



请直接打印，已按字母排版

已整理 700 个国开科目，有需要请直接微信 Wj585858,说明要购买的试卷号及科目名称即可

ps: 资料考前整理，只供大家复习使用！已和最新历届试题核对，有新题并已整合，以此版为准

伯仲教育 882《中国现代文学专题》开放大学期末考试机考题库（按拼音）（975）

适用：【机考】【课程号：02515】

总题量（975）：单选(191) 多选(154) 简答(91) 判断(110) 填空(387) 材料分析题(42)

作者：伯仲教育：（任何问题可微信留言， 搜微信：Wj585858）

单选(191)—伯仲教育：（微信搜：Wj585858）

- 1、“孩子/在土里洗澡；//爸爸/在土里流汗；//爷爷/在土里埋葬。”出自（ ）。-->**D.《三代》**
- 2、“七月派”中最优秀的小说家是（ ）。-->**路翎**
- 3、“水族系列小说”《鱼》、《蚌》和《蟹》的作者是（ ）。-->**梅娘 br**
- 4、“水族系列小说“《蚌 x 鱼 X 蟹》主要描写了仕宦封建大家庭中女性的生存状态，其作者是（ ）。-->**D.梅娘**
- 5、“私淑”里尔克的一位中国诗人，以他取得的巨大成绩成就了他在文学史上诗哲的地位，他的《十四行集》，攀上了 20 世纪 40 年代诗歌史上的第一座高峰，这位诗人是（ ）。-->**C.冯至**
- 6、“惜官”是许地山作品（ ）中的人物形象。-->**《商人妇》**
- 7、“新民歌体”的突出成就，表现在长篇民歌体叙事诗的创作上，如《王贵与李香香》和《漳河水》等。其中，《王贵与李香香》的作者是（ ）。-->**李季 br**
- 8、“学衡派”的主要争论对象是（ ）。-->**新青年派**

- 9、“用的是参差对照的写法”指的是（ ）的艺术风格。-->**张爱玲**
- 10、“鸳鸯蝴蝶派”时期的言情小说可视作“纯情小说”，代表作品是徐枕亚的（ ）。-->**《玉梨魂》 br**
- 11、“鸳鸯蝴蝶派”时期言情小说的代表作品是徐枕亚的（ ）。-->**《玉梨魂》**
- 12、“只要你听着我的歌声落了泪/就不必打开窗门问我‘你是谁？’以这样的发问开篇的诗作是（ ）。-->**《吹箫人的故事》**
- 13、“只要你听着我的歌声落了泪，/就不必打开窗门问我，‘你是谁？’”以这样的发问开篇的诗作是（ ）。-->**A.《蚕马》**
- 14、“自叙传小说”代表作家是（ ）。-->**郁达夫、郭沫若、张资平**
- 15、1902 年，新小说杂志发表了《论小说与群治之关系》，其作者是（ ）。-->**A.梁启超**
- 16、1912 年出版的《玉梨魂》曾风靡一时，是鸳鸯蝴蝶派最为畅销也最有代表性的作品。其作者是（ ）。-->**徐枕亚 br**
- 17、1917 年 1 月在《新青年》发表《文学改良当议》。这是倡导文学革命和新诗理论建设的第一篇文章，其作者是（ ）。-->**B.胡适**
- 18、1919 年初，北京大学傅斯年、罗家伦等学生创立了（ ）。-->**新潮社 br**
- 19、1921 年 7 月，西谛在《评论之评论》第 1 卷第 4 期发表《文学与革命》，这是革命文学主张的最初萌芽。西谛即（ ）。-->**郑振铎 br**
- 20、1921 年，《小说月报》从鸳鸯蝴蝶派的重镇变成新文学的重要刊物，其主编是（ ）。-->**沈雁冰 br**
- 21、1921 年诗集《女神》出版，宣告了新诗的最终形成。《女神》的作者是（ ）。-->**A.郭沫若**
- 22、1923 年，丁西林因独幕剧《一只马蜂》而一举成名，而他早期话剧的代表作则是创作于 1925 年的（ ）。-->**《压迫》 br**
- 23、1926—1929 年，在《小说月报》上连续发表了三个长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》和《二马》的作者，是当时尚在英国的（ ）。-->**老舍 br**
- 24、1929 年 11 月，率先提出无产阶级戏剧口号的是沈端先、郑伯奇等人发起成立的（ ）。-->**上海艺术剧社 br**
- 25、1930 年，丁玲以瞿秋白和王剑虹（ ）的爱情故事为题材创作了小说《韦护》-->**丁玲的好友**
- 26、1930 年，丁玲以瞿秋白和王剑虹（丁玲的好友）的爱情故事为题材创作了小说（ ）。-->**B.《韦护》**
- 27、1933 年从法国回国后，一边教书一边创作，同时以“刘西渭”为笔名在文学批评界有较大影响的戏剧家是（ ）。-->**李健吾**
- 28、1934 年、1935 年分别创办《人间世》、《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文，成为“论语派”主要人物的作家是（ ）。-->**林语堂 br**
- 29、1936 年出版其第一本诗集《大堰河》的诗人是（ ）。-->**艾青 br**
- 30、1937 年 8 月 12 日“西北战区服务团”组建，其团长是（ ）。-->**丁玲 br**
- 31、1938 年初夏，延安印刷工人在清凉山上举办诗歌朗诵晚会，柯仲平朗诵了一首歌颂边区民兵斗争的诗，毛泽东当即上前握住他的手，大为赞赏。这首诗是（ ）。-->**《边区自卫军》 br**

