结构安排应当做到完整匀称;
(2)结构安排应当做到周严缜密;
(3)结构安排应当做到错综变化。

28、思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度,可以从若干方面努力。请简要阐述。

答案: 一是在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想; 二是在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想; 三是在对多种结论的比较选择中提炼思想。

29、思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度的途径,可以从若干方面努力。请简要阐述。

答案: 思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度的途径,可以从若干方面努力。请简要阐述。一是在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想; 二是在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想; 三是在对多种结论的比较选择中提炼思想。每个要点2分。

30、思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度,可以从哪些方面努力?

答: (1)在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想;
(2)在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想;
(3)在对多种结论的比较选择中提炼思想。
每个要点2分。

31、提高语言表达的准确性,需要注意哪些方面?

提高语言表达的准确性,需要注意哪些方面?(1)要注意辨析词义;(2)要注意区分词的褒贬色彩;(3)要注意掌握词语的搭配关系。每个要点2分。

32、写作者在运用说明方式进行写作时,应当达到的基本要求有哪些?请简要解释。

答: (1)一是说明的内容必须科学;
(2)二是说明的过程要有条理;
(3)三是说明的语言要准确简洁。

33、要达到书面语言表达的准确性要求,从词语使用的层面来看,应当特别注意哪些方面的问题?

答: (1)要注意辨析词义;
(2)要注意区分词的褒贬色彩;
(3)要注意掌握词的搭配关系。

34、追求书面语言表达的准确性特征,需要注意哪些方面?请简要说明。

答案: 一是要注意辨析词义; 二是要注意区分词语的褒贬色彩; 三是要注意掌握词语的搭配关系。

论述(29) : (微信搜: Wj585858-)

- 1、表达方式在其具体运用过程中,会因写作的具体层次和段落是结构安排的核心问题,层次安排好...
- 2、从言之有物、言之有文、言之有序等不同角度...
- 3、分析并阐述实现思维与语言自我调控的基本原理...
- 4、分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性...
- 5、分析并阐述书面语言表达的基本特征。...
- 6、分析并论述实用性文体、析理性文体、审美性...
- 7、分析并论述书面语言表达的基本特征。...
- 8、分析并说明新闻写作、理论文章写作、实用文...
- 9、教材中谈到写作要“言之有文”,这里的“文”...
- 10、教材中谈到写作要“言之有物”,此中之“物”...
- 11、教材中谈到写作要“言之有序”,这一命题中的...
- 12、结合教材关于三种基本文体类型的知识,分...
- 13、结合自己的阅读或写作实践,谈谈你对散文、诗...
- 14、试述你对文体分类及其标准的理解;以人的意识...

16、说明并分析新闻写作、理论文章写作、实用文...

17、提高语言表达的准确性,需要注意哪些方面?(1)要...

18、文本的结构安排能否达到一定的审美要求,从而...

19、写作者的写作目的和文本的表现内容要求语言...

20、依据教材,人的意识功能有三种基本分式;据此,我...

21、有人说“材料重在选择,思想重在提炼”,结合自...

22、阅读明末文学家张岱《西湖七月半》,对其中所...

23、阅读散文《谢天》,谈谈典型材料的选用对文本...

24、阅读诗人臧克家在1932年创作的诗作《老马》...

25、阅读下面的短文,就文章结构安排艺术手法中所...

26、阅读下面的短文,就文章书面语言表达文采美的...

27、阅读下面这篇微型小说《烛心》,尝试写一篇不...

28、运用教材有关“言之有文”的相关理论解释,阅...

29、运用教材有关“言之有文”的相关理论解释,阅...

1、表达方式在其具体运用过程中,会因写作的具体需要而在写作者的灵活运用中形成许多特殊方法,即通常所说的“表现技巧”。请选择文本,结合相应的表达方式,分别介绍最主要的表现技法。

答:表现技法包括:叙述技法,描写技法,说明技法,议论技法,抒情技法。叙述的表现技法有这样几种:顺叙法,倒叙法,插叙法,平叙法。

描写的表现技法有:烘托法,对比法,错综法。

说明的表现技法有:定义说明,诠释说明,分类说明。

议论的表现技法有:例证法,引证法,反证法。

抒情的表现技法有:客观法,主客化合法,主观法。

散文《雪野里的精灵》表达方式分析:文章运用叙述、描写、抒情、议论多种表达方式。举例如下:叙述--那是七十年代末的一个暮冬,我到崂山顶峰的驻军观察哨采访。大雪后的崂山,峰若玉雕,石似晶铸。我与哨长挟石踏雪,拽枝腾挪,来到一向阳处的山坳。这里,我猛然发现,向阳的竹林边,竟有柔草如茵,毛茸茸,青翠翠,密匝匝,在这银色的世界里,织出了一小片绿毯。

抒情--这些小花仅比米粒儿稍大,白的、紫的、蓝的、红的、黄的,五颜六色,星星点点。看到如此众多的微生命,坚忍不拔而又蓬勃勃勃地活在这雪地里,我的眼睛被染得灿烂起来。我惊讶地看着这些小生命,它们也仿佛睁着深情的眼睛凝望着我.....这些米粒般大小的生命,像是在告诉我:希冀、渴望、追恋、向往,是一切生命的本质。即使天冷了地冷了宇宙的一切都冷了,它们也会顽强地举起美的萌芽,决不肯把生命的蓬帆轻易降落。表达技巧---对比法:这里有两个对比法-----一是高大的银杏树与星星点点的雪中小花小草的对比,以银杏树的高大更加衬出他们的小。

二是小花小草的孱弱与严寒天气的对比,但他们正因为小而显得有一种特别的伟大和美丽。那就是他们的以渺小的身躯“坚忍不拔而又生机勃勃的活在雪地里。纤细里充溢着坚韧,孱弱里蕴藏着刚强,微小里容纳着伟大。”

2、层次和段落是结构安排的核心问题,层次安排好了,文本的结构框架就确定了。阅读小说《大年初一没下雪》,谈谈小说围绕情感变化安排层次的艺术特征。

答:以“我”对小女孩父女从同情到关心再到惋惜的情感变化为顺序来安排层次,作者对父女两每次不同的变化,都是直接围绕全文的思想“我为父女俩未能达到愿望而遗憾,也包含着“我”对父女俩的命运的关注和牵挂。其中有部分插叙:交代了小姑娘的遭遇

和病情。交代小姑娘看雪愿望的由来。是使“我”后来感情态度发生变化的主要原因。

3、从言之有物、言之有文、言之有序等不同角度,全面阐述你对文体差异的理解。

答:文体差异。包括这几个方面:在不同类型的文体中:1)材料的选用和表现不一样;2)思想所呈现的形态不一样;3)结构安排不一样;4)对语言的要求不一样。

1) 材料的选用与表现:

比如:新闻的材料必须真、新、精。而调查报告的材料,要求则是真实和全面。理论性文章对材料的要求是真理性和权威性。散文的材料,要求则是形象性、生动性、审美性。

2) 思想所呈现的形态:

比如:新闻要求绝对的客观真实,不允许把作者的见解搀和其间,所谓零度感情就是这个意思,当然作者可以有自己的立场,但只是间接地体现其写作意图。理论写作中,思想是以论点的形式直接提出,并通过严密的逻辑论证得以确立。

试述你对文体分类及其标准的理解;以人的意识功能作为文体分类的依据,你认为合理性体现在哪些方面。

4、分析并阐述实现思维与语言自我调控的基本原则。

认识思维与语言的特征及其相互关系,对写作有着根本性的意义。因为几乎所有关于写作的话题,最终都必然归结到思维或语言,以及思维与语言的相互关系上去。因此,以上所讨论的思维与语言的特征,以及思维与语言的相互关系问题,其意义将渗透到我们对写作活动的所有具体讨论之中。在对思维与语言进行自我调控时应遵循的基本心理原则主要涉及以下两个方面:

(一) 培养良好的思维品质。

(1) 思维的广阔性和深刻性。思维的广阔性,就是要能够全面地观察和思考问题,而不是片面地看待问题。思维的深刻性,就是在对问题的探讨中,将注意力集中到一点,深入开掘,真正揭示出事物内部最隐秘的本质及规律,而不是泛泛而谈,面面俱到,结果是什么都谈到了,而事实上又什么问题都未能解决。

(2) 思维的灵活性和逻辑性。思维的灵活性,是指不墨守成规,不为思维定势所束缚,而能够根据具体情况因地制宜地提出符合实际的解决问题的新思路或新思想。这是能够进行创造性思维的人所必然具备的一种优良的心理品质。所谓思维的逻辑性,主要是指在索解问题答案的过程中表现出充足的逻辑依据和严密的逻辑结构,从而使最终的结论具有一种不可抗拒的说服力。

(二) 正确运用语言规律。

(1) 充分发挥语言的多种功能。从不同方面看,会发现语言具有多面性和多样性的思维与交际功能。一个会写作的人的重要标志之一,就是善于充分发挥语言的多种功能。

(2) 深入把握语言的文化内涵。当我们指出语言只是事物的符号,它与所指之间的关系乃是在某一民族或人群的历史发展中约定俗成的结果时,实际上也就表明了对其语言的理解与运用必然具有的一个基本要求,那就是要能够深入把握语言中所包含的文化意蕴,否则难以实现对语言的正确理解和运用。对语言文化内涵的把握不只限于从它产生的文化背景中了解它的一般所指(即所谓辞典意义),更重要的还在于能够从产生它的特定文化背景中去把握它所负载的、超出一般所指的特殊意义(语言的深层内涵、象征意义等)。

(每个要点6分,文字阐述8分。)

(答题要点仅供参考,评分不必拘泥本参考答案,只要学生回答合理,论述正确,即可酌情给分。)

5、分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

答:(1)实用性文体的基本特征:

其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认;

其写作目的在于以告知的方式交流信息,如报告、解说;

(2)析理性文体的基本特征:

其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论;

其结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征;

(3)审美性文体的基本特征:

文学作为艺术的审美心理特征:超功利性、(感性)形象性、情感性;

文学作为语言艺术的审美表现特征:塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。

每个要点4分,文字阐述8分。

(答题要点仅供参考,评分不必拘泥本参考答案,只要学生回答合理,论述正确,即可酌情给分。)

6、分析并阐述书面语言表达的基本特征。

答案:(一)准确:A.要注意辨析词义;B.要注意区分词的褒贬色彩;C.要注意掌握词语的搭配关系。(二)畅达:A.造句要合乎语法和逻辑;一是首先应当做到句子结构完整;二是必须使词句的排列次序合理;三是句式要单一。B.正确地选用适当的句式:一是陈述句;二是祈使句;三是感叹句;四是疑问句。(三)简洁:A.以少总多;B.直接表达。每个大要点4分,文字阐述4分。答题要点仅供参考,评分不必拘泥本,只要学生回答合理,论述正确,即可酌情给分。)

7、分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

答案:一是实用性文体的基本特征:其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认;其写作目的在于以告知的方式交流信息,如报告、解说。二是析理性文体的基本特征:其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论。其结构方式直接体现对理性思维的逻辑特征。三是审美性文体的基本特征:文学具有作为艺术的审美心理特征:超功利性、(感性)形象性、情感性;文学具有作为语言艺术的审美表现特征:塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。每个要点4分,文字阐述8分。(答题要点仅供参考,评分不必拘泥本,只要学生回答合理,论述正确,即可酌情给分。)

8、分析并阐述书面语言表达的基本特征。

答案:(一)准确:一是要注意辨析词义;二是要注意区分词的褒贬色彩;三是要注意掌握词语的搭配关系。(二)畅达:一是造句要合乎语法和逻辑;一是首先应当做到句子结构完整;二是必须使词句的排列次序合理;三是句式要单一。二是正确地选用适当的句式:一是陈述句;二是祈使句;三是感叹句;四是疑问句。(三)简洁:一是以少总多;二是直接表达。每个要点4分,文字阐述8分。(答题要点仅供参考,评分不必拘泥本,只要学生回答合理,论述正确,即可酌情给分。)

9、分析并说明新闻写作、理论文章写作、实用文体写作在材料选择中的主要不同之处。

(一)在新闻写作中,除对特别强调材料的真实性之外,还特别强调材料的时效性;(二)在理论文章的写作中,除对特别强调材料的真实性、典型性之外,还特别强调材料的真理性和权威性。

(三)在实用写作中,材料的选用则要特别讲究实用性和针对性。

每个要点4分,文字阐述8分。(答题要点仅供参考,评分不必拘泥本参考答案,只要学生回答合理,论述正确,即可酌情给分。)

10、教材中谈到写作要“言之有文”,这里的“文”包含多层次的内涵,请结合教材内容,作简要分析、梳理。

答:“言之有文”指的是作者要能有效的使用语言表达思想.首先应当对语言与思维的相互关系有准确的认识和把握;其次应当对书面语言表达的基本要求有自觉的识别和把握;第三还应当对书面语言表达的风格特征有初步的识别和把握。

“言之有文”还指写作中的表达方式和表现技法.表达方式有叙述、描写、说明、议论和抒情五种。表现技法因其表达方式方式不同也有多种多样:如叙述的技法有顺叙法、倒叙法、插叙法、平叙法等;描写的技法有烘托法、对比法、错综法等;说明的技法有定义法、诠释法、分类法等;议论的技法有例证法、引证法、反证法等;抒情的技法有客观法、主客合法和主观法等等。

11、教材中谈到写作要“言之有物”,此中之“物”,包括哪两个部分的内容?请结合教材予以具体论述。

答:所谓“言之有物”,就是要求写作成果有丰富而且具体的思想内容,能够反映作者对自然界、人类社会或人自身的某种独特的体验或认识。它包括文本的材料和思想两方面的因素。

文本的材料,材料有广义和狭义的区别,广义的材料是泛指已被作者关注并意识到有某种写作价值而予以收集积累以被选用的一切原始材料,包括事实形态的、理论形态的和数字形态的等等。狭义的材料,则是专指经过作者的选择,已被或将被写进文本中的事实、理论和各种数据。

文本的思想,是指通过文本写作的主要内容所表达出来的某种总体性的、基本性的意旨或倾向。它体现作者的写作意图和写作目的,代表着写作的意义和价值,决定阅读的效果,在写作中处于核心地位。

12、教材中谈到写作要“言之有序”,这一命题中的“序”主要是指什么?请结合教材予以具体论述。

答:教材中谈到的写作要“言之有序”指的是文本的结构安排问题.结构安排要做到“言之有序”,是由写作及接受活动中思维与表达所使用的工具,语言所具有的线性特征决定的。因此,结构安排必须遵循写作的交流性质所要求的一些基本原则和艺术手法.在具体的写作活动中,我们应当特别重视结构安排的主要环节,它包括层次与段落、过度与照应、开头与结尾。