- 32、1944 年到抗战胜利期间，老舍创作了一生中规模最大的一部长篇小说，作品由《惶惑》、《偷生》、《饥荒》三部曲组成，近一百万字。这部小说是（ ）。-->**《四世同堂》 br**
- 33、1《人的文学》的作者是五四时期因倡导人的文学、平民的文学而名声大振的（ ）。-->**B.周作人**
- 34、3.0 年代抒情散文，在形式上精雕细琢、匠心独运，一种追求唯美的散文风格蔚然成风，重要代表作家是（ ）。-->**何其芳**
- 35、3.0 年代中期，郁达夫移居杭州之后，是他游记散文创作的高峰期，除《达夫游记》外，还有（ ）等。-->**《屐痕处处》**
- 36、30 年代的抒情散文，在形式上精雕细琢、匠心独运，一种追求唯美的散文风格蔚然成风，其重要的代表作家是（ ）。-->**何其芳 br**
- 37、30 年代中期，郁达夫移居杭州之后，是他游记散文创作的高峰期，除《达夫游记》外，还创作有（ ）等。-->**《屐痕处处》 br**
- 38、《北极风情画》、《塔里的女人》二书极为畅销，多年来各销五百余版。其作者是（ ）。-->**C.无名氏**
- 39、《北京人》中的曾皓与曾思懿的人物关系是（ ）。-->**翁媳关系**
- 40、《财主的儿女们》的作者是（ ）。-->**路翎**
- 41、《财主底儿女们》是作为七月派作家贡献给新文学的重大收获。其作者是（ ）。-->**路翎 br**
- 42、《沉沦》问世十余年后，有人说他那大胆的自我暴露，对于深藏在千万年的背甲里面士大夫的虚伪，完全是一种暴风雨式的冲击，把一些假道学假才子们震惊得至于狂怒了。为什么？就因为有这样露骨的真率，使他们感受着作假的困难。这人是（ ）。-->**B.郭沫若**
- 43、《成都，让我把你摇醒》（ ）：“让我打开你的窗子，你的门，/成都，让我把你摇醒，/在这阳光灿烂的早晨！”其作者是（何其芳-->**《夜歌》第一首**
- 44、《故事新编》中，塑造讽刺性的人物的作品是（ ）。-->**《出关》《起死》**
- 45、《荷塘月色》中有（ ）个叠词，增强了听觉的美感。-->**26**
- 46、《呼兰河传》就是在为一座呼兰河畔的小城作传。其作者是（ ）。-->**萧红 br**
- 47、《教我如何不想她》流传甚广，并首次使用“她”字，经赵元任谱曲后，成为传唱至今的流行歌曲，这首诗的作者是（ ）。-->**C.刘半农**
- 48、《两个扫雪的人》的作者是（ ）。-->**周作人**
- 49、《呐喊》《彷徨》的多样化艺术成就不包括：-->**反讽**
- 50、《人的文学》的作者是五四时期因倡导“人的文学”、“平民的文学”而名声大振的（ ）。-->**B.周作人**
- 51、《人的文学》的作者是五四时期因倡导人的文学、平民的文学而名声大振的（ ）。-->**D.周作人**
- 52、《十五娘》是新文学中最早的叙事诗，其作者是（ ）。-->**C.沈玄庐**
- 53、《谈艺录》、《宋诗选注》和学术巨著《管锥编》的作者是（ ）。-->**B.茅盾**
- 54、《为奴隶的母亲》在同类题材中，比许杰的《赌徒吉顺》和罗淑的《生人妻》都更深刻，也更具影响。其作者是（ ）。-->**A.柔石**
- 55、《小河》的作者是（ ）。-->**周作人**

- 56、《新月诗选》的编选者是（）。-->[C.陈梦家](#)
- 57、《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》、《车厢社会》、《漫文漫画》等作品的作者是在中国现代文学史上别具一格、自成一家的散文家、漫画家（）。-->[B.丰子恺 br](#)
- 58、《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》、《车厢社会上》《漫文漫画》等作品的作者是在中国现代文学史上别具一格、自成一家的散文家、漫画家（）。-->[B.丰子凯](#)
- 59、艾青创作《黎明的通知》的地点是（）。-->[延安](#)
- 60、艾青诗歌风格从“吹芦笛”转为“吹号角”的时期是（）。-->[1937年至1941年的抗战初期](#)
- 61、艾芜的第一部小说集与散文集《漂泊杂记》一起，开拓了现代文学的题材范围。艾芜的第一部小说集是（）。-->[《南行记》br](#)
- 62、巴金的第一部小说是1929年问世的（）。-->[D.《灭亡》](#)
- 63、把古今中外的许多文化典故、知识都写进去的小说称为：-->[学人小说](#)
- 64、报告文学《诺尔曼？白求恩断片》的作者是（）。-->[C.周而复](#)
- 65、被编入《彷徨》的作品有：-->[《祝福》《离婚》《示众》《长明灯》](#)
- 66、被卞之琳誉为“抗战以来所出版的最好的一部长篇小说”是沙汀的（）。-->[B.《淘金记》](#)
- 67、被别人称为“一个可怕的新党”的人物形象是（）。-->[魏连芬](#)
- 68、被称为“鬼才”的新感觉派后起之秀是（）。-->[A.穆时英](#)
- 69、被称为“抹去了‘诗’和‘生命’的界限”的“殉道者”的诗人是（）。-->[穆旦](#)
- 70、被称为“时代的鼓手”的诗人是（）。-->[田间](#)
- 71、被称为“学者型的小说”的作品是（）。-->[《围城》](#)
- 72、被称为“赵树理方向”的奠基石的作品是（）。-->[《小二黑结婚》](#)
- 73、被称为“自觉的现代主义者”的诗歌流派是（）。-->[九叶诗派](#)
- 74、被称为获得了“笑中有所思”的艺术魅力的老舍的小说是（）。-->[《离婚》](#)
- 75、被称为是“台湾新文学运动的摇篮”的刊物是（）。-->[《台湾民报》](#)
- 76、被公认为是现代武侠小说的开端是平江不肖生的（）。-->[D.《江湖奇侠传》](#)
- 77、被视为中国现代报告文学的萌芽的散文作品是（）。-->[《饿乡纪程》《赤都心史》](#)
- 78、被闻一多先生高度赞誉为“擂鼓诗人”和“时代的鼓手”的诗人是（）。-->[D.田间](#)
- 79、被卞之琳誉为“抗战以来所出版的最好的一部长篇小说”是沙汀的（）。-->[A.《淘金记》](#)
- 80、被朱自清称为“叙事诗堪称独步”的诗人是（）。-->[冯至](#)
- 81、标志着夏衍的话剧创作成熟的代表作是（）。-->[《上海屋檐下》br](#)
- 82、表达“多行不义”必失败的思想的话剧是（）。-->[升官图](#)
- 83、冰心的第一篇小说就是谈女子教育问题的（）。-->[C.《两个家庭》](#)
- 84、冰心的作品（）标志着她对种种社会问题开出了“药方”。-->[《超人》](#)
- 85、冰心于1919年8月在《晨报》上发表的第一篇小说是（）。-->[A.《两个家庭》](#)
- 86、曹禺写的最深、最富争议的一部戏是（）。-->[《原野》](#)
- 87、曹禺在大学期间创作的《雷雨》1934年7月在《文学季刊》一卷三期发表，是由一位著名作家和编辑推荐的。这位作家和编辑是（）。-->[C.巴金](#)
- 88、长篇小说《上海春秋》和长篇传记小说《留芳记》的作者是（）。-->[D.包天笑](#)
- 89、成功地塑造了二诸葛、三仙姑等蒙昧落后的老一代农民形象的赵树理小说是（）。-->[D.《小二黑结婚》](#)
- 90、代表着田汉的创作风格从浪漫主义逐步转向现实主义，也标志着作家创作进入后期的作品是创作于1929年的（）。-->[C.《名优之死》](#)
- 91、戴望舒的第一本诗集是（）。-->[B.《我的记忆》](#)
- 92、得到“反映农村斗争的最杰出的作品”、“解放区文艺的代表之作”等高度评价的赵树理小说是（）。-->[《李有才板话》br](#)
- 93、奠定凌叔华文坛地位的成名作是1925年1月10日在《现代评论》（）上发表的（《酒后》-->[第一卷第五期](#)
- 94、奠定凌叔华文坛地位的成名作是1925年1月10日在《现代评论》（第一卷第五期）上发表的（）。-->[A.《酒后》](#)
- 95、丁玲的第一部长篇小说（）。-->[《韦护》br](#)
- 96、短论《美文》阐明了文艺性散文的文类品格，是新文学初期散文理论的重要标志，其作者是（）。-->[周作人 br](#)