13、结合教材关于三种基本文体类型的相关知识,分别找出一篇例文,有针对性地结合文本分析各自的文体特征。

答:(1)实用性文体例文:消息一则

习近平主持中央政治局第6次集体学习会议

新华社北京6月30日电中共中央政治局6月29日下午就加强党的政治建设举行第六次集体学习。中共中央总书记习近平在主持学习时强调,马克思主义政党具有崇高政治理想、高尚政治追求、纯洁政治品质、严明政治纪律。如果马克思主义政党政治上的先进性丧失了,党的先进性和纯洁性就无从谈起。这就是我们把党的政治建设作为党的根本建设性建设的道理的存在。党的政治建设设施一个永恒课题。要把准政治方向,坚持党的政治领导,夯实政治根基,涵养政治生态,防范政治风险,永葆政治本色,提高政治能力,为我们党不断发展壮大、从胜利走向胜利提供重要保障。

分析: 这则消息遵循标题、导语和结语的严谨结构, 全文体现了新闻真、新、精的特点, 通过发布客观的报道, 告诉人们何时何地发生了何事, 数字准确无误, 描述直观理性, 内容真实可靠。

(2) 析理性文体例文: 《个税修订法: 多征求意见才能凝聚共识》(新华社社论)

分析: 作者直接运用概念判断、推理的逻辑形式, 对客观事物或事理进行分析, 评论或理论探讨, 析理性问题的结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征。

(3) 审美性文体例文: 《目送》(龙应台)

分析: 《目送》是一本生死笔记, 深邃, 忧伤, 美丽。《目送》的 73 篇散文写父亲的逝、母亲的老、儿子的离、朋友的牵挂、兄弟的携手同行, 写失败和脆弱、失落和放手, 写缠绵不舍和决然的虚无, 他写尽了幽微, 如烛光冷照幽壁。全文极富感染力, 文中两次写到同一段话: “我慢慢的, 慢慢的了解到, 所谓父子一场, 不过意味着你和他的缘分就是今生今世不断地目送她的背影渐行渐远, 你站立在小路的这一端, 看着他逐渐消失在小路的拐弯的地方, 而且他用背影告诉你不必追。”用目送两代人离别共同感受, 强化了对亲人间难舍难分却又不得不舍这种人生滋味的理解, 增强了文章的哲理性 and 感染力。前呼后应, 使结构浑然一体。反复感叹, 使语言富有韵味。化虚为实, 把抽象的缘分具体化为“目送”的场景, 让读者在想象中身临其境, 达到情感共鸣, 感人至深。

14、结合自己的阅读或写作实践, 谈谈你对散文、诗歌、小说等审美性文体特征的理解。

答: 1) 散文的特点: 选材自由, 题材广阔; 手法灵活, 形式多变; 结构独特, 形散神聚; 文笔优美, 个性鲜明。

2) 诗歌的特点: 诗的本质专在抒情; 以意象作为抒情的载体; 语言形式具有鲜明的节奏与和谐的韵律。

3) 小说的特点: 具有完整、生动的故事情节; 描绘具体、真实的环境; 塑造富于个性的人物形象。

文学作为艺术的审美心理特征: ①审美的超功利特征②审美的感性(形象性)特征③审美的情感特征④塑造艺术形象的间接性⑤反映社会生活的灵活性⑥揭示心灵世界的具体性。

15、试述你对文体分类及其标准的理解, 以人的意识功能作为文体分类的依据, 你认为合理性体现在哪些方面。

答: 意识功能有三种基本方式: 科学掌握世界的方式、艺术的方式、实践精神的方式。

文体的三大类别: 实用(认知)性文体; 析理性文体; 审美性文体。

16、说明并分析新闻写作、理论文章写作、实用文体写作的文本思想表现形式的主要不同之处。

答案: 在新闻写作中, 其文本思想主要是某种理性的认识, 但却并不在文本中直接表现; 在理论写作中, 其文本思想也主要是某种理性的认识, 它以论点的方式在文本中直接提出, 并以观念的形态和逻辑推论的方式直接得以表现; 在实用写作中, 其文本思想一般也表现为某种理性的认识, 并且也是由文本直接表现出来, 它主要不是靠逻辑推理的方式, 而是采用陈述解说的方式来实现文本思想的直接表现。每个要点各 3 分, 文字阐述 7 分。(答题要点仅供参考, 评分不必拘泥本答案, 只要学生回答合理, 论述正确, 即可酌情给分。)

17、提高语言表达的准确性, 需要注意哪些方面? (1) 要注意辨析词义; (2) 要注意区分词的褒贬色彩; (3) 要注意掌握词的搭配关系。每个要点 2 分。

分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

(1) 实用性文体的基本特征: 其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认; 其写作目的在于以告知的方式交流信息, 如报告、解说; (2) 析理性文体的基本特征: 其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论 E 其结构方式直接体现对理性思维的逻辑特征; (3) 审美性文体的基本特征: 文学作为艺术的审美心理特征: 超功利性、(感性)形象性、情感性; 文学作为语言艺术的审美表现特征: 塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。每个要点 4 分, 文字阐述 8 分。(答题要点仅供参考, 评分不必拘泥本参考答案, 只要学生回答合理, 论述正确, 即可酌情给分。)

18、文本的结构安排能否达到一定的审美要求, 从而产生一定的审美效果, 对于能否有效地实现与作者、与阅读者之间的精神交流具有不容忽视的制约作用。请结合自己的阅读或写作实践, 谈谈你对“结构安排要具有一定的审美效果”的理解。

答: 我认为, 此观点我同意。就一般写作而言, 结构的审美效果更多地来源于文本的形式美, 即结构安排和语言表达两个方面。而结构的审美效果是一条应当遵循的基本原则, 包括三个方面的内容: 1) 结构安排应该做到完整匀称; 2) 结构安排应该做到周严缜密; 3) 结构安排应该做到错综变化。

19、写作者的写作目的和文本的表现内容要求语言运用一定的手段和方法, 我们称之为表达方式。请结合不同的文体, 选择文本, 有所侧重地谈谈你对叙述、描写、说明、议论、抒情等不同表达方式的理。

答: 表达方式包括: 叙述, 描写, 说明, 议论, 抒情。

1) 叙述: 是写作中最基本和最常用的一种表达方式。它不仅是叙述类文体写作的主要表达方式, 而且几乎在所有文体的写作中都程度不同地发挥着应有的作用。从不同文体写作比较的角度来看, 一般而言, 详细叙述主要运用于记叙类文体写作, 而概括叙述则普遍运用于其他各种文体类型的写作之中。

2) 描写: 是写作者运用描绘性的语言, 把人物、景物或场面的状态或特征具体、形象和生动地表现出来的一种表达方式。

3) 说明: 是写作运用解说性语言, 对事物的形状、结构、功能、用途、成因、性质、特征、关系、意义等进行客观地介绍和解释的一种表达方式。说明是说明类文体写作的主要表达方式。例如像在科普文章、解说词、说明书、内容提要、教科书、辞书等文体的写作中, 说明都占据着写作的主导地位。新闻写作中起注释性作用的背景材料, 理论写作中的概念解释, 记叙类写作中的人物经历、事物由来及其特征、用途的介绍, 乃至剧本中的舞台提示, 诗歌前的小序, 游记中的风光、文物介绍等, 都离不开说明这种表达方式。

4) 议论: 是写作者运用论说语言, 通过逻辑推理的方式来证明自己对于自然界、人类社会, 以及人自身的某种现象的理性认识正确性的一种表达方式。议论是议论类文体写作的主要表达方式。5) 抒情: 是写作者运用情感化的语言, 主要借助于除说明之外的其他表达方式来抒发和表现内心情感的一种特殊表达方式。抒情多用于各类文学作品的写作, 尤其是在抒情诗和抒情散文中, 更成为作品的主要表达方式。

20、依据教材, 人的意识功能有三种基本分式; 据此, 我们可以对文体分为三大类别。请根据自己的阅读实践, 为三大类别的文本各寻找不少于三篇例文。

答: 意识功能有三种基本方式: 实践的, 精神的, 艺术的, 并据此而将文体概括为: 实用性文体, 析理性文体, 审美性文体三大类别。

1) 实用性文体:

(1) 公务文书: 《国务院办公厅关于有序做好支援云南鲁甸地震灾区抗震救灾工作的通知》(国办发发明电, 《2014》14 号);

(2) 生活、学习应用文体: 《傅雷家书》(傅雷及其夫人);

(3) 活动应用文体: 《独立之精神, 自由之思想》(陈寅恪);

(4) 其他应用文写作简介: 报告、解说都是新闻写作的文体。如: 《习近平在中共中央政治局第六次集体学习时强调把党的政治建设作为党的基本建设为党不断从胜利走向胜利提供重要保障》(社北京 6 月 30 电)

2) 析理性文体:

(1) 针对社会生活中某些现象及时发表议论的, 通为“评论”: 《个税法修订: 多征求意见才能凝聚共识》(新京报社论)

(2) 针对科学领域中某个问题深入探讨和研究, 阐述和交流学术见解的, 通称为“论文”: 《我国房地产税合并征收的经济经济效益研究》(李娇); 《产价格波动与货币政策选择》(刘翠)

审美性文体: 散文《目送》, 《龙应台》; 诗歌《断章》, 《卜之琳》; 小说《红与黑》(司汤达发)

21、有人说“材料重在选择, 思想重在提炼”, 结合自己的写作或阅读经验, 谈谈你对此所持看法。

答: 此观点正确。

写作者日常接触到的材料是十分的繁杂的, 要使原始材料的积累真正具有写作价值, 就要善于按照写作的规律的要求对其进行识别和选择。

文本的思想需要提炼, 是为使写作的规律大要求, 使其最终确立的文本思想达到真实、深刻、新颖的程度。

在写作之中, 有效地选择和组织材料, 是准确表达思想的支柱。在一般的文本写作中, 思想和材料往往同时出现, 因此, 文本思想的确立和材料的支撑是融为一体的。在文学创作中, 文本思想隐含与材料之中而不直接说出, 因此对材料的选择和组织成为引导读者体验、理解、和接受文本思想的唯一途径。

22、阅读明末文学家张岱《西湖七月半》, 对其中所涉及的叙述、描写、抒情等表达方式进行分析。

《西湖七月半》以一种诙谐的手法, 写出了游湖的五种人, 他们各有特色, 各不相同。: 以三言两语的笔画勾勒出五种形态各异的人, 写得细致入微, 生动传神, 惟妙惟肖。“不衫不帻, 酒醉饭饱, 呼群三五, 跻入人丛”形象地将市井闲徒的特征展现在读者的面前。层层的白描文字中, 夹杂着作者醉心于昔日繁华生活的怀旧情绪。“此时月如镜新磨[48], 山复整妆, 湖复素颜[49], 向之浅斟低唱者出[50], 匿影树下者亦出”。作者由动入静, 描写了文人雅士, 趁俗人散去后, 才邀约三五好友名妓, 在月下同坐。此刻轻歌曼舞, 美酒千杯, 佐以如镜明月、清秀山水、幽香荷花。环境的优雅, 映衬出作者等诸人情怀的高雅。一俗一雅, 两相对比, 褒贬不言自明, 将作者的情趣表现得淋漓尽致。“月亦看, 看月者亦看, 不看月者亦看”, 无所不看, 而“实无一看”。他们以此为乐, 什么雅与俗, 统统不在话下。古往今来, 大凡在人群簇拥的热闹

场合都能碰到此辈。作者在此白描传神。“正见篙击篙，舟触舟，肩摩肩，面看面而已”这一段插叙，回应开头“西湖七月半，一无可看”的论断，具体描写，缴足其意，同时又为下文作铺垫和反衬。“月色苍凉，东方将白，客方散去”，写通宵盘桓，兴尽方散，与前文众人游湖匆匆聚散恰成对照。兴尽而散，却并不急于回城，而复纵舟，“酣睡于十里荷花之中，香气拍人，清梦甚愜”。这个富有诗意的结尾，更显得雅韵流溢，余香沁人。

23、阅读散文《谢天》，谈谈典型材料的选用对文本思想的表达所具有的重要作用。

首先，读了这篇文章后，我觉得我们要有一颗感恩之心。这里的“天”可以理解为大自然，可以理解为世间的一切美好的人、事、物，“谢”“天”，就是要对某种我们不了解的存在、规律、原则有敬畏之心，有感激之心，有谦逊之心。

然后，分析这个思想与情感是怎样得出的呢？从文章的“材料”——几个故事、议论（人名名言）中得出来的。第一个故事，小时候与祖母一起吃饭时，祖母的“谢饭”，她说的那些话，这让“我”对“天”有朦胧的谢意与感激，但并不明确。第二个故事，“我”到了国外，读到爱因斯坦的故事，并把他与中国的介之推联想到了在一起，两人虽然远隔千里、远距千年，但都有一样的情怀：伟大的谦虚与胸怀。

第三个材料是议论，也可以说是人名名言，用雨果的话，点出主题，“富亦谢天，贫亦谢天，病亦谢天，苦亦谢天”。中国的“天”，与国外的“天”，是一样的，“谢”的情怀也是一样的。文章最后一个自然段是对“谢天”的进一步阐释。

最后，点明文章的每一个材料都精心组织，没有多余的、枝蔓的东西，对表达思想起到了非常好的不可替代的作用。

1) 材料要具有代表性。在选择符合思想表达要求的同类材料中，最具有代表性，能够以一当十，在同类材料中最具有代表性和说服力。

2) 材料要最有启迪效果。所选的材料，不只是被动地或简单的完成或印证或体现作者思想表达的任务，而且能够举一反三，积极引发读者丰富的联想和深入的思考，甚至每读一次都会有新的感悟。

3) 材料要有可读性。材料的可读性主要指由材料的鲜活生动所产生的使读者“一见钟情”的吸引。

提炼文本思想有以下几条基本途径：

1) 在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想。

文本思想的提炼，一个重要的前提条件，就是要尽可能全面地掌握有关材料，如果掌握的材料残缺，会导致对事物的认识出现错误。

2) 在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想。

我们在提炼文本思想时，要善于由现象探寻本质，从不甚深刻的本质探寻较为深刻以至更为深刻的本质，由现实追寻历史，由结果追问原因，由表面原因追问深刻原因以至产生原因的原因。如此尽量发挥自己的思维潜力，在自己的学识积累和思辨能力范围内，穷理极义，在逐层深入的推求与追问过程中，达到对事物尽可能深刻的认识。

3) 在对多中结论的比较、选择中提炼思想。

同样的材料，采取不同的角度和方法去分析它，就会得出不同的结论。我们在提炼文本的思想时，应该尽可能多地采取不同的角度和方法去分析材料并获得多样性的结论，然后在次基础上，

进行比较、选择，舍弃那些一般的、缺乏新意的认识，提炼出某种角度独特、见解新颖的认识。

24、阅读诗人臧克家在1932年创作的诗作《老马》，结合作品分析审美性文体的审美心理特征与审美表现特征。老马臧克家总得叫大车装个够，它横竖不说一句话，背上的压力往肉里扣，它把头沉重地垂下！此刻不知道下刻的命，它有泪只往心里咽，眼前飘来一道鞭影，它抬起头望望前面。

答案：审美性文体的基本特征：一是文学作为艺术的审美心理特征：超功利性、（感性）形象性、情感性；二是文学作为语言艺术的审美表现特征：塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。能选择审美心理特征任一点并结合诗作展开分析，10分；能选择审美表现特征任一点并结合诗作展开分析，10分。（答应要点仅供参考，评分不必拘泥本，只要学生回答合理，论述正确，即可酌情给分）

25、阅读下面的短文，就文章结构安排艺术手法中所涉及的“分合曲直”、“疏密虚实”、“抑扬张弛”等问题，进行分析，分析必须结合原文，可以是几个问题综合分析，也可以只就一个问题进行深入剖析。

左脚爱上了右脚

他也不清楚自己是在什么时候爱上她的，或许是在主人出生的那一刻，或许更早，他一看见她就觉得幸福，那种幸福是由衷的，发自内心的。

然而左脚却不能常常见到他日思夜想的爱人，因为主人要走路，走路的时候两只脚必须要一前一后，否则便会排跟头。

这样一来，白天，左脚就没有机会跟右脚表露他的心迹了，而当夜幕降临，繁星漫天时，疲累了一天的右脚又已早早的进入了梦乡。

那日，主人在回家的途中终于偷得半点闲暇，推开了一家咖啡店的玻璃门。

主人找了个靠窗的位置坐了下来，点了一杯咖啡，将右脚高高的翘在左脚上，一边品尝一边静静的欣赏窗外的美景。

婉转悦耳的音乐适时的响起，浪漫的气氛，左脚心想：“这正是一个千载难逢的良机，此时不说，更待何时？”于是决定鼓起勇气向右脚告白。

答：佛说，当你在世间经历过生死离别后，或许你可能也就明白了，所谓的爱其实就是两人相守时的一个早安和晚安。你问了，我心里暖了……

每当为失去你而失眠，我就会不由自主地想起一些那些快乐，快乐越多，心里也就越痛。我一直想忘记，却怎么忘记不了。大家说我这人太喜欢念旧，终究放不下过去，劝说别人的时候总是头头是道，自己遇上了就再也无法自拔。人就是这样矛盾，不光因为我是个天蝎男。其实对于星座来说我是不信的，最起码现在不会相信。也许随着时间的推移，也许因为遇到某个人，我会去相信，但不知道这天是在我遇到开始前还是开始后。

其实就是这么的简单，合适时间，合适地点，遇见对的人。你中意我，我也中意你，我们就在一起吧！没那么多为什么，也没那么多如果、或许，将来的事谁又能说得准呢！

26、阅读下面的短文，就文章书面语言表达文采美的“声韵美与辞藻美”、“感性美与理性美”、“朴素美与华丽美”等问题，进行分析，

分析必须结合原文，可以是几个问题综合分析，也可以只就一个问题进行深入剖析。

匆匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；花儿谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢，现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头浮洋而泪满眶了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日，我掩着面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

答：(1) 是有人偷了他们：是有人指的是时间；偷字很好，很合适，说明时间不被人察觉的走掉了

(2) 叹息时间流逝的太快：心里应该是在考虑如何好好把握时间

(3) 时间对于我们来说，是无比珍贵；它悄悄的来，又悄悄的走，如果你的所作所为没有让你能够记住的话，这段时间就证明过的没有意义，所以，我们还是应该努力，珍惜时间。

(4) 说明并分析新闻写作、理论文章写作、实用文体写作的文本思想表现形式的主要不同之处

答：在新闻写作中，其文本思想主要是某种理性的认识，但却并不在文本中直接表现；在理论写作中，其文本思想也主要是某种理性的认识，它以论点的形式在文本中直接提出，并以观念的形态和逻辑推论的方式直接得以表现；在实用写作中，其文本思想一般也表现为某种理性的认识，并且也是由文本直接表现出来，它主要不是靠逻辑推理的方式，而是采用陈述解说的方式来实现文本思想的直接表现。

27、阅读下面这篇微型小说《烛心》，尝试写一篇不少于600字的文艺短论。

答：该微型小说故事很平常，就象是发生在我们身边一样，但情节却波澜起伏。邻里间借东借西原本就是平常事，小男孩来借东西，被作者很容易就想到孩子身后的那大人，这些大人爱占邻里的便宜，“我”怕再吃亏，再受欺负，便本能的告诉孩子，自己家没有蜡烛。没有想到，孩子却从他的身后拿出了2支蜡烛，体现了邻居之间别样的关心和温暖，让故事在此出现了戏剧性的变化，也给读者无限地想象的空间。

该故事采用平铺直叙的顺序组织情节，整个故事按事情的发展经过娓娓道来，开端、发展、高潮是一气呵成。开始就是新家停电，接着就是孩子问“我”是否有蜡烛，我特意撒谎，就是为杜绝孩子下次再来向我借东西。高潮就是孩子却是为我带来了蜡烛，

想为我提供方便。
文章的语言质朴、简洁,如描写停电的情景,就依据“突然停电了,室内一片漆黑。”写孩子背后的妈妈,也就只有一句“阿姨,你看,是我妈妈让我送过来的。”简单的几句话,要交代,要表达的,都很好的交代、表达出来了。

28、运用教材有关“言之有文”的相关理论解释,阅读散文《雪野里的精灵》,对文本的语言、表达方式、表达技法等方面的特点进行分析。

答:一、语言分析:

文章写了千年银杏树和雪地里星星点点的小花小草,一大一小,一个穿越千年,生命不断裂;一个每年一枯荣,生生死死。“我”的感受是什么呢?在定林寺苍劲高大的银杏树面前的感受是:“顿被一种强大的生命光波所震慑,所征服,所溶解”,“我感到自己的渺小和卑微”。而在小花小草的面前,“我”的感受是:“这些米粒般大小的生命,像是在告诉我:希冀、渴望、追恋、向往,是一切生命的本质。即使天冷了地冷了宇宙的一切都冷了,它们也会顽强地举起美的萌芽,决不肯把生命的蓬帆轻易降落。”

二、表达方式分析:

文章运用叙述、描写、抒情、议论多种表达方式。举例如下:

叙述——“那是七十年代末的一个暮冬,我到崂山顶峰的驻军观察哨采访。大雪后的崂山,峰若玉雕,石似晶铸。我与哨长挟石踏雪,拽枝腾挪,来到一向阳处的山坳。这里,我猛然发现,向阳的竹林边,竟有柔草如茵,毛茸茸,青翠翠,密匝匝,在这银色的世界里织出了一小片绿毯。”

抒情——“这些米粒般大小的生命,像是在告诉我:希冀、渴望、追恋、向往,是一切生命的本质。即使天冷了地冷了宇宙的一切都冷了,它们也会顽强地举起美的萌芽,决不肯把生命的蓬帆轻易降落。”

三、表达技巧分析:

对比法:这里有两个对比,一是高大的银杏树与星星点点的雪中小花小草的对比,以银杏树的高大更加衬托出它们的小,二是小花小草的孱弱与严寒天气的对比,但它们正因其小而显得有一种特别的伟大和美丽,那就是它们的以渺小的身躯“坚忍不拔而又蓬勃勃勃地活在雪地里”,“纤细里洋溢着坚韧,孱弱里蕴藏着刚强,微小里含着博大”。

29、运用教材有关“言之有文”的相关理论解释,阅读文章《在马克思墓前的讲话》,对文本语言的准确、畅达、简洁等基本特征进行分析。

答:“言之有文”中的“文”首先是指写作中书面语言表达的基本特征:准确、畅达、简洁,本文便具备有这些基本特征,具体分析如下:

(1)、文本语言准确严密,处处关照呼应。

本文语言的准确性表现在:对马克思逝世的痛惜与悼念,对他的斗争精神和崇高人格的赞美,评价马克思的伟大历史功绩,以及对反动派的蔑视等,遣词用句都十分确切、明白。如第1段说明马克思逝世,用了“当代最伟大的思想家停止思想了”“他在安乐椅上安静地睡着了”“永远地睡着了”;第7段在评述马克思的斗争精神和实践活动时说“斗争是他的生命要素。而他进行斗争的热烈、顽强和卓有成效是很少见的”;又如把创立国际工人协会说成是马克思“全部活动的顶峰”“即使别的什么也没有做,也可以为这一成果自豪”;第8段在赞扬马克思的崇高人格所产生的巨大影响时,用了“嫉恨”、“污蔑”、“驱逐”、“诽谤”、“诅咒”以及“尊敬、爱戴

和悼念”,分别表明敌人与战友对他的不同态度。
从语言的严密性来看,无论是一句中的修饰和限制,还是句与句、段与段之间的过度、承接和照应,都十分严谨和周密。例如地2段所写“这个人的逝世,对于欧美战斗的无产阶级,对于历史科学,都是不可估量的损失”,成为下文从理论和实践两方面评价马克思伟大贡献的一个总纲。第6段中“他作为科学家就是这样。但是这在他身上远不是主要的。”前一句承接上一段最后一句话,概括第3、5段的内容,也与第2段的“对于历史科学相呼应”;后一句开启下文,与第七段“因为马克思是一个革命家”相连,并为从实践方面介绍马克思的成就埋下伏笔。又如句与句之间的关系,地3段中“即历来为繁芜丛杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实”“而不是像过去那样做得相反”,这两句从精练的要求看似看似与他们的前一句重复,但他们之间一方面相呼应,一方面又分别从另一个角度对前一句进行阐述,进一步揭示出马克思发现人类历史发展规律的重大意义。全段文字用一个多重复合句的形式表述,意思表达十分严密。第6段中“任何一门理论科学中的每一个新发现——它的实际应用也许还根本无法预见——都使马克思感到衷心喜悦”一句,两个破折号中间的文字对前面的话加以解释和补充,全局意思畅达、周密,同时又为下文做了铺垫。

(2)本文一轮记述、抒情融为一体,结构严谨、连贯畅达。

全文以议论为主体,全面而准确地评价了马克思的伟大历史功绩;而追述马克思 A 鲨世的情景,概述马克思一生的主要革命活动,畅达简洁,是议论和抒情的基础;抒情的成分贯穿全文,对马克思逝世的悼念和惋惜之情蕴含在字里行间,对马克思杰出贡献和伟大人格的崇敬赞颂之情流溢于言表,具有感人的力量。本文本文结构十分严谨,各部分之间,每层意思之间充满内在联系:革命家马克思和科学家马克思的统一;作为科学巨匠,他的两大发现之间的统一,他的科学研究成果和他对科学事业的看法的统一;作为革命家,他的斗争事迹和斗争风格的统一,在斗争中他的爱与憎的联系;等等。这恰恰证明马克思身上各种优秀品质及特征是有机结合在一起的,这使得本文的结构呈现出前后连贯、相互为用、步步深入等特点,如行云流水,层次分明而又难解难分。

(3)本文内容内容高度简洁,凝练概括

悼词内容通常以介绍逝者的生平事迹为主,一般按时间顺序行文。但本文没有沿袭这一套路,而是按照马克思伟大历史功绩的两个方面,以先一般,后特殊的逻辑顺序行文。

马克思一生可介绍的内容很多,例如他的思想是如何由“青年黑格尔派”转到革命民主主义和科学共产主义的;他是如何参加共产主义者同盟,并与恩格斯共同起草科学共产主义的纲领性文件《共产党宣言》的;他是如何宣传巴黎公社的意义,支持公社的事业,帮助公社流亡者的;还有他的包括《德意志意识形态》《资本论》等在内的一系列光辉著作等等。但如果这样写起来,势必成为一部长篇大论,而且参加马克思葬礼的人都是他的老朋友和亲属,对马克思的一生较为熟悉。所以恩格斯不单是以马克思亲密战友的特殊身份抒发自己个人的哀思,也是代表全世界无产阶级对伟大导师的逝世表示深切的悼念。他站在历史发展的高度,对马克思一生的伟大贡献作了科学的评价。全文仅 1300 多字,对于熟悉和了解马克思的人,介绍这些内容就已足够;对于不熟悉或想进一步了解马克思的人,这些文字是他们认识马克思和他的

科学理论的钥匙;而对于那些不想了解乃至反对马克思的人,这些话也足以使他们受到震撼。
综上所述,本文语言的准确、畅达、简洁,整体“言之有文”。

名词解释(27)- : (微信搜:

Wj585858-)

1、表达方式-->所谓表达方式,是由写作者的写作目的和文本的表现内容所要求的语言运用的具体手段和方法。一般认为表达方式由叙述、描写、说明、议论和抒情五种。在具体的写作活动中,各种表达方式之间不应当是彼此隔绝的,而是要根据具体的写作目的和表现内容有所选择地综合使用。

2、材料

答:凡是被写作者用来提炼和表现文本思想的那些事实现象、理论依据和各种数据,都可以称之为材料。广义的材料,泛指已被写作者关注并意识到具有某种写作价值而予以搜集积累以备选用的一切原始资料,包括事实形态的、理论形态的和数据形态的等等。狭义的材料,则是专指经过写作者的选择,已被或者将要写入文本中,因而成为文本的构成因素之一的那一部分取自原始资料的事实现象、理论依据和各种数据。

3、材料的综合

所谓综合,与分析相反,是指把事物的各个部分,或不同的方面、不同的特征结合起来的思维过程。在分析了一篇文章各个部分的思想内容之后,把它们联系起来进行思考,就获得了关于这篇文章的中心思想的认识。这种把各个部分联系起来思考的过程和方法,就是综合。分析只是为我们识别材料的意义和价值奠定了基础,而只有通过综合,材料的意义和价值才能最终显示出来。

4、场面描写-->所谓场面描写,是将人物描写与景物描写相结合的一种综合性描写。它是对特定时间和地点中人物的特定活动的一种总体性描写,要求把环境因素与人物活动具体结合起来,写景与写人达到有机融合。

5、联想-->所谓联想,主要是在主体对内部世界的自我展示、审度、调整、反思过程中,将瞻物过程中出现的某种朦胧的、不清晰的、不具体的体验或思想,提炼成清晰、具体而富于创造性的文本思想。