- 97、短篇小说《法律外的航线》表现作者在一艘外国商船上的见闻，船上趾高气扬的洋人和贫困国人的鲜明对比，对偷搭轮船的穷人的残酷惩处，以及峡岸上隐约闪现的红军和红旗的景象。其作者是（）。-->[B.沙汀](#)
- 98、发表于1917年1月《新青年》的《文学改良刍议》，其作者是（）。-->[胡适 br](#)
- 99、反映从中日甲午战争到辛亥革命时期成都平原动荡社会生活的“长河小说”《死水微澜》、《暴风雨前》、《大波》的作者是（）。-->[B.李劫人](#)
- 100、反映抗战正面作战的作品是（）。-->[《一个连长的战斗遭遇》](#)
- 101、废名的第一部长篇是（）。-->[D.《桥》](#)
- 102、更能代表周作人的创作个性的作品是（）。-->[后期作品](#)
- 103、关于许地山的表述错误的一项是（）。-->[与瞿秋白、郑振铎等人联合主办《创造》。](#)
- 104、郭沫若历史剧的代表作是（）。-->[B.《屈原》](#)
- 105、孩子/在土里洗澡；刀爸爸/在土里流汗，刀爷爷/在土里埋葬。出自（）。-->[D.《三代》1](#)
- 106、含蓄耐读的“简单味”是指哪位作家的散文风格。-->[周作人](#)
- 107、何其芳早期散文创作的代是散文集（）。-->[C.《画梦录》](#)
- 108、和《太阳照在桑干河上》同被称为“土改小说”代表作的还有周立波的作品（）。-->[《暴风骤雨》br](#)
- 109、洪深在20年代创作的代表作是（）。-->[C.《赵阎王》](#)
- 110、话剧《屈原》中被称为“道义美的形象化”的人物是（）。-->[婬媬](#)
- 111、将李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》称之为“四大谴责小说”的著名作家是（）。-->[C.鲁迅](#)
- 112、蒋光慈、洪灵菲、林伯修、戴平万，以及、钱杏邨属于（）。-->[普罗诗派](#)
- 113、蒋光慈的第一部小说是以书信体的形式写作的（）。-->[C.《少年漂泊者》](#)
- 114、街头诗形成运动的地方是（）。-->[延安](#)
- 115、解放区“新英雄传奇”小说的共同特征是（）。-->[章回体](#)
- 116、解放区反映工业生产的小说为数不多，比较突出的作品是草明的作品是（）。-->[《原动力》br](#)
- 117、解放区仅有的一部直接反映农村合作社题材的作品，也是当时第一部将反对革命队伍内部“左”的教条主义、官僚主义和主观主义作为主要情节贯穿线的作品，是欧阳山的（）。-->[《高干大》br](#)
- 118、解放区文学中较早反映工业建设的长篇小说是（）。-->[《原动力》](#)
- 119、老舍的寓言体小说是（）。-->[《猫城记》](#)
- 120、冷清秋是张恨水哪部小说中的人物。-->[《金粉世家》](#)
- 121、李金发属于哪个诗歌流派。-->[象征派](#)
- 122、鲁迅的《补天》、《理水》、《非攻》等小说后来收入小说集（）。-->[D.《故事新编》](#)
- 123、鲁迅的杂文创作以1927年为界，分为前期和后期。前期杂文有《坟》、《华盖集》、《华盖集续编》和（）。-->[《热风》br](#)
- 124、鲁迅先后参与编辑的刊物是（）。-->[《文学》《太白》《译文》](#)
- 125、普罗诗歌的代表诗人是（）。-->[C.殷夫](#)
- 126、普罗诗歌的拓荒者是（）。-->[蒋光慈](#)
- 127、七月派中最优秀的小说家是（）。-->[B.阿垅](#)
- 128、七月诗派是在（）的影响下成立的。-->[艾青](#)
- 129、七月诗派重要的诗论家是著有《诗与现实》、《人与诗》、《诗是什么》的（）。-->[B.阿垅](#)
- 130、七月诗派所坚持的文学创作原则是（）。-->[C.现实主义](#)
- 131、取材于明朝末年少年英雄夏完淳的事迹的历史剧是（）。-->[《南冠草》](#)
- 132、确立冯沅君新文学史地位的主要是小说集（）。-->[《卷蔬》](#)
- 133、散文集《写在人生边上》、短篇小说集《人&兽&鬼》和长篇小说《围城》的作者是（）。-->[钱钟书](#)
- 134、沙汀的一部描写川西北一个乡镇中各种恶势力为争夺金矿、发国难财而引起的互相倾轧的作品是（）。-->[A.《淘金记》](#)
- 135、上海艺术剧社的发起人主要有：-->[沈端先、郑伯奇、冯乃超、钱杏邨](#)
- 136、沈从文的小说大体上分为“湘西”和“都市”两种题材，下列不属于湘西题材的作品是（）-->[C.《八骏图》](#)
- 137、沈从文小说从幼稚走向成熟的标志是（）。-->[C.《柏子》](#)
- 138、诗界第一位发难者就是被称为“中国新诗的第一人”的（）。-->[B.胡适](#)
- 139、首开革命文学“革命加恋爱”创作模式先河的作品是茅盾的（）三部曲。-->[B.《蚀》](#)
- 140、受《玩偶之家》影响而创作的独幕话剧《终身大事》，是中国话剧史上第一部在刊物上公开发表的剧作。其作者是（）。-->[A.胡适](#)