6、段落-->所谓段落,就是自然段,是文本内容外在表现秩序的结构概念。它是从文字表达形式上体现文本内容表达过程中的停歇与转换的一种标志,这种标志就是换行。

7、过渡

过渡:过渡是使文本内容前后连贯的一种重要结构手段。结构安排要求做到布局严密,衔接自然,前后贯通,形成有机整体,离不开过渡的有效而巧妙的安排。过渡,是指上下文之间的衔接和转换。它在文本结构安排中起着承上启下的作用,使上下相关的两个层次或段落衔接紧密,转换自然,天衣无缝。需要安排过渡的情况主要有这么三种:一是由开头部分进入主体部分,或是由主体部分转入结尾部分,都应有过渡衔接,才能使全文结构严密而完整。二是当文本内容转换时,例如由一个材料、一个事件、一个观点的叙述或论证,转入下一个材料、事件或观点的叙述或论证时,一般要用过渡来衔接。三是当表达方式或表现方法变化时,例如由抒情转入叙述时,或者由叙述转入议论时,通常也应当安排过渡,以使读者的理解跟上写作者思绪的变化,不至于造成阅读理解上的混乱。常见的过渡方式主要有这么三种:过渡词,过渡句,过渡段。

8、结构-->结构所谓结构，就是文本内部的组织结构。具体而言，结构是写作者按照思想表达的要求而将所选定的材料妥善地组织成一个符合语言表达要求的有机整体过程中所进行的谋划与安排，以及所采用的一系列手段、方式和方法。

9、考辞-->所谓考辞，包括按照层次构思布局和依据内容提炼语言两层意思。作为文本最终完成的形式化的阶段，其中起主导作用的文本构成因素是作为内隐形式的文本结构和作为外显形式的文本语言。

10、客观抒情-->所谓客观抒情，是指写作者不在字面上显露抒情的痕迹，而是借助某种客观的叙述或描写，在“不动声色”之中将读者引领到某种特定的情感体验境域之中，自己去感受写作者曾经感受过的某种情感这种方法的特点在于它以不言情的方式而能产生强烈的抒情效果

11、评论-->所谓评论是直接针对某一事物或现象发表议论，进行评价的一种析理性文体。它包含一些具体样式，常见的有政治评论、思想评论、文艺评论等。

12、审美性文体

所谓审美性文体，即通常所说的文学创作中的几种文体，包括散文、诗歌、小说等。之所以采用审美性文体这个概念，意在突出它们作为人类运用艺术方式掌握世界的结晶而不同于其他文体类型的心理特征。文学使用语言作为表现媒介，具有与其他艺术相区别的表现特征。文学作为艺术的审美心理特征主要表现在：审美的超功利性特征、审美的感性（形象性）特征、审美的情感特征；文学作为语言艺术的审美表现特征主要表现在：塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。

13、声韵美

声韵美：汉语表达是以音节作为基本结构单位的，每个音节都是特定声、韵、调的结合体。如果在写作中通过词语的选择和句式的安排，使音节的组合适当匀称，并注意音节组合中声韵的协调和声调的配合，就能使语言表达在声音形式上产生一定的美感效果。声韵美，正是指写作者恰当地利用和发挥语言的声音特性，使语言表达具有一种音节匀称、声韵和谐、节奏优美的表达和阅读的审美效果。

14、诗歌-->所谓诗歌，是一种重要的审美性文体，它运用精练和富有音乐性的语言，通过描写丰富的想象和优美的意境，来抒发作者对生活的感受、理想和愿望。

15、文本思想

文本思想：写作学中所说的“思想”是一个具有特定含义的概念，即通过文本写作的主要内容所表达出来的某种总体性的、基本的意旨或倾向。文本的思想，不是像通常所理解的“思想”那样，只是理性和观念性的东西，它还包含着情感因素，甚至在某些类型的文本写作，例如文学创作中，还可以是以情感因素为主的。当然，情感并非无本之木，在心理根源上，情感是与理性相通的，否则情感将会变成不可分析和认识的怪物。正是从这种意义上，写作学仍采用“思想”这个概念来指代写作者所希望表达的某种意旨或倾向。它是从写作者对所积累的原始材料所包含的意义与价值的体验、思考和感悟中形成的对自然界、人类社会或是人自身的某种感受、认识和评价。

16、文采-->文采是文本语言表达形式所显示出来的一种审美特征。从语言表达的媒介手段而言，文采表现为声韵美和词藻美；从语

言表达与思维内容表里相融而言，文采表现为感性美与理性美；从语言表达的风格特色而言，文采表现为朴素美和华丽美。

17、文势

文势：所谓文势，是指文本内容发展的趋势和走向。它是由写作者对文本内容表达秩序的安排所决定的，与我们通常所说的结构安排的线索和脉络同一含义，都是写作者思路的具体体现。对文势发展的基本要求，就是前人所说的“文似看山不喜平”。这就要求文势的发展不可只是一条直线，使人“一览无余”，而应当在具有严密、清晰的逻辑线索的基础上，使其表现出曲折变幻的审美效果，这样才能有效地调动读者阅读的兴味。

18、文体

文体：所谓文体，一般包括体式和风格两种含义。若专指文本体式，则是指写作活动中有效实现文本构成各要素之间有机融合的一种整合机制。文体作为一种形式规范，就意味着它是一种“尺度”，写作者正是根据精神生产活动对象的“种”的不同，来选择不同的“尺度”，并在整个写作过程中“处处都把内在的尺度运用到对象上去”，以此来规范文本诸要素之间的相互关系，以达到诸要素之间的和谐一致，从而“再生产整个自然界”，即以观念形态出现并为写作者所主宰了的客观世界——文本。

19、文体意识-->文体意识所谓“文体意识”，指的是写作者和读者对文体现象及其本质特征的规律性认识与自觉运用。文体意识的强弱往往是写作者主体意识强弱与否的鲜明标志之一。现代文体研究和探讨的中心问题是如何培养和强化写作者的文体意识。

20、文有大法，无定法-->文有大法，无定法所谓有大法，指的是人们通过写作而能够实现彼此精神交流的那些通用性因素和手段5元定法，则是指在遵循基本原则的前提下，写作者应根据社会生活的发展变化，以及自身的个性特征而灵活运用。

21、析理

析理：析理，即分析事理，其目的在于把握事物的内在规律，以理论的方式实现人对世界的掌握。如果说认知主要是一种判断，是一种把握知识的能力的话，析理就主要是一种推论，是一种发现原理的能力。它通过各种抽象思维方法，寻找构成事物整体性的种种内在联系，以及这些联系的发展规律，使人们从内在本质上掌握这个世界。人们将析理活动获得的理论，通过一定的书面形式表述出来，这就构成了析理性文体。它包括通常所说的评论、学术论文等等。这类文体的共同特点在于直接运用概念、判断、推理的逻辑方式进行写作，具有思辨色彩。

22、小说-->作为一种重要的审美性文体，小说以叙述、描写为主要表达方式，通过讲述完整的故事情节，描绘具体的环境，塑造人物形象来反映作者对社会生活的认识、体验和感受。

23、心理描写

心理描写：心理描写要重在展示人物心理活动和思想情感的复杂性、丰富性，给人以真实、自然的感觉。与展示人物内心世界的复杂性、丰富性要求相一致，心理描写的途径也是多样化的。它可以是直接的描写，就像我们在阅读中通常可以见到的“他……”“他觉得……”等等那样；它也可以通过内心独白的方式来表现，让人物在“自言自语”中去展现内心的隐秘；它还可以借助对梦境或幻觉的描写来表现，使人物在正常精神状态下自觉不自觉地用许多“伪装”来掩饰的那种“本真的自我”，在作者的笔下暴露无遗。

24、言之有物-->所谓言之有物，就是要求写作成果含有丰富而具体的思想内容，能够反映出写作者对自然界、人类社会或人自身

的某种独特体验或认识。从写作表达的角度来看，言之有物之物，即通常所说的文本内容，包括材料和思想两方面因素。

25、言之有序-->所谓言之有序，就是要求文本的结构安排能够符合语言表达的线性特征所体现的本质要求，是文本思想内容的表现过程具有严密而又灵活的线性表达秩序，其目的在于使读者能够循此而实现与作者的精神交流。

26、隐含的读者

现代接受理论认为，读者对写作活动的参与不仅以直接阅读的形式进行，而且以间接阅读的形式进行。任何一个写作主体都同时具有阅读主体的心理特征，整个写作活动中实际上始终贯穿着读者因素的参与。接受理论将这种由作者的读者意识所决定的，贯穿于整个写作过程的读者因素，称之为“隐含的读者”。它是写作者所预想的可能的接受者，始终对写作行为产生重要影响。

27、语言的约定性

所谓语言的约定性，是指语言的根本特点在于语言与它所代表的事物之间没有必然的、本质的联系，语言与它所代表的事物之间的联系完全是创造这一语言的那个民族或人群的习惯的产物，是约定俗成的结果。就语言的创生而言，它是具有任意性的、非本质性的；就语言的使用而言，当语言符号与其所指对象之间的这种任意性关系被使用者所确认，它在使用中便具有了限定性，不能随意更改，否则便将直接影响人的思维及其交流活动的正常进行。

判断(54)--：(微信搜：Wj585858-)

1、“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，说明阅读对于写作的作用之重要。-->对

2、材料的综合，是指把事物的整体分解为各个组成部分，或者把整体事物的个别特征、个别方面区分出来的心理过程。-->错

3、层次与段落的关系在多数情况下是层次大于段落，一个层次包含几个段落。-->对

4、层次与段落的关系在多数情况下是段落大于层次，一个段落包含几个层次。-->错

5、常见的照应方式主要有：首尾照应、照应标题和行文中的前后照应。-->对

6、从写作表达的角度来看，言之有物之“物”，即通常所说的文本形式，包括文本材料和语言两方面的因素。-->错

7、从写作表达的角度来看，言之有物之“物”，即通常所说的文本内容，包括文本材料和思想两方面因素。-->对

8、从写作表达的角度来看，言之有物之“物”，即通常所说的文本语言。-->错

9、从写作者的主观角度来看，文本思想体现着写作者的写作意图和写作目的。-->对

10、第三人称叙述，我们称为主观叙述。-->错

11、第一人称，我们通常称之为“万能人称”。-->错

12、段落，也称结构段、意义段，用以区别层次。-->错

13、广义的“材料”要具有典型性。-->错

14、积极修辞和适度繁复是构成语言华丽美的两个基本因素。-->对

15、记叙类文体的写作，最基本的结构方式总是表现为序幕一开端一发展一高潮一结局一尾声这样一种逻辑发展关系。-->对

16、理论写作中对语言的准确性要求在很大程度上指的是概念使用上的科学性。

-->对

17、论据是写作者用来支持论点成立的材料。-->对

18、论据是写作者用来支持论点成立的材料。-->错

19、描写的表现形式主要有简要描写和详细描写两种。前者通常称为“工笔”，后者通常称为“白描”-->错

20、评论和学术论文是析理性文体的两种基本类型。-->对

21、生活实践是确立写作主客体关系的根本途径。

-->对

22、生活实践是确立写作主客体关系的根本途径。阅读实践是感悟积累写作经验的重要途径。-->对

23、实用写作中语言表述的准确性要求是以概念使用上的科学性为基础的，同时还包括释义上的唯一性。-->对

24、抒情具有两个特点：首先是依附性，其次是非语言性。-->对

25、说明，是写作者运用解说性语言，对事物的形状、结构、功能、用途、成因、性质、特征、关系、意义等进行客观地介绍和解释的一种表达方式。-->对

26、说明的特点主要表现在它的知识性、解说性和客观性三个方面。-->对

27、说明书、解说词、广告、科普说明文等属于文书类文体。-->错

28、素材是指写作者在创作过程中使用的，经过取舍加工的那些材料。-->错

29、所谓语言表达的理性美，是指写作者在表述抽象思维成果时，其语言形式所具有的与文本理性内涵表里相融的和谐效果。-->对

30、文本思想即指通过文本写作的主要内容所表达出来的某种总体性、基本的旨意或者倾向。-->对

31、狭义的“材料”要具有典型性。-->对

32、消息和通讯是析理性问题的两种基本类型。

-->错

33、消息与通讯、说明书与解说词、调查报告与总结属于实用(认知)性文体。-->对

34、写作的特殊规律，是指在写作活动整体范围之内起作用的基本规律。-->错

35、写作的特殊规律，是指在写作活动中的某个因素、某个阶段、某个方面的特定范围之内起作用的具体规律。-->对

36、写作的一般规律，是指在写作活动整体范围之内起作用的基本规律。-->对

37、写作的一般规律，是指在写作活动中的某个因素、某个阶段、某个方面的特定范围之内起作用的具体规律。-->错

38、写作实践是将写作理论转化为写作能力的唯一途径。-->对

39、写作作为人类精神文化创造的一种重要方式，有两个鲜明特点，一是它的通用性，二是它的群体性。-->错

40、叙述，是写作者运用描绘性的语言，把人物、景物或场面的状态或特征具体、形象和生动地表现出来的一种表达方式。

-->错

41、演绎是从个别事理中推论出一般原理的一种论证结构方式。

-->错

42、演绎是从一般原理中推论出个别事理的一种论证结构方式。

-->对

43、一般认为表达方式有叙述、描写、说明、议论和抒情五种，分别体现了语言的陈述性、描绘性、解说性、论说性和情感化的表达功能。-->对

44、一篇文章是由若干段落组成的，而不是若干层次组成。-->错

45、一篇文章是由若干段落组成的，而不是由若干层次组成的。

-->错

46、一食完整的议论，应该包括论点、论据和论证过程三个组成因素，通常称为“议论三要素”-->对

47、议论技法主要有例证法、引证法和反证法。-->对

48、语言具有简单性和单一性的思维与交际功能。-->错

49、在理论写作中，文本思想是以观念的形态和逻辑推论的方式直接得以表现的。-->对

50、在文学写作中，其文本思想往往被称作主题。-->对

51、在新闻写作中，其文本思想主要是某种理性的认识，在文本中直接表现。

-->错

52、照应，是指前后内容上的彼此配合、关照和呼应。如果说过渡体现的是上下文之间的直接联系，那么照应体现的则是前后文之间的间接联系。-->对

53、照应，是指上下文之间的衔接和转换，它在文本结构安排中起着承上启下的作用。-->错

54、真正的辞藻美来源于语词的恰当使用与文本的整体表达效果的相互融合。-->对

写作题(12)-- : (微信搜:

Wj585858-)

1、读下面一段文字，根据要求作文(人类要面对自然...

2、读下面一段文字，根据要求作文。(美国每年 11 月...

3、读下面一段文字，根据要求作文。(一位老画家的...

4、读下面一段文字，根据要求作文。(有学者在美国...

5、分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性...

6、阅读材料，根据要求作文。

7、阅读明代文学家宋濂的《送东阳马生序》，根据...

8、阅读明代文学家袁宏道的《满井游记》，根据要...

9、阅读下面的材料，根据要求作文(希望是给予积极...

10、阅读下面一段文字，根据要求作文。(一个 9 岁的...

11、阅读下面一篇文章，根据要求作文。...

12、阅读朱自清的《冬天》，根据要求作文。...

1、读下面一段文字，根据要求作文(人类要面对自然)

人类要面对自然，个人要面对社会，古往今来，诸如成功、失败、荣誉、毁谤、困难、挫折等等，无一不要人们面对，其时总会有人勇敢，有人怯懦；有人镇定，有人慌乱；有人理智，有人糊涂。回顾过往展望未来，我们也需要面对许多事.....

请就以上材料，围绕“面对”这一话题，写一篇文章。

写作要求：

- 1, 自选角度，文体不限，题目自拟；
- 2, 文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。
- 3.不少于 1000 字。

微笑面对生活

有一句话这样 bai 讲道：使人疲惫的往往不是 d 远方的高山，zhi 而是你鞋里的一 dao 粒沙。的确，使人苦恼的往往不是远大的

目标，而是在我们身边的一些不如意的小事，虽然细小琐碎，但却不得时常面对

它可能是你偶尔一次小测验的不及格，虽然不会影响到你升学，但毫不了苦闷一阵；它可能是你走路时不小心排了一致，虽然不会导致头破血流，但免不了痛好一会儿；它可能是你和家人的小小口角，虽然不会造成家庭破裂，但免不了彼此冷战一段时间：.....

这一件件不如意的小事堆砌成或大或小的困扰，虽不如远大目标那样另人望而生畏，但却会始终不离不弃地伴随你身边，拖延、甚至改变你前进的步伐，因此，我们只有正确面对生活中的困扰才可能到达成功的彼岸。

微笑面对生活中的困扰，因为不满和愤怒的情绪并不能帮助你解决什么问题，相反会由此波及到其他事情，把一切搞得一团糟。倒不如微笑着面对生活中的困扰，把此当成考验，化为经验，在下次遇见类似情况时便能轻巧地避开，而不是一错再错。

登山的旅人在鞋底进沙后，没有诅咒道路的崎岖，也没有抱怨自己的运气不佳，知识默默地脱下鞋子，把那粒沙子倒了出来。因为他明白，所有的埋怨都是徒劳，现实既不能改变也不能重来，如果赌气继续前进，不仅折磨了自己的脚，还会延迟登顶的时间，甚至会致使自己不能攀登到顶峰。而惟有除去鞋子中的这粒沙子，摆脱这困扰才能打点起自己的全部精神继续登山微笑是一种表情，更是一种心态，它是对待困扰的豁达、坦然的表现，“人生不如意事十之八九”

既然无法避免生活中的困扰，何不试着豁达、坦然一些？如果因此而整天板着脸，唉声叹气，你身边的人开始时或许会同情你，可时间一长便不免觉得你有些无病呻吟，而渐渐疏远你了，相反，如果你能微笑着面对生活中的困扰，人们便会为你的乐观与坦然而喝彩。这样，你在继续前行的同时，也博得了他人的好感，如此一举两得的好事，又何乐而不为呢？

微笑面对生活中的困扰，你可以更快地摆脱不必要的苦恼；微笑面对生活中的困扰，你可以远离岔道，继续向即定的目标前进；微笑面对生活中的困扰，你可以赢得他人的好感；微笑面对生活中的困扰，你会收获更多.....

2、读下面一段文字，根据要求作文。(美国每年 11 月的第四个星期四是“感恩节”)

美国每年 11 月的第四个星期四是“感恩节”，此节日的由来有多种说法，有关吃火鸡的习俗有这么一说：1620 年冬，102 位不愿意受英国宗教迫害的清教徒乘“五月红花”号船历尽艰辛，来到北美大陆，在普利茅斯住了下来。当时正值严阵以待冬，又逢粮荒，这群新移民陆续有人饿死或病死。正当他们快要绝望的时候，不知从什么地方飞来一群火鸡，他们赶快举起猎枪，火鸡肉教了这批新移民的命。他们认为，那是上帝送来的。于是，从那时起，为了感谢上帝的教命之恩，他们就在每年的那一天通过吃火鸡来感谢上帝。救他们命的火鸡竟然成了他们的美味佳肴！有人开玩笑地说，这是美国人恩将仇报。

请以“感恩”为话题，写一篇文章。

写作要求：

- 1, 自选角度，文体不限。
- 2, 文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，立意新颖；内容充实，选材合理；结构完整，布局得当；语言流畅，表述清楚；书写规范；文面整洁。

3.题目自拟.千字以上.
 师恩难忘, 师情永存
 俗话说:“一日为师, 终身为父.”古人求师“尝趋百里外”.可见老师对我们多么重要.从刚踏入校门到现在我已经过了九个年头的学校生活, 遇到了很多老师, 但从没和一个老师红过脸, 因为我知道师爱的伟大, 我知道师恩、师情无以为报

还记得刚刚上一年级, 还是一个牙牙学语的小孩子, 带着好奇的心和奇妙的幻想踏上了校门, 认识了我人生中的第一个老师, 那时候幼稚的我总是满脑袋好奇, 总是不停的追问老师一些现在看起来很傻的问题, 而老师却从未厌烦, 总是耐心、细心地给我讲解每一个“深奥”的问题, 为我讲述一个个美丽的“故事”, 那种亲切感, 就像婴儿依偎在母亲怀里听故事一样, 他交给我做人的原则, 交给我人生的道理, 1 然那是真的很迷惘的听着, 像是听天书, 但是现在回忆起来却受益匪浅, 真的很感激她, 师恩无以为报, 只有把这份师情永远铭记在心!

怀着对老师的感激和怀念我进拉二年级, 有认识了一位新老师.9 岁的我已经不再像一年级那样可爱, 幼稚.对于老师, 又有了一种新的感激之情, 感激他们传授我们知识, 感激他们每天半夜时还在灯光下为我们批改着作业, 这种感激无以为报, 只有将师情永远铭记在心!

怀着这种感激之情一直走到五年级, 小学将要毕业, 人生开始要迈进一步了, 而我的老师们也将要离我而去, 对他们的感激与思念溢于言表, 只有内心的无比的感激, 师恩无以为报, 只有以优异的成绩让他们为我骄傲, 为我快乐, 他们的恩情永远放在我心里!

带着对新老师的好奇与以前老师的怀念踏入了中学校门, 进入中学后, 又让我认识了不一样的老师, 同时, 这些不一样的老师们让我学会了严格要求自己, 也让我明白了教师这一职业的真正含义.

中学的老师不再整天与我们在课堂上嬉笑, 他们很严肃, 对我们要求也很严格.每天都有无数的提问在等着我们, 每天都有无数的批评围绕着我们, 但是我知道, 这是为我们好, 正是这些老师们成就了现在严谨的我, 恩情无以为报, 只有永远铭记在心!

很快就要中考了, 很快又要和老师们说再见了, 虽然我们人不在一起了, 但我们的师生心永远在一起!

3、读下面一段文字, 根据要求作文。(一位老画家的小孙子在一次美术课上)

一位老画家的小孙子在一次美术课上画了一匹长有双通的绿色飞马, 结果遭到了小朋友们的取笑: 世界上哪有绿色的飞马? 孙子把画带回家给爷爷看, 爷爷一看乐了, 问小孙子道: “你为什么给马画上一对翅膀呢?” 孙子说: “我想让它飞遍全世界!” “那为什么把马画成绿色的呢? 一因为它和平的使者!” 爷爷高兴地说: “谁说世界上没有绿色的飞马, 现在不就有的吗? , , 爷爷鼓励了孙子大胆创新的精神, 并且把这幅画寄到了世界儿童画展参加比赛, 结果, 这幅画获得了金奖.

请以“创新”为话题写一篇文章. 写作要求:
 1. 自选角度, 文体不限.
 2. 文体特征突出, 表达方式恰当; 中心明确, 立意新颖; 内容充实, 选材合理; 结构完整, 布局得当; 语言流畅, 表述清

楚; 书写规范: 文面整洁.
 3.题目自拟.千字以上.
 创新
 创新是世界进步的动力, 有了创新精神, 那么就有了前进的希望, 小鸟飞行需要翅膀, 世界要进步需要创新, 创新就是进步的翅膀.

从前有一种病, 只要人得了这种病, 便无药可治, 只能慢慢地被病魔折磨至死, 有一位化学家, 他不幸得了这种病, 他四处求医, 也没有将病治好, 有一天, 他听说有个村子里有一口能治好这种病的井, 只要喝了井中的水, 便能治好这种病, 化学家喝了水后不久便药到病除了.化学家对井水产生了兴趣, 对井水进行了研究他发现井水中含有一种化学物质一芒确, 对这种病有神奇功效.

中国有名古话, 常有所疑, 是创新的开端, 勇于破疑, 是他新的动力, 就是说一个人如果能用疑惑的眼光观察周围的现象, 就产生去破疑的动力, 常年喝井水的村民没有因为井水能治病产生疑问, 而化学家则对井水产生了疑惑, 最终发现了井水的秘密, 如果说化学家仅仅因为井水治好病感到庆幸, 那么可能永远都不会发现其中的奥妙, 这充分说明了创新精神对于我们的重要性.

各行各业都需要发展, 如果行业缺乏创新意识, 那么它只会停滞不前, 反而有可能会倒退, 只有坚持创新精神, 勇于实践, 行业才得到发展.

当今国际社会是一个飞速发展的时代, 创新精神显得尤为重要, 只有拥有创新精神的国家, 才能让自己立于世界强国之林, 市场是无情的, 竞争是残酷的, 只有坚持创新, 个人才能体现价值, 企业才能获得优势, 国家才能繁荣富强.

勇于创新
 烈日下, 一群饥渴的鳄鱼陷身于水源快要断绝的池塘中, 面对这种情形, 只有一只小鳄鱼起身离开了池塘, 它尝试着去寻找新的生存的绿洲, 塘中之水愈来愈少, 最强壮的鳄鱼开始不断地吞噬身边的同类, 苟且幸存的鳄鱼看来是难逃被吞食的命运, 然而却不见有鳄鱼离开, 池塘似乎完全干涸了, 惟一的大鳄鱼也耐不住饥渴而死去, 然而, 那只勇敢的小鳄鱼呢, 它经过多天的跋涉, 幸运的它竟然没死在半途中, 而是在干旱的大地上, 找到了一处水草丰美的绿洲.

这是我读的一篇短文的大致内容, 读后, 我获得了不小的启示, 试想, 如若不是小鳄鱼勇于尝试, 寻求另一条生路, 那它也难逃丧生池塘的厄运; 而其它的鳄鱼, 如果它们不安于现状, 勇于尝试, 那么它们又怎会落得身死干塘的可悲结局! 由此可见, 勇于尝试的精神多么重要!

纵观古今, 凡有成者, 他们无不具有勇于尝试的精神, 灯泡的发明者爱迪生为了找到一种合适的材料作灯丝, 竟不屈不挠地进行了 8000 多次尝试试验初期, 他找了 1600 种耐热材料, 反复试验了近 2000 次, 结果发现只有白金较为合适, 但白金比黄金还贵重些, 这就是说实验失败了, 面对这样的失败, 一般的人肯定会选择放弃, 然而他没有, 而是继续尝试着从植物中发掘理想的灯丝材料, 先后又尝试了 6000 多种植物, 通过不断的尝试, 爱迪生最终获得了巨大的成功, 给人类带来了“光明”, 这“光明”之光, 与其说是电之光, 还不如说是勇于尝试的精神之光, 其实, 我们只要细细想想就会惊奇地发现, 他所取得的一千多项成果中, 竟没有哪一项不是不断尝试的结晶.“一次尝试, 就有一次收获”, 他

的这句话正道出了他的成功的秘诀.还有研制出雷管的诺贝尔、发现了雷电规律的罗蒙诺索夫、第一次架飞机飞上了天空的莱特兄弟.....他们所取得的一个个惊人的成就, 又有哪一个不是尝试之花结出的硕果呢? 写到这里, 我在想: 在崇拜伟大人物的同时, 我们是不是更应该崇拜造就伟大人物的勇于尝试的精神呢?

不仅在科学上需要这种精神, 我们在学习和生活中不也同样需要这种勇于尝试的精神吗? 在学习和生活中, 我们应尝试着举手发言, 尝试着向课本质疑, 尝试着与同学合作探讨, 还应尝试着理解别人、关心别人.....在不断的尝试中, 我们的智慧将得到增长; 在不断的尝试中, 我们的能力将得到提升; 在不断的尝试中, 我们的人性将得到升华, 不断的尝试, 我们将晕上一个又一个智慧的高峰, 朋友们, 勇于尝试吧! 它几乎是一切成就的催生婆.

敢于创新
 中国人, 怕是最崇尚古代文化了, 对悠久灿烂的历史文明的取舍, 的确是个值得探讨的问题清朝书法家翁方纲和刘塘, 一个对古人书法刻意求似, 一个却博采众长, 自成一派, 翁问刘: “哪一笔是学古人的?”

刘反问翁: “哪一笔是自己的?”这在文坛的记录中留下了谈话又富于哲理的一笔.

人们总是喜欢以古为师, 在师古的基础上, 求不同, 求发展, 才会有独特的风格, 才会有更大的进步, 翁的形似神似, 固然值得称道; 但刘墙师古而不拘泥于古, 在古人字体的神韵中, 加入自己的风格, 则尤为可贵.

因为只有这样, 书法才会发展, 才有前途, 事实上, 翁方纲所崇尚的歌体也正是当年欧阳陶融各家笔意而成的

因此世上没有靠描摹而成的风格, 没有因刻意求似而成的大作万事万物都是发展变化的, 历史车轮不断向前, 正是因为有了吸收和合弃, 才有了新事物.

工业大革命时, 人们不局限于仅用手工劳作, 才去发明机器: 人们不局限于仅在地上行走, 才去研制飞机: 人们不局限于仅用煤作为能源, 才去探索电力的奥秘...

如今, 人类已可以遨游太空, 而无数科学家却仍在努力地探索着, 在研究、发展新的、更科学的规律; 让人类社会不断向前发展, 我们不能没在历史, 但也不能忘记, 那仅仅是古人的业绩, 君不见“青, 取之于蓝, 而胜于蓝”? 只有师古而不泥于古, 推陈出新, 才有存在和发展的可能我们学生在学习生活中, 也要“不拘一格”敢于质疑, 敢于放开思路, 敢于创新一味拘泥于书本和公式, 只会变得头脑僵化, 不适应日新月异变化的世界.