141、水族系列小说《鱼》、《蚌》和《蟹》的作者是（）。-->**D.梅娘**

142、私淑里尔克的一位中国诗人，以他取得的巨大成绩成就了他在文学史上诗哲的地位，他的《十四行集》，攀上了20世纪40年代诗歌史上的第一座高峰，这位诗人是（）。-->**A.冯至**

143、苏青的自传体小说是-->**《结婚十年》**

144、提出“一定得把人物写透、写深，让他活起来，有着活人的灵魂”观点的剧作家是（）。-->**曹禺**

145、体力劳动和人生磨难没有摧垮她，关于地狱之有无，是否会在死后被两个男人用大锯锯开，以及作为再嫁的寡妇是否有资格参加祭祖祝福，才是她的精神支柱。这个人物是（）。-->**祥林嫂**

146、田汉1920年创作完成的第一部剧本是（）。-->**B.《梵峨嵋和蔷薇》**

147、文学研究会丛书中的第一部个人诗集《将来的花园》的作者、文学研究会诗人中最受推崇的诗人是（）。-->**徐玉诺**

148、文学研究会重要的小说家，除由新潮社而来的叶绍钧和俞平伯外，还有冰心、落华生等，其中，落华生是指（）。-->**许地山**

149、我国的民族新歌剧的奠基石是（）。-->**C.《白毛女》**

150、五四期间创建于日本，成员有郭沫若、郁达夫、郑伯奇、张资平等人的重要文学社团为（），-->**C.创造社**

151、五四时期发表《人的文学》一文，倡导“人的文学”“平民的文学”的是（）。-->**B.周作人**

152、喜剧人物那么吵吵是（）的人物形象。-->**《在其乡居茶馆里》**

153、下列表述正确的是（）。-->**创造社主要成员以留日人员为主**

154、下列人物不属于文学研究会的发起人的是（）。-->**郁达夫**

155、小说《湖畔儿语》以儿童的视线和体验，讲述一个苦难家庭的故事。其作者是（）。-->**D.王统照**

156、新民歌体的突出成就，表现在长篇民歌体叙事诗的创作上，如《王贵与李香香》和《漳河水》等。其中，《王贵与李香香》的作者是（）。-->**B.李季**

157、新诗史上第一部歌颂苏联十月革命和社会主义新生活的诗集是（）。-->**A.《新梦》**

158、新文化运动中第一部白话新诗集是（）。-->**《尝试集》**

159、新月派受西方的文艺思潮影响的流派是（）。-->**唯美主义**

160、叶绍钧唯一的一部长篇小说，是写于1928年的（）。-->**B.《倪焕之》**

161、一被称为鬼才的新感觉派后起之秀是（）。-->**D.穆时英**

162、以第一人称记述女主人公苏怀青从迈上花轿到走出“围城”的婚姻生活的小说是（）。-->**C.《结婚十年》**

163、以抒情和叙事为主的“美文”是在1919年8月才出现的。《五峰游记》应属现代“美文”的发端，其作者是（）。-->**A.李大钊**

164、以一人之力，持续40载，完成了《莎士比亚全集》的翻译，晚年又用7年时间完成了百万言学术著作《英国文学史》的著名作家是（）。-->**梁实秋**

165、有位女作家虽然加入了文学研究会，但她作品的艺术气质却接近创造社，强调主观与个性。这位女作家是（）。-->**庐隐**

166、有位诗人十来年没写诗了有一次，在一个冬天的下午，望着几架银色的飞机在蓝得像结晶体一般的天空里飞翔，想到古人的鹏鸟梦，我就随着脚步的节奏，信口说出一首有韵的诗，回家写

在纸上，正巧是一首变体的十四行，于是，诗人的灵感蜂拥而至，一共写出了27首十四行诗。这位诗人是（）。-->**A.冯至**

167、有一位女作家虽然加入了文学研究会，但她作品的艺术气质却接近创造社，强调主观与个性。这位女作家是（）。-->**A.庐隐**

168、俞平伯属于哪个诗社：-->**中国新诗社**

169、俞实夫是（）剧作中的主人公。-->**《法西斯细菌》**

170、与“戏剧的大众化”方向相通的戏剧运动是（）。-->**农民戏剧实验**

171、与冰心同为“小诗运动”重要诗人的是（）。-->**宗白华**

172、鸳鸯蝴蝶派时期的言情小说可视作纯情小说，代表作品是徐枕亚的（）。-->**B.《玉梨魂》**

173、在“问题小说”中，以“美”和“爱”来弥合缺陷、净化人生的作家是（）。-->**王统照**

174、在《沉沦》问世十余年后，有人说“他那大胆的自我暴露，对于深藏在千万年的背甲里面士大夫的虚伪，完全是一种暴风雨式的闪击，把一些假道学假才子们震惊得至于狂怒了。为什么？就因为有这样露骨的真率，使他们感受着作假的困难。”这人是（）。-->**B.郭沫若**

175、在《诗镌》第七期上发表诗论《诗的格律》，并提出著名的“三美”主张的诗人是（）。-->**C.闻一多**

176、在曹禺笔下的女性形象中，如果说繁漪是“未曾出走的舞拉”，那么“出走而堕落了娜拉”是指（）。-->**D.陈白露**

177、在普罗诗歌方面，继郭沫若、蒋光慈之后的重要诗人是（）。-->**C.殷夫**

178、在中国现代文学史上，先后主编或创办过《申报·自由谈》、《半月》、《紫罗兰》、《紫兰花片》、《乐观》等大型杂志和个人刊物的著名编辑是（）。-->**B.周瘦鹃**

179、在众多小诗的作者中，最重要的诗人是深受泰戈尔《飞鸟集》影响的（）。-->**D.冰心**

180、造成祥子的悲剧的客观原因是（）。-->**把人变成鬼的旧社会的逼迫**

181、张恨水的成名之作是（）。-->**C.《春明外史》**

182、张恨水在40年代写了不少社会讽刺小说，代表作品有《八十一梦》和（）。-->**C.《五子登科》**

183、张天翼小说的代表作是描写两代不同特点奴才的（）。-->**B.《包氏父子》**

184、中国诗歌会的主要诗人有蒲风、王亚平、温流和（）等。-->**杨骚**

185、中国现代文学史上的第一本散文诗集，并开“独语体”散文之先河的是（）。-->**C.《野草》**

186、中国新文学史上第一部个人诗集是（）。-->**A.《尝试集》**

187、中国真正现代意义上的短篇小说的翻译，最早的应是1909年周氏兄弟在东京出版的（）。-->**B.《域外小说集》**

188、属于“左联”作家的是（）。-->**沙汀**

189、属于秧歌剧的作品是（）。-->**《夫妻识字》**

190、著名诗歌《爱的供状》100首记叙了诗人“一段绵延了三十二年的恋爱史”。其作者是（）。-->**A.周瘦鹃**

191、著名随笔《三八节有感》的作者是（）。-->**B.丁玲**

多选(154)—伯仲教育：（微信搜：Wj585858）

1、“东北作家群”是指1931年“九·一八”事变后陆续流亡到关内的萧红、萧军、白朗（）等。-->**(A.骆宾基 B.舒群 C.罗烽 D.端木蕻良)**

2、“东吴系”女作家主要有（）等。-->**(A.施济美 C.汤雪华 D.杨秀珍)**

3、“革命小说”作家群，其主要作家有（）等。-->**(洪灵菲；阳翰笙；蒋光慈)**

4、“清华文学社”的主要成员有（）等。-->**(A.梁实秋 B.朱湘 C.闻一多)**

5、“清华文学社”的主要成员有（）等。-->**(朱湘；闻一多；梁实秋)**

6、“无产阶级文学”倡导运动中的所谓“两个社团”和“三个刊物”，是指太阳社、创造社和（）等。-->**(A.《创造月刊》 C.《文化批判》 D.《太阳月刊》)**