生活需要创新
 在一次鼓励创新的报告会上, 有一位学者画了四种不同的图形, 让人们在其中选出一种与其余三种不同的图形, 于是人们便根据自己对此不同的认识, 各抒己见这样, 一道题得出了不同答案, 这件事足以给我们这样一个启示: 世界是千变万化的, 疑问是层出不穷的, 答案是丰富多彩的, 没有创新, 答案就会千篇一律: 没有创新, 世界就不会丰富多彩; 没有创新, 社会就不会发展进步.

创新是丰富生活的手段, 没有创新, 我想, 世界上第一盏电灯还没有诞生, 我们还要在煤油灯暗淡的光下生活一辈子; 第一架飞机还没有出现, 人们要经过几个月乃至几十年的功夫历经艰辛, 长途跋涉才能到达目的地; 没有创新, 社会便不会如此现代

化,人们之间的联系也不会如此紧密,创新对于我们来说是何等的重要!伟大的剧作家莎士比亚曾说过:“美是生活,美是创新。”这一至理名言告诉我们,应该用自己勤劳的双手,去创造,去装饰我们的生活,古之人尚知创造,今天我们又哪里能抛弃创造,抛弃创新呢?创新是生活走向美好未来的重要保证,是社会发展的源泉。

创新是民族振兴,国家富强的动力,在科学技术日新月异的今天,世界上各个国家都在争相创新,不创新就会落伍,不创新就会滞后,我国的现实状况要求我们要想求生存,要想使我们的国家能屹立于世界民族之林,就更要加快创新的脚步要使创新落实到社会每个行业、每个角落,教育要创新,改革要创新,科技要创新,我们应当大胆实践,勇于探索,克服前边道路上的种种困难和挫折,向创新这个方向迈进。

我们的生活需要创新,我们的社会需要创新,我们的国家和民族需要创新,没有创新就没有丰富多彩的物质世界,我们要在创新中求生存,求发展,正如那位学者出的一道题会得出不同的有理有据的答案那样,其实答案本是丰富多彩的,若是只能得出一种答案,那么我们就从主观方面看看我们是不是思想僵化,是不是被局限在框框里了,因此,创新还应破除旧观念,老框框,只有这样,我们才能迈出前进道路上坚实的步伐,走向新世纪。

4. 读下面一段文字,根据要求作文。(有学者在美国《未来学家》杂志上撰文指)

有学者在美国《未来学家》杂志上撰文指,要想成为21世纪最受社会欢迎的人应该具有以下七种技能

要有丰富的想象力,能广泛地搜集信息和理解它们并将之用于引导公司走向未来要有广泛的专业技能。了解并会维护各种系统,包括计算机系统、产品销售系统乃至水管维修系统。

要有较强的组织能力。许多部门需要在物资供应、工作程序以及贸易往来、财政机遇等诸多方面予以组织或重新组织。

说服他人的能力。在21世纪,推销技巧比我们今天所理解的还要重要,一个有成效的工作人员应当善于向他人介绍自己所掌握的信息,说清楚自己的观点,使人能理解并支持某一特殊见解。细心听取他人的意见,措辞准确的文笔,平和的语言,对事物的准确描述,这些将具有不可估量的价值。在21世纪商业环境的节奏会更快,只有有限的宝贵时间来消除一些误解。一个不善于交流的人是不能适应社会的。

善于学习的能力,这一点比上述每一项都重要。信息时代的核心竞争力,已经发展为学习力的竞争。

信息更新周期已经缩短不足5年,危机每天都会伴随我们左右..

请以“能力”为话题,写一篇文章。写作要求:

- 1. 自选角度,文体不限。
2. 文体特征突出,表达方式恰当;中心明确,立意新颖;内容充实,选材合理;结构完整,布局得当;语言流畅,表述清楚;书写规范;文面整洁。
3. 题目自拟。千字以上。
有能力的普通人

在日常生活中,我们经常会听到关于能力的话题生活能力啦,工作能力啊,应变能力啦等等,每当听到这样的话题,我就会不自觉的想:我具备了怎样的能力呢?我的能力从哪里得到体现了

呢?
思前想后,现实生活中,大家通常用来衡量能力的标准,最突出的应该是赚钱的能力了.而我,在这点上似乎怎么努力都够不着边,到如今还是很努力的做事,赚着微薄的工资。

既然赚钱的能力我不能沾边了,那我还具备其他什么能力呢?总该有点什么是我值得心理平衡的吧?

小时候,家庭环境不是很好,但我健康的成长过来了,说明我有生存的能力;因为父母的贫困和母亲的建嗔,看多了别人异样的目光,但我战胜了少年时幼稚般的哀伤和自卑,始终关爱着父母,让他们快乐,说明我有自尊自强的能力;学生时代我喜欢画画和唱歌,多年以后,当女儿请求我给她的同学和教室里的黑板报画几副画,我照样能模仿旧画画出来得到孩子们的欣赏,说明我有艺术的能力学生时期最怕写作文,但踏上社会后,我可以写出自己的心得,把感情融入文字变成诗句,得到网友们的欣赏,说明我有文字的能力;从我开始工作,我织过布,修过录音机,站过柜台,做过车间员工,做过车间管理,做过宿舍管理,做过行政管理,一直到现在的产品检验,每做一个岗位,都能得到大家的认同,承认我的努力和认真,说明我有工作的能力

当我为了心灵的自由,辞职回家后,说服湖南师傅教会我做韩国烤馒头,并一个人在家里做,做好了走村串户的去销售,克服了制作过程中种种的变化和困难,忍受了别人的嘲笑和鄙视,做出了大家喜欢吃的烤

馒头,说明我有吃苦耐劳、忍辱负重的能力;当我承受不起做点心的辛苦,重新回到当初执意要辞职的公司,再次做一个普通员工,说明我有理智对待现实的能力;

当听到别人赞扬女儿的懂事和体贴,说明我有承担母亲角色的能力;当听到别人说公婆赞扬我的孝顺和勤快,说明我有承担家庭责任的能力;举不胜数的例子,怎么想我都觉得作为一个普通人,我该有的能力都有了.所以,我想,象我这样一个有能力的普通人,人生,应该是幸福的。

5. 分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。阅读清代文学家姚鼐的《登泰山记》,根据要求作文。请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度,对《登泰山记》展开评论,写一篇文章。

登泰山记
姚鼐
泰山之阳,汶水西流;其阴,济水东流。阳谷皆入汶,阴谷皆入济。当其南北分者,古长城也。最高日观峰,在长城南十五里。余以乾隆三十九年十二月,自京师乘风雪,历齐河、长清,穿泰山西北谷,越长城之限,至于泰安。是月丁未,与知府朱孝纯子颍由南麓登。四十五里,道皆砌石为磴,其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下,郦道元所谓环水也。余始循以入,道少半,越中岭,复循西谷,遂至其巅。古时登山,循东谷入,道有天门。东谷者,古谓之天门溪水,余所不至也。今所经中岭及山巅崖限当道者,世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑,磴几不可登。及既上,苍山负雪,明烛天南;望晚日照城郭,汶水、徂徕如画,而半山居雾若带然。

戊申晦,五鼓,与子颖坐日观亭,待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若搗菽数十立者,山也。极天云一线异色,须臾成五彩。日上,正赤如丹,下有红光,动摇承之。

或曰,此东海也。回视日观以西峰,或得日,或否,绛皓驳色,而皆若偻。

亭西有岱祠,又有碧霞元君祠;皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日,观道中石刻,自唐显庆以来,其远古刻尽漫失。僻不当道者,皆不及往。

山多石,少土;石苍黑色,多平方,少圆。少杂树,多松,生石罅,皆平顶。冰雪,无瀑水,无鸟兽音迹。至日观数里内无树,而雪与人膝齐。

- 写作要求:
(1) 自选角度,题目自拟;
(2) 文体特征突出,表达方式恰当;中心明确,内容充实;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁;
(3) 不少于1000字。

答案:评分标准:46-50分:达到试卷所提出的各项要求。41-45分:文体特征突出,表达方式恰当;中心明确,内容充实,选材合理;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁。30-40分:文体特征较为突出,表达方式较为恰当;内容充实。选材合理;结构完整,语句通顺;书写规范,文面整洁。16-29分:基本具备文体特征,内容为具体,结构较为完整,语句较为通顺,偶有病句和错别字。15分以下:文不对题,文体特征模糊,内容空洞,结构混乱,语病和错别字较多,文面不够整洁;字数不够。

6. 阅读材料,根据要求作文。

一个经历过社会炎凉的企业家说:“人的尊严靠财富。”一个经历过冤案折磨的老人说:“人的尊严靠法制。”一个经历过艰辛研究的学者说:“人的尊严靠知识。”

一个经历过几十年探索的哲人说:“人的尊严靠思想。”不同经历的人,对“尊严”各有各的理解。

你是如何理解“尊严”的,请以“尊严”为话题写一篇文章。写作要求:

- (1) 自选角度,题目自拟;
(2) 文体特征突出,表达方式恰当;中心明确,内容充实;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁;
(3) 不少于1000字。

人的尊严靠知识
经过白手起家的奋斗,有着丰富社会阅历的企业家说:“人的尊严靠财富。”

审判过无数奇案要案,一直秉公执法的首席大法官说:“人的尊严靠法制。”

研究过所有人生理论,整日忙于思考问题的哲学家说:“人的尊严靠思考。”

度过了十七年的人生,还是一个高中学生的我自己说:“人的尊严靠知识!”

我这么说并不是否定了企业家、法官和哲学家的观点,而是在他们的理解基础之上有更挖深了一层,找到了人拥有尊严的根本条件。

首先我们要明白什么是尊严。尊严,说白了就是指一个人受别人的尊敬程度和他在社会上的地位如何。这两点将概括的体现一个人的“尊严”。

企业家白手起家,通过不断的努力,为社会创造了财富,为国家做出了贡献,为自己换来了幸福生活。很自然,他是受人尊敬的,而他在社会上的地位也相应的提高了。但是,财富是从

天上掉下来的吗?难道你指望一个农民去创造GDP?看来,还是先拥有了知识,才有的财富。如果没有知识,财富将与你无缘,更谈不上什么尊严了!所以说:“人的尊严靠知识。”

法官审判了无数的案件,维护了许多人的尊严。可见,人的尊严有时也要依靠法制来维护。但是,法制又是如何形成的呢?难道你能让一个不学无术无赖去立法吗?我们知道,法律起源于奴隶社会中,正是那时,人们对自然知识的掌握开始迅猛增多。手脑分工首次出现。就是那些掌握知识,从事脑力劳动的人创造了法律。因此,法律也是建立在知识的基础之上,没有知识,法制无从说起,尊严也得不到保障。所以:人的尊严还是靠知识。

哲学家经过思考,感悟出了许多道理。也肯定悟出了尊严的真谛。不过没有知识你能思考吗?你见过一个三岁孩子思考吗?思考也是建立在有着丰富知识的基础上。经过以上论证,我想大家一定也与我持有同种观点了吧!我们现在还是高中学生,主要目的就是学好知识,因为不管现在还是将来,人的尊严,都要靠知识阿!

7、阅读明代文学家宋濂的《送东阳马生序》,根据要求作文。
阅读明代文学家宋濂的《送东阳马生序》,根据要求作文。请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度,对《送东阳马生序》展开评论,写一篇文章。送东阳马生序
宋濂

余幼时即嗜学。家贫,无从致书以观,每假借于藏书之家,手自笔录,计日以还。天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,弗之怠。录毕,走送之,不敢稍逾约。以是人多以书假余,余因得遍观群书。既加冠,益慕圣贤之道,又患无师友、名人与游,尝趋百里外,从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊,门人弟子填其室,未尝稍降辞色。余立侍左右,援疑质理,俯身倾耳以请;或遇其叱咄,色愈恭,礼愈至,不敢出一言以复;俟其欣悦,则又请焉。故余虽愚,卒获有所闻。
当余之从师也,负箧曳屣,行深山巨谷中,穷冬烈风,大雪深数尺,足肤皸裂而不知。至舍,四支僵劲不能动,媵人持汤沃灌,以衾拥覆,久而乃和。寓逆旅,主人日再食,无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣,戴朱缨宝饰之帽,腰白玉之环,左佩刀,右备容臭,烨然若神人;余则缊袍敝衣处其间,略无慕艳意。以中有足乐者,不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

今虽耄老,未有所成,犹幸预君子之列,而承天子之宠光,缀公卿之后,日侍坐备顾问,四海亦谬称其氏名,况才之过于余者乎?今诸生学于太学,县官日有廩稍之供,父母岁有裘葛之遗,无冻馁之患矣;坐大厦之下而诵《诗》《书》,无奔走之劳矣;有司业、博士为之师,未有问而不告,求而不得者也;凡所宜有之书,皆集于此,不必若余之手录,假诸人而后见也。其业有不精,德有不成者,非天质之卑,则心不若余之专耳,岂他人之过哉!

东阳马生君则,在太学已二年,流辈甚称其贤。余朝京师,生以乡人子谒余,撰长书以为贽,辞甚畅达,与之论辩,言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳,是可谓善学者矣!其将归见其亲也,余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者,余之志也;诋我夸际遇之盛而骄乡人者,岂知余者哉!

写作要求:
(1)自选角度,题目自拟;

(2)文体特征突出,表达方式恰当;中心明确,内容充实;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁;

(3)不少于 1000 字。
送东阳马生序读后感第 1 篇:送东阳马生序读后感读了送东阳马生序这篇文章之后,我深有感想。这是为什么呢?因为我懂得到宋濂求学阅历,为之心酸,又为之欣慰。心酸是因为他碰到了那么多难题,惊喜大语西游是他成功走过了艰苦。在事实社会中,很少有人能像他一样。怎样一样?有他一样毅力,有他一样心志,有他以样追求。此刻人包含我最缺少是什么?毅志啊!做事从头到尾要一鼓作气,不可虎头蛇尾,要:虎头虎尾; , 俗话讲:良好开始是胜利一半。; 对呀,不光要有一个好开端,还要有好进程,好结尾。得到这样成果,必需付出是坚持。你想想,宋濂小时候家景是多么不好,人家还能:假借于藏书之家;之书;手自笔录; , 此刻前提到好,伸手便来书,哪个;好孩子;乖乖学习了?改改习惯吧,把自我往正道上赶吧!宋濂家景清贫;这又一次提到。

他在富家后辈眼前仍面不改色,心不跳,只由于本人是:足乐者; , 当初学生们都比吃比穿,吃要吃出花,穿要穿名牌,还要时不断得装装纯,要耍帅,想想,有甚用?成就好了,学习棒了?刚好相反吧!摆正心态,像宋濂有一个好信奉:你有一百万是你,你没有一百万也是你,不能转变一丁点。一丁点,不是吗?有一个好寻求,不要把自我陷身于苦恼中,无用。仅有堂堂正正,稳稳当当走好每一步,你未来才会受到别人尊敬。这便是先苦后甜情理。

固然话有些多,但这都是我心里话。还有就是谦虚了。人家求教教师如许谦逊啊!有了学识人家也不刻意卖弄呀!不像此刻孩子,弄不弄就来点儿;蠢才; ; 切实;话;太虚假,这便是翘尾巴!做人一大忌。不警惕一滑便到了,假如立刻爬起还行,怕就怕你还沉迷在空想中,时光一长,爬起也无用,跟不上了,永远倒了。这学期打算良多,自从学完这节课之后盘算就更动摇了。那就是:勿虎头蛇尾,勿翘尾巴,勿不好学。这些话也一样送给你。

8、阅读明代文学家袁宏道的《满井游记》,根据要求作文。
请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度,对《满井游记》展开评论,写一篇文章。

满井游记
袁宏道

燕地寒,花朝节后,余寒犹厉。东风时作,作则飞沙走砾。局促一室之内,欲出不得。每冒风弛行,未百步辄返。

廿二日天稍和,偕数友出东直,至满井。高柳夹堤,土科微润,一望空阔,若脱笼之鹄。于时冰皮始解,波色乍明,鳞浪层层,清澈见底,晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗,娟然如拭,鲜妍明媚,如倩女之靦面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒,柔梢披风,麦田浅鬣寸许。游人虽未盛,泉而茗者,壘而歌者,红装而蹇者,亦时时有。风力虽尚劲,然徒步则汗出浹背。凡曝沙之鸟,呷浪之鳞,悠然自得,毛羽鳞鬣之间皆有喜气。始知郊田之外未始无春,而城居者未之知也。夫不能以游堕事,潇然于石山草木之间者,惟此官也。而此地适与余近,余之游将自此始,恶能无纪?己亥之二月也。

写作要求:
(1)自选角度,题目自拟;

(2)文体特征突出,表达方式恰当;中心明确,内容充实;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁;

(3)不少于 1000 字。

满井游记读后感
春天在哪里呀,春天在哪里?初夏在小朋友的眼睛里……“我读完袁宏道的《满井游记》,就想起这首《春天在哪里》。袁宏道人生酷爱山水,幸好他当时担任的职务又比较清闲,因此有空就想午休走走,《满井游记》就是记叙哈尔滨他在北京做学官时,一次寻春的经历。

文章通过描绘北京近郊满井一带初春的最美好景色,显示了早春蓬勃的生机,曲折的表现了作者厌倦都市官场生活和寄情于山石林泉的情怀。

美目盼盼,令人神魂颠倒!“泉而茗者,壘而歌者,红装而蹇者“,作者由物及人,排比构句,动静结合,描绘了一幅早春玩乐图。汲着新鲜泉水,煮着刚出的新茶,那该是须髯飘飘的老妇人,举着酒杯,在春风中畅饮,引吭高歌,那不单是青春派文人,骑着小毛驴,打扮得漂漂亮亮的不是回娘家的少妇,应该是专来寻春的高中生,北方的姑娘就是中原地区这样的大气、爽气,给春天画上一个耀眼的惊叹号!

鸟在沙滩上慵懶的洒着太阳,鱼在水中河中轻快的吞吐着细浪,明媚的春光照得天地万物喜气洋洋。”乃以郊田之外未始无春,而城住屋未之知也“,大自然何尝没有落日,只是”餐饮部于一室之内的人“不知道春在哪里罢了。这也揭示一个哲理:”这个世界上不缺乏美,只是缺乏发现美的眼睛。”

春天在哪里?春天在满井!春天在哪里,春天在秃头的人的足迹中!春天在哪里,春天在一切爱美的人的心中!

文章开篇就写北京早春天气的恶劣,“余寒犹厉。冻风时作,作则飞沙走砾”,而作者呢,只能”局促一室之内,欲出不得“,在精神上出游而天气又不允许,就象关在笼子中的天鹅,闷闷不乐。

到了第二段,作者就变成了”脱笼之鹄“,从笼子中跑出来,飞向美丽的满井,飞向广阔的华北大平原。”晶晶然如镜之新开而冷光之乍高亮度出于匣也“比喻”冰皮始解“那一刹那间的湖光惊艳的情景,既表现出有湖水的明净见底,又表现出像它的冰凉宜人。”如倩女之靦面而髻鬟之始掠也“,把静态且无生命灵性的山色比作动态有生命的美女。那灿烂的少女刚洗过脸,梳洗过秀发,

9、阅读下面的材料,根据要求作文(希望是给予积极进取的人)
希望是给予积极进取的人,成功是给予坚持到底的人,健康是给予涵养身心的人,财富是给予勤俭精明的人,智慧是给予用心学习的人,机会是给予准备完全的人...

生活中“给予”的现象很多,你也许亲身经历过、耳闻目睹过、畅想思考过,请以“给予”为话题写一篇作文。

写作要求
1, 选角度,联系生活实际,表达真情实感。
2, 文体特征突出,表达方式恰当;中心明确,立意新颖;内容充实,选材合理;结构完整,布局得当;语言流畅,表述清楚;书写规范;文面整洁。
3.题目自拟。千字以上。
给予,美好的代名词
给予,解释为赠送,使别人得到,世界上有许多美好的东西塔比无价之宝,而给予就是这其中之一给予就是一束光,一把火,

一把钥匙,人间的一切美好都源于给予,同时,给予也带来了收获。一个孩子的生命是他的母亲赋予的,他的健康生活也是母亲用自己的操劳给予他的,小时候孩子经常会一脸新奇的问自己的母亲“妈妈,我是从哪来的?”“妈妈总会笑着回答道“你呀,你是垃圾堆里捡来的。”是呀,母亲总是会说的如此轻松,可生命哪里有这么简单呢?一位母亲在生育宝宝期间所遭受的痛苦是一个非母亲者不能理解的。当一个小小的生命开始在妈妈的肚子里孕育的时候,她就开始接受了宝宝的“折磨”。十月怀胎直至生养,为了宝宝的幸福生活,她必须不断的付出自己的精力和心血。一个母亲有了孩子以后她的一切重心都会放在自己的孩子身上,她所做的一切都是在为孩子着想,她用她的力所能及给予孩子“一片蓝天”。

我最近收看的一个电视节目,讲述的是一位四胞胎妈妈的故事。一位母亲生养一个孩子都已不易,更何况还是四个孩子呢?我看到了她怀孕后整个人瘦的只剩下皮包骨,看到了她那大的似乎要爆炸的肚子,看见了孩子为了孩子们的生命安全,整个人跪在地上睡觉,我感觉到无比的心酸与心疼。孩子出生后,照顾四个孩子的日常生活更是一场艰难考验,她所有的时间几乎专门都是为孩子而准备着的,连吃饭和睡觉的时间都是抽缝儿才能有的。三年的时间里,她没有好好吃过一顿饭,没有好好睡过一次觉,她完全失去了自己的生活,只一心扑在孩子们身上,当节目结束的时候,我早已泪流满面,她的心酸与无奈,她尽所能给予她的孩子们最好的生活的坚强的让人无比的心疼,也让人敬佩不已。

但尽管生活这么累,她也感觉到无比的幸福,她为自己拥有的四个宝贝感到无比的幸福与满足,尽管道路依旧艰难,而她说“无怨无悔”。同时她说到:孩子的健康成长就像是一面高墙一样,母亲得用自己的精力和时间一点一点把它给垒起来的,这也将是她用自己的一生给予孩子的一个礼物,正是因为母亲能够竭尽所能地给予孩子她无私的爱,她才能有力量战胜一切困难我们现今的生活的之所以如此的安宁和谐,离不开我们解放军战士的辛苦付出,是他们奉献了自己一生的精力和热血,为我们创造了一个祥和的生存环境,给予了我们一个和平盛世,不只是他们,还有更多默默无闻的为我们这个世界无私奉献,给予我们幸福与安康的科技工作者以及社会主义事业的建设者和拥护者,我们这些平凡的人一直都在他们的给予之中

袁隆平爷爷就是给予我们幸福的人之最,也是我最敬佩的人之最,他成功解决了中国人民的温饱问题,为人民的美好生活带来保障,曾经有一篇报纸就引述农民的话道“我们的生活,靠的是两平,,一个是邓小平,一个是袁隆平”,因此他也被人们尊敬地誉为“杂交水稻之父”。他利用自己的专业知识与技能,潜心研究、应用与推广水稻技术,发明“三系法”轴型杂交水稻,成功研究出“两系法”杂交水稻,创建了超级杂交稻技术体系,为我国粮食安全、农业科学发展和世界粮食供给作出杰出贡献,使我国杂交水稻研究始终居世界领先水平。在这一为人民服务的事业中,他奉献了自己的一生,即便如今他已是老羞之年,但他依旧致力于水稻研究事业之中。

袁隆平爷爷不仅是给予了人民温饱,更是给予了我们国家强大的社会根基。他确保中国人将自己的饭碗牢牢端在自己手里,是他为国家担负的责任与使命,同时更有国际友人强调到:袁隆平同志不仅为解决中国人民的温饱保障国家粮食安全做出了贡献,更为世界和平和社会进步树立了丰碑。您是中国骄傲,也

是世界的骄傲。

给予是如此的美好。给予,是付出,是奉献,但它也是收获。俗话说:赠人玫瑰,手留余香。大概就是这样的吧,妈妈用尽心血与精力给予了孩子健康成长,而她收获了爱与真情;袁隆平爷爷用他的专业技能与一生给予人民温饱,他也收获了国家的荣誉与百姓的敬仰。

给予,是一份简单的美好。当你走在大街上遇见一个陌生人时,给予他一个温暖的微笑;当你在公交车上遇见一位年迈的老人时,给予他一个小小的座位;当你在行走间遇见一个摔倒的路人时,给予他你的一只手;当你在匆忙间遇见一个乞讨的可怜人时,给予他你微不足道的一分钱...这,都是给予,温暖而又简单。而当你给予别人这些简单有温暖的“给予”时,你会发现自己也会收获到快乐与美好,觉得无比满足。

给予的美好就是如此的简单,是如此的伟大,又是如此的自然,它不似满天星不可摘,也不像水中月无法取,它不是山间的风,也不是山中的泉,它其实就在我们的身边触手可及。我愿自己成为美好的代名词,不做山间的风,不为水中的月,惟愿在给予中收获“蓝天”。

10、阅读下面一段文字,根据要求作文。(一个9岁的女孩)

一个9岁的女孩,自降生之后,因无疼痛的感觉而多灾多难,先后被损伤、制伤、擦伤、咬伤和多次骨折。国内外的一些资料表明,一般无痛感的儿童很少能活到成年,迎接他们的几乎都是伤、病、残、亡!原来,在人的皮肤上,每平方厘米应有100到200个痛觉点,它们是神经网络里的哨兵,会及时向中枢神经报告来自体内外的各种刺激,中枢神经便会作出相应的反应。

疼痛是多种重要疾病的共同症状,也是早期发现疾病的重要信号,因而,在没弄清真正的病因前不宜随便止痛。医生常把各种不同性质、不同部位的疼痛作为确诊疾病的主要依据,由此,我们可以看出:“疼痛”,从某种意义上讲,对人类的生存起着重要的保护作用。

- 请以“疼痛”为话题,写一篇文章。写作要求
- 1.自选角度,文体不限。
 2. 文体特征突出,表达方式恰当;中心明确,立意新颖;内容充实,选材合理;结构完整,布局得当;语言流畅,表述清楚;书写规范;文面整洁。
 - 3.题目自拟,千字以上。

疼痛也美丽
雨点会变成咖啡,种子会开出玫瑰,离别,是为了体会,寂寞的滋味。路一走就累,雨一碰就碎,只怪咖啡喝不醉,原来生活中,我们也有疼痛、苦闷的滋味。

春天,当第一缕春风翩然而至,第一滴春雨联洒人间,花儿们的种子从沉睡中醒来,在逆境中萌发,此时的春风还不那么温暖,此时的春用不那么甘甜,此时的泥土还那样的坚硬,可它却坚强的,义无反顾地向外生长、萌发,即使是疼了、痛了,可它们又怎么会因疼痛而拒绝可贵的生命呢?

不久以后,柳条抽出新绿,麦田长出新苗,一片浓浓的春的气息,曾经在土壤中不懈努力不懈追求,在逆境中始终奋发向上的种子终于开放出美丽,开放出灿烂,开放出骄傲妖烧,迎来了他们生命的春天,飞出他们的朝气,酸郁。原来痛苦可以创造

美丽,原来疼痛可以延续美丽。

“染指萧然知秋涩,蔷薇一色暖冬城”,弹指一挥间,进入深秋了,花儿们已经凋零。当它们失去了往日的光辉,被岁月摧残得摇摇欲坠的时候,即使已经花容失色、憔悴不已,却无半点呻吟,半点调长。

像当初的到来一样,它们义无反顾地奔向泥土,那里是它们最后的归宿,他们很疼,可是很欣慰。当冬雪覆盖大地,世上一片纯白雪亮的时候,他们腐烂了,痛彻心扉,生不如死。可是他们在笑,他们在会心的大笑。因为他们知道,他们的痛苦会换来春天的更加美丽繁荣,他们的痛苦会和他们一样的生命随历史、随岁月延续于无穷,绽放荣光,绽放希望。

我们的人生亦是如此,快乐与痛苦处处相伴,时时追随,快乐固然美丽,中考满分作文可是痛苦又何尝不是一笔财富。当我们在学习中、生活中、商业场上失意失败,与成功失之交臂的时候,身陷痛苦与逆境中的时候,让我们像种子一样在逆境中萌发,在逆境中坚强,在痛苦中迎来光明,在失意中创造希望。

风雨之后就是彩虹,拨开云雾就是云天,痛苦就是动力,疼痛也是希望。

历史是今天的过去,今天是明天的历史,在这天天天天的岁月里,我们不可能总是一帆风顺,痛苦一定常常相随。但只要点燃激情,勇敢迎接挑战,不畏风雨不畏困难,在逆境中始终奋发向上,再痛苦的人生也会峰回路转,再艰难的岁月也将柳暗花明,那时,需点就会变成咖啡,种子就会开出玫瑰,而疼痛也就因此而美丽。

11、阅读下面一篇文章,根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度,对文章展开评论,写一篇文章。

云霓
丰子也

这是去年夏天的事。
两个月不干旱。太阳每天H四十五小时。寒暑表中的水银每天爬到百度之上。河底处处向天。池塘成为洼地。野草变作黄色而矗立在灰白色的干土中。大热的苦闷和大旱的恐慌充塞了人间。室内没有一处地方不热。坐凳子好像坐在铜火炉上。按桌子好像按着了烟囱。洋蜡烛从台上弯下来,弯成磁铁的形状,薄荷锭在桌子上放了一会,旋开来统统溶化而蒸发了。狗子伸着舌头伏在桌子底下喘息,人们各占住了一个门口而不息地挥扇。挥的手腕欲断,汗水还是不绝地流。汗水虽多,饮水却成问题。远处挑来的要四角钱一担,倒在水缸里好像乳汁,近处挑来的也要十个铜板一担,沉淀起来的有小半担是泥。有钱买水的人家,大家省省地用水。洗过面的水留着洗衣服,洗过衣服的水留着洗裤。洗过裤的水再留着浇花。没有钱买水的人家,小脚的母亲和数岁的孩子带了桶到远处去扛。每天愁热愁水,还要愁未来的早荒。迟耕的地方还没有种田,田土已硬得同石头一般。早耕的地方苗秧已长,但都变成枯草了。尽驱全村的男子踏水。先由大河踏进小河,再由小河踏进港汊,再由港汊踏进田里。但一日工作十五小时,人们所踏进来的水,不够一日照临十五小时太阳的蒸发。今天来个消息,西南角上的田禾全变黄色了;明天又来个消息,运河岸上的水车增至八百几十部了。人们相见时,最初徒唤奈何:"只管不下雨怎么办呢?"天公竟把落雨这件事根本忘记了!"但后来得到一个结论,大家一见面就惶恐地相告"再过十天不雨,大荒年来了!"