7、“五四”时期开辟的“随感录”专栏的报刊主要有（）等。-->**(《新青年》；《民国日报》；《每周评论》)**

8、“新感觉派”的代表作家主要有（）等。-->**(刘呐鸥；穆时英；施蛰存)**

9、1923年，在北京组织新月社的主要成员有胡适、余上沅、林徽音和（）等。-->**(梁启超；徐志摩；丁西林)**

10、1933年从法国回年后，一边教书一边创作，同时以“刘西渭”为笔名在文学批评界有较大影响的戏剧家是（）。-->**(李健吾)**

11、19世纪末，为配合正在兴起的维新运动而倡导“诗界革命”的主要有黄遵宪和（）等。-->**(梁启超；谭嗣同；夏曾佑)**

12、20世纪30年代，是老舍小说创作的高峰。这时期他创作长篇小说主要有（）等。-->**(B.《离婚》 C.《骆驼祥子》)**

13、20世纪40年代，茅盾先后发表的长篇小说主要有（）。-->**(A.《腐蚀》 B.《霜叶红似二月花》 C.《锻炼》)**

14、20世纪40年代的“太平天国史剧”系列主要有（）等。-->**(A.《金田村》 B.《李秀成之死》 D.《忠王李秀成》)**

15、30年代以后，洪深最重要的话剧创作是《农村三部曲》，即（）。-->**(《五奎桥》、《香稻米》、《青龙潭》)**

16、30年代，是老舍小说创作的高峰。这时期他创作长篇小说主要有（）等。-->**(《离婚》；《骆驼祥子》)**

17、30年代出现的主要诗派或诗人群有（）等。-->**(戴望舒、何其芳、卞之琳为代表的现代派诗人群；以殷夫、蒲风为代表的革命现实主义诗人群；以徐志摩、陈梦家为代表的后期新月诗派)**

18、30年代以后，洪深最重要的话剧创作是《农村三部曲》，即（）。-->**(《五奎桥》；《青龙潭》；《香稻米》)**

19、40年代长篇小说在讽刺和通俗化方面的代表作家主要有（）等。-->**(钱钟书、赵树理)**

20、40年代的“太平天国史剧”系列主要有（）等。-->**(《金田村》、《李秀成之死》、《忠王李秀成》)**

21、40年代的小说在讽刺文体的成熟、向民众灵魂世界的突进以及在小说的通俗化上取得突出成就的代表作家主要有（）等。-->**(钱钟书、赵树理)**

22、40年代，沙汀接连完成了描写四川农村生活的长篇小说主要有（）等。-->**(《还乡记》；《困兽记》；《淘金记》)**

23、40年代的“太平天国史剧”系列主要有（）等。-->**(《忠王李秀成》；《金田村》；《李秀成之死》)**

24、40年代的太平天国史剧系列主要有《》等-->(A.《金田村》 B.《李秀成之死》 D.《忠王李秀成》)

25、40年代的小说在讽刺文体的成熟、向民众灵魂世界的突进以及在小说的通俗化上取得突出成就的代表作家主要有()等。-->(赵树理; 钱锺书; 路翎 br)

26、40年代是中国现代主义诗歌的成熟年代,其代表性诗集主要有()等。-->(徐迟的《二十岁人》; 卞之琳的《鱼目集》; 戴望舒的《望舒诗稿》br)

27、《荷花淀》故事发生在白洋淀地区,在水生嫂等几个年轻的农村妇女和她们参军入伍的丈夫间展开。全篇共四个场面:月夜织席、()。-->(A.夫妻话别 B.中途遇险 C.苇塘歼敌)

28、《白毛女》标志着成熟的具有鲜明民族风格的新歌剧的产生。随后还出现了()等。-->(A.《赤叶河》 B.《蓝花花》 D.《刘胡兰》)

29、《白毛女》的主要人物有()等。-->(A.杨白劳 C.黄世仁 D.喜儿)

30、《朝花夕拾》收入回忆往事的散文10篇,主要有《阿长与<山海经>》()等。-->(A.《藤野先生》 B.《父亲的病》 C.《从百草园到三味书屋》)

31、《汉园集》的三位重要诗人是()。-->(A.李广田 B.何其芳 C.卞之琳)

32、《荷花淀》故事发生在白洋淀地区,在水生嫂等几个年轻的农村妇女和她们参军入伍的丈夫间展开,全篇共四个场面:“月夜织席”、()。-->(“苇塘歼敌”; “中途遇险”; “夫妻话别”br)

33、《教我如何不想她》流传甚广,并首次使用“她”字,经赵元任谱曲后,成为传唱至今的流行歌曲,这首诗的作者是()。-->(刘半农 br)

34、《七月》被迫停刊以后,七月诗派的主要刊物还有()等。-->(B.《泥土》 C.《希望》 D.《呼吸》)

35、《人的文学》的作者是五四时期因倡导“人的文学”、“平民的文学”而名声大振的()。-->(周作人 br)

36、《新潮》的小说作者主要有汪敬熙、罗家伦、欧阳予倩和()等。-->(俞平伯; 杨振声; 叶绍钧 br)

37、《新青年》开辟的“随感录”专栏是孕育现代白话杂文的摇篮,其作者除鲁迅外,还有()等。-->(陈独秀; 刘半农; 李大钊; 钱玄同 br)

38、阿英的“南明史剧系列”主要有()等。-->(《海国英雄》; 《碧血花》; 《杨娥传》br)

39、巴金的《爱情三部曲》是指()。-->(《电》; 《雾》; 《雨》br)

40、被国民党政府杀害的“左联五烈士”是指李伟森、胡也频和()。-->(A.冯铿 B.柔石 C.殷夫)

41、冰心的创作在“为人生”的旗帜下创作了诗集()等。-->(《春水》; 《繁星》br)

42、冰心的创作在为人生的旗帜下创作了诗集()等。-->(C.《繁星》 D.《春水》1)

43、冰心在为人生的旗帜下创作了诗集)等。-->(C.《繁星》 D.《春水》1)

44、冰心早期作品的三大主题是指()。-->(爱母亲; 爱儿童; 爱自然 br)

45、曹禺的“三大杰作”是()。-->(《雷雨》; 《日出》; 《原野》)

46、曹禺在《雷雨》、《日出》之后,又连续创作了一批优秀作品,主要有()等。-->(A.《原野》 B.《北京人》 C.《蜕变》 D.《家》)

47、春柳社前期的戏剧活动主要演出的剧目和以及1909年初夏演出的4幕话剧等戏剧活动。主要有()等。-->(B.《黑奴吁天录》 C.《热血》)

48、春柳社前期的戏剧活动主要演出的剧目和以及1909年初夏演出的4幕话剧等戏剧活动。主要有()等。-->(《黑奴吁天录》; 《热血》; 《茶花女》br)

49、代表鲁迅“文艺性散文”创作实绩的作品是()。-->(《野草》; 《朝花夕拾》br)

50、戴望舒先后出版的诗集有()等。-->(A.《望舒诗稿》 B.《灾难的岁月》 C.《望舒草》 D.《我底记忆》)

51、奠定了庐隐在“五四”新文学中重要地位的作品是她1922年末到1923年连续在《小说月报》上发表的作品()等。-->(A.《或人的悲哀》 B.《丽石的日记》 C.《海滨故人》)

52、丁玲在延安时期创作有()等有名的作品。-->(《太阳照在桑干河上》; 《一二九师与晋冀鲁豫边区》; 《三八节有感》; 《田保霖》br)

53、东北作家群是指1931年“九一八”事变后陆续流亡到关内的萧红、萧军、白朗()等。-->(A.舒群 B.端木蕻良 C.罗烽 D.骆宾基)

54、东吴系女作家主要有()。-->(B.施济美 C.汤雪华 D.杨秀珍 1)

55、对《华威先生》中的“华威先生”形象表述正确的是()。-->(是现代政治舞台上的市侩官僚的形象,权力欲强却又不学无术,心怀叵测的官僚形象)

56、二三十年代在杂文创作中有重要作用的报刊主要有()等。-->(A.《新青年》 B.《申报?自由谈》 C.《语丝》)

57、废名的小说,对现实的苦痛有着超越的意趣,往往有一种淡淡的禅味。主要有()等。-->(《桃园》; 《竹林的故事》; 《浣衣母》)

58、冯沅君发表在1923年的创造社主办的《创造季刊》与《创造周报》上的文学婚恋题材作品主要有()等。-->(《旅行》; 《隔绝》; 《隔绝之后》br)

59、冯至第一部诗集《昨日之歌》下卷的四首叙事诗是《寺门之外》和()等。-->(B.《帷幔》 C.《吹箫人的故事》 D.《蚕马》)

60、冯至先后出版的诗集主要有()等。-->(《昨日之歌》; 《十四行集》; 《北游及其他》)

61、革命小说作家群,其主要作家有()等。-->(B.蒋光慈 C.洪灵菲 D.阳翰笙 1)

62、郭沫若从1941年12月至1943年3月,一年零三个月间连续创作了六部历史剧,其中,有两部分别取材于元代和明代。它们是()。-->(A.《孔雀胆》 B.《南冠草》)

63、郭沫若的“战国史剧”系列主要有()等。-->(B.《虎符》 C.《屈原》 D.《棠棣之花》)

64、何其芳于新中国成立前的诗作被收录于()中。-->(A.《夜歌》 C.《预言》)

65、洪深的“农村三部曲”是()。-->(《五奎桥》; 《香稻米》; 《青龙潭》)

66、后期新月诗派的主要诗人除徐志摩外,还有()等。-->(陈梦家; 方玮德 br)

67、后期新月诗派是前期新月派的继承与发展,其成员除前期新月派的徐志摩、饶孟侃等老诗人外,主要还有()等。-->(陈梦家; 方玮德; 卞之琳 br)

68、胡风一直在从事诗歌写作,创作有诗集和长诗()等。-->(《为祖国而歌》; 《野花与箭》; 《时间开始了》)

69、湖畔诗社诗人汪静之出版的个人诗集主要有()等。-->(C.《蕙的风》 D.《寂寞的国》)

70、湖畔诗社的主要诗人有()等。-->(A.应修人 B.汪静之 C.冯雪峰 D.潘漠华)

71、湖畔诗社诗人汪静之出版的个人诗集主要有()等。-->(C.《蕙的风》 D.《寂寞的国》)

72、湖畔诗社先后出版的诗合集主要有()等。-->(A.《湖畔》 B.《春的歌集》)

73、几乎每部作品集都得到周作人赞赏的作家主要有()等。-->(废名; 俞平伯 br)

74、解放区的优秀报告文学主要有()等。-->(周立波的《晋察冀边区印象记》; 沙汀的《随军散记》; 欧阳山的《活在新社会里》br)