此后的十天内,大家不暇愁热,眼巴巴的只望下雨。每天一早醒来,第一件事是问天气。然而天气只管是晴,晴,晴——一直晴了十天。第十天以后还是晴,晴,晴——晴到不计其数。有几个人绝望地说即使现在马上下雨,已经来不及了。”然而多数人并不绝望:农人依旧拚命踏水,连黄发垂髫都出来参加。镇上的人依旧天天仰首看天,希望它即刻下雨,或者还有万一的补救。他们所以不绝望者,为的是十余日来东南角上天天挂着几朵云霓,它们忽浮忽沉,忽大忽小,忽明忽暗,忽聚忽散,向人们显示种种欲雨的现象,维持着它们的一线希望,有时它们升起来,大起来,黑起来,似乎义勇地向踏水的和看天的人说“不要失望!我们带雨来了!”于是踏水的人增加了勇气,愈加拼命地踏,看天的人得着了希望,欣欣然有喜色而相与欢呼“落雨了!落雨了!”年老耆者摇着双手阻止他们“喊不得,喊不得,要吓退的啊。”不久那些云霓果然被吓退了,它们在炎阳之下渐渐地下去,少起来,淡起来,散开来,终于隐伏在地平线下,人们空欢喜了一场,依旧回进大热的苦闷和大旱的恐慌中。每天有一场空欢喜,但每天逃不出苦闷和恐怖。原来这些云霓只是挂着给人看看,空空地给人安慰和勉励而已。后来人们都看穿了,任它们五色灿烂地飘游在天空,只管低着头和热与旱奋斗,得过且过地度日子,不再上那些虚空的云霓的当了。

这是去年夏天的事。后来天终于下雨,但已无补于事,大荒年终于出现。现在,农人唤着糠粃,工人闲着工具,商人守着空柜,都在那里等候蚕熟和麦熟,不再回忆过去的旧事了。我现在为甚么在这里重提旧事呢?因为我在大旱时曾为这云霓描一幅画。现在从大旱以来所作画中选民间生活描写的六十幅来,结集为一册书,把这幅《云霓》冠卷首,就名其书为《云霓》。这也不仅是模仿《关雎》,《葛覃》,取首句作篇名而已,因为我觉得现代的民间,始终充塞着大热似的苦闷和大旱似的恐慌,而且也有几朵“云霓”始终挂在我们的眼前,时常用美好的形态来安慰我们,勉励我们,维持我们生活前途的一线希望,与去年夏天的状况无异。就记述这状况,当作该书的代序。记述即毕,自己起了疑问:我这《云霓》能空空地给人玩赏么?能满足大旱时代的渴望么?自己知道都不能。因为这里所描的云霓太小了,太少了。似乎这几朵怎能沛然下雨呢?恐怕也只能空空地给人玩赏一下,然后任其消沉到地平线下去的吧。

写作要求:

- (1)自选角度,题目自拟;
- (2)文体特征突出,表达方式恰当;中心明确,内容充实;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁。
- (3)不少于 800 字。本文是著名画家丰子恺为自己的画集所撰写的序言。“云霓”既是该画集卷首画的名字,又是该画集的题名,又被作者特意拈出当画集序言的标题。这不仅表现了作者对“云霓”的特别偏爱,而且暗示出“云霓”在画集和文章中特殊重要的位置。

“五色灿烂”的云霓本是大自然的普通景观。然而,在一个“连续两个月不下雨”“大热的苦闷和大旱的恐慌充塞了人间”的特殊时期,它却成为在苦痛中挣扎的、几近绝望的善良百姓唯一的安慰和勉励,承载着人们对它的殷殷期盼和无限希望,因为它是雨的前兆。不过,当云霓始终没有给满怀渴望的老百姓带来雨水的时候,务

实的人们就对这些“虚空的云霓”不再寄予任何希望和信任,而是“只管低着头和热与旱奋斗,得过且过地度日子”;清醒了的人们不仅“不再上那些虚空的云霓的当了”,而且“不再回忆过去的旧事了”,而是开始等候那实实在在的期望和幸福——“蚕熟和麦熟”。

然而,“我”却没有忘记“旧事”,对云霓情有独钟。这是作者眼光的独到之处和文章主题的深刻之处。

尽管作者清楚地知道,自己所描绘的“云霓”并不能满足“大旱时代的渴望”,仅仅这几朵“云霓”还是太小、太少,不能带来沛然大雨,但作者坚定地认为,这几朵小云霓肯定可以给“大旱时代”的人们带来希望、安慰和勉励。仅仅这几朵云霓固然不能形成滂沱大雨,但集腋成裘,满天云霓就可能带来丰沛的雨水。所以,即使这些小小云霓最终只能空空地给人玩赏一下,然后消沉到地平线下去,作者依然坚持把它奉献给自己的民族和艰难的时代。这大概就是作者对“云霓”特别偏爱的根本原因,也是本文所要表达的核心思想。正如文中所写:“因为我觉得现代的民间,始终充塞着大热似的苦闷和大旱似的恐慌,而且也有几朵‘云霓’始终挂在我们眼前,时常用美好的形状来安慰我们,勉励我们,维持我们生活前途的一线希望,与去年夏天的状况无异。”这里的“云霓”显然已经超越了一线希望,“云霓”的原初含义,而被关怀民生的艺术家赋予了社会时代风云的特殊内涵,所以作者特意给这里的“云霓”二字加上引号(这是全文中绝无仅有的一次)。云霓,是作者对自己艺术创作的价值定位和目标期许。

另外,作者以“充塞着大热似的苦闷和大旱似的恐慌”喻指当时中国严峻的社会环境,充分表现出作者对社会现状和民族命运的焦虑和担忧,以及自觉地把个人的艺术创作与民族的前途命运密切联系在一起的可贵精神和使命意识。这是值得关注和回味的。

12、阅读朱自清的《冬天》,根据要求作文。

冬天
朱自清

说起冬天,忽然想到豆腐。是一“小洋锅”(铝锅)白煮豆腐,热腾腾的。水滚着,像好些鱼眼睛,一小块一小块豆腐养在里面,嫩而滑,仿佛反穿的白狐大衣。锅在“洋炉子”(煤油不打气炉)上,和炉子都熏得乌黑乌黑,越显出豆腐的白。这是晚上,屋子老了,虽点着“洋灯”,也还是阴暗。围着桌子坐的是父亲跟我们哥儿三个。“洋炉子”太高了,父亲得常常站起来,微微地仰着脸,觑着眼睛,从氤氲的热气里伸进筷子,夹起豆腐,一一地放在我们的酱油碟里。我们有时也自己动手,但炉子实在太高了,总还是坐享其成的多。这并不是吃饭,只是玩儿。父亲说晚上冷,吃了大家暖和一些。我们都喜欢这种白水豆腐;一上桌就眼巴巴望着那锅,等着那热气,等着热气里从父亲筷子上掉下来的豆腐。又是冬天,记得是阴历十一月十六晚上,跟 S 君 P 君在西湖里坐小划子。S 君刚到杭州教书,事先来信说:“我们要游西湖,不管它是冬天。”那晚月色真好,现在想起来还像照在身上。本来前一晚是“月当头”;也许十一月的月亮真有些特别吧。那时九点多了,湖上似乎只有我们一只划子。有点风,月光照着软软的水波;当间那一溜儿反光,像新研的银子。湖上的山只剩了淡淡的影子。山下偶尔有一两星灯火。S 君口占两句诗道:“数星灯火认渔村,淡墨轻描远黛痕。”我们都不大说话,只有均匀的桨声。我渐渐地

快睡着了。P 君“喂”了一下,才抬起眼皮,看见他在微笑。船夫问要不要上净慈寺去;是阿弥陀佛生日,那边蛮热闹的。到了寺里,殿上灯烛辉煌,满是佛婆念佛的声音,好像醒了一场梦。这已是十多年前的事了,S 君还常常通着信,P 君听说转变了好几次,前年是在一个特税局里收特税了,以后便没有消息。在台州过了一个冬天,一家四口子。台州是个山城,可以说在一个大谷里。只有一条二里长的大街。别的路上白天简直不大见人;晚上一片漆黑。偶尔人家窗户里透出一点灯光,还有走路的拿着的火把;但那是少极了。我们住在山脚下。有的是山上松林里的风声,跟天上一只两只的鸟影。夏末到那里,春初便走,却好像老在过着冬天似的;可是即便真冬天也并不冷。我们住在楼上,书房临着大路;路上有人说话,可以清清楚楚地听见。但因为走路的人太少了,间或有点说话的声音,听起来还只当远风送来的,想不到就在窗外。我们是外路人,除上学校去之外,常只在家里坐着。妻也惯了那寂寞,只和我们爷儿们守着。外边虽老是冬天,家里却老是春天。有一回我上街去,回来的时候,楼下厨房的大方窗开着,并排地挨着她们母子三个;三张脸都带着天真微笑地对着我。似乎台州空空的,只有我们四人;天地空空的,也只有我们四人。那时是民国十年,妻刚从家里出来,满自在。现在她死了快四年了,我却还老记着她那微笑的影子。尤论怎么冷,大风大雪,想到这些,我心上总是温暖的。请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度,对《冬天》展开评论,写一篇文章。

写作要求:

- (1)自选角度,题目自拟;
- (2)文体特征突出,表达方式恰当;中心明确,内容充实;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁;
- (3)不少于 1000 字。

形象生动文品如人品,朱自清的文风就如同他的为人。他的散文贴近生活、富涵感情,却又不瘟不火、清新自然。我们读他的文章毫不费力,看似简单,其中情感却需要仔细体味,这样的文章需要我们用心灵去解读。《冬天》,就是这样一篇散文。在这篇散文中,作者选取了互不相干的三个场景:父亲为孩子夹豆腐,冬夜与朋友泛舟西湖,一家人在台州过冬。三个场景,都是白描式的简单勾勒,寥寥几笔,意味全出。犹如三副淡淡的水墨画,没有浓墨重彩,却散发着淡淡清香,沁人心脾。细节描写是这篇散文打动人的原因之一。第一个生活场景通过描写父亲为孩子夹豆腐的场景,抒发了对亲情的赞美和留恋。谁的父母没有给孩子夹过菜,可是有谁像作者观察得那么仔细。你看,“父亲得常常站起来,微微地仰着脸,觑着眼睛,从氤氲的热气里伸进筷子,夹起豆腐,一一地放在我们的酱油碟里”,在这个细节里,父亲显得那么笨拙又那么可敬,我们从体会到父亲浓浓的爱意。第二个生活场景写与朋友的交游之乐,君子之交淡如水,好朋友往往都不是如胶似漆的,你看,“我们都不大说话,只有均匀的桨声。我渐渐地快睡着了。P 君“喂”了一下,才抬起眼皮,看见他在微笑”,多么平和,多么温馨。第三个场景回忆一家人住在台州时的情形,其中有甜蜜的爱情,有圣洁的亲情,你看母子三人等着“一家之主”时的镜头:“有一回我上街去,回来的时候,楼下厨房的大方窗开着,并排地挨着她们母子三个;三张脸都带着天真微笑的对着我。”这好像一个特写镜头,让人想起大鸟归巢时、

小鸟张大嘴等着享用美餐的情形,任何一个中年男子读到这里,总不免会想到家人的牵挂和肩头的责任。

西方有句谚语说:“上帝存在于细节之中。”可是,我们的眼睛常常不如作家的灵活,我们往往忽略了父母关爱的眼神,往往不注意朋友为自己添加的茶水,但生活中让我们感动的,往往就是这些不起眼的小事。当我们老了的时候,能够想起来的都是这些原以为早该忘记的事情,当初竭力要记住的,差不多已经在记忆中消失。年轻的时候,他们多么重要啊!成绩、职称、新闻、谣言……蚕食了我们宝贵的光阴,直到老去,才知道它们都是那么微不足道。而作家的眼睛却与我们不同,他们能在平凡的生活中发现诗意,能够在平淡的日子中寻得感动。

散文讲究形散神聚,在这篇短文中,三个场景、几个细节,都靠“情”这个“神”融合在一起。亲情、友情和爱情是人间永存的主题,这三种感情使得寒冷的冬天也洋溢着暖意。文章题目叫《冬天》,似乎和主题没有关系,这个看似随意的题目却使得文章更有韵味。也许,只有在冬天——季节的或者人生的冬天,我们才会感到情谊的深挚。在冬天,“无论怎么冷,大风大雪,想到这些,我心上总是温暖的”,这就是情感的力量。

朴素洁净的文字,暖人心灵的细节,略带写忧伤的情怀——这篇短短的散文凭借着这些优点让读者感动。如今,社会发展的步伐如此之快,许多人在所谓市场大潮中忙碌得脚不沾地,迷失了自我,忘记了自己脆弱的心里也需要抚慰。在这样的背景下,这篇短文显得尤为重要。让我们略微停一停忙碌的脚步,来发现身边美丽的故事,让心间充盈真情的暖流……

2017年来,每年都有50+个科目改版,每学期均会在期末考试前整合最新试题+作业+综合练习册题目,有需要直接访问任何问题都可以联系我微信:Wj585858-

伯仲教育