75、京派的主要刊物,除卞之琳、沈从文、李健吾等编辑的《水星》外,主要有()等。-->(废名、冯至编辑的《骆驼草》; 沈从文主持的《大公报·文艺》; 朱光潜编辑的《文学杂志》)

76、抗日民主根据地吸引了大批的文艺工作者和青年学生,其中,已经成名的作家先后有田间、荒煤、萧军、周立波、欧阳山、刘白羽和()等。-->(艾青; 丁玲; 何其芳 br)

77、抗战爆发以后,夏衍先后创作发表了()等。-->(《一年间》; 《法西斯细菌》; 《芳草天涯》br)

78、抗战后,街头剧、活报剧等短小而通俗的演剧形式迅速涌现并获得巨大的反响。其中,“好一计鞭子”是指()。-->(《最后一计》; 《放下你的鞭子》; 《三江好》br)

79、抗战后,街头剧、活报剧等短小而通俗的演剧形式迅速涌现并获得巨大的反响。其中,“好一计鞭子”,是指()。-->(B.《三江好》 C.《最后一计》 D.《放下你的鞭子》)

80、抗战胜利后,无名氏致力于“无名氏书稿”的写作。“无名氏书稿”共分六卷出版,分别名为《野兽、野兽、野兽》、《死的岩层》、《开花在星云之外》、()。-->(A.《海艳》 B.《金色的蛇夜》 C.《创世纪大菩提》)

81、抗战以前,中国的文学始终以上海和北平为中心,但抗战以后,则出现了临时性的多元中心,包括长沙、广州、桂林以及()等。-->(武汉、重庆、昆明)

82、李劫人反映从中日甲午战争到辛亥革命时期成都平原动荡社会生活的“长河小说”主要有()等。-->(A.《死水微澜》 C.《暴风雨前》 D.《大波》)

83、鲁迅笔下的农民形象主要有爱姑、七斤一家和()等。-->(A.阿 Q B.闰土 C.祥林嫂)

84、鲁迅先后写了一系列表现农民的苦难、蒙昧和沉默的小说。其中,主要有()等。-->(B.《风波》 C.《阿 Q 正传》 D.《故乡》)

85、路翎出版的作品主要有()等。-->(《蜗牛在荆棘上》; 《饥饿的郭素娥》; 《财主底儿女们》br)

86、茅盾的“蚀”三部曲是指()。-->(A.《动摇》 B.《幻灭》 C.《追求》)

- 87、矛盾的“农村三部曲”是指（）。-->(A.《秋收》C.《春蚕》D.《残冬》)
- 88、矛盾的“蚀”三部曲是指（）。-->(B.《幻灭》C.《动摇》D.《追求》1)
- 89、穆旦先后出版有诗集主要有（1931-1945-->）(《探险队》、《穆旦诗集》)
- 90、七月诗派的主要成员有胡风、艾青、田间、鲁藜、冀沅、曾卓、杜谷、郑思、彭燕郊（）等。-->(A.阿垅 B.牛汉 C.绿原)
- 91、钱锺书的散文和小说作品主要有（）等。-->(《人·兽·鬼》；《围城》；《写在人生边上》br)
- 92、沙汀最具特色也最有代表性的作品是一系列表现四川农村的“揭露小说”，主要有（）等。-->(A.《代理县长》B.《在祠堂里》C.《兽道》)
- 93、沈从文一以湘西军伍生活为题材的作品有：-->(《入伍后》、《会明》、《传事兵》)
- 94、诗歌合集《汉园集》的作者是（）。-->(何其芳；卞之琳；李广田 br)
- 95、石评梅是“五四”时期较早对革命有深刻认识的女作家，也是同时代少有的英气勃发、壮怀激烈的女作家。为其小说代表作是（）。-->(A.《红鬃马》C.《匹马嘶风录》)
- 96、四十年代，茅盾先后发表的长篇小说主要有（）等。-->(《锻炼》；《霜叶红似二月花》；《腐蚀》br)
- 97、苏青的长篇小说主要有（）等。-->(《歧途佳人》；《续结婚十年》；《结婚十年》br)
- 98、所谓两个社团三个刊物一起，以鼓吹革命文学为共同目标，掀起了一场颇有声势的“无产阶级文学”倡导运动。是指太阳社、创造社和（）等。-->(《太阳月刊》、《创造月刊》、《文化批判》)
- 99、通俗小说的“五根支柱”是社会小说、言情小说和（）。-->(B.武侠小说 C.侦探小说 D.历史小说)
- 100、通俗小说的五根支柱是武侠小说、侦探小说和（）。-->(A.心理小说 C.言情小说 D.历史小说 1)
- 101、同时获得 1951 年度斯大林文学奖的小说是（）。-->(《太阳照在桑干河上》；《暴风骤雨》br)
- 102、同时获得 1951 年度斯大林文学奖的作品是（）。-->(A.《暴风骤雨》B.《太阳照在桑干河上》C.《白毛女》)
- 103、晚清的社会小说除了“谴责小说”之外，重要的代表作品还有包天笑、李涵秋、毕倚虹的（）等。-->(A.《上海春秋》B.《广陵潮》C.《留芳记》D.《人间地狱》)
- 104、晚清四大谴责小说《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》和《孽海花》的作者是李伯元 and（）。-->(吴趸人、康有为、刘鹗)
- 105、晚清四大谴责小说是《孽海花》和（）。-->(A.《官场现形记》B.《二十年目睹之怪现状》C.《老残游记》)
- 106、闻一多在诗论《诗的格律》中提出的“三美”主张是指（）。-->(绘画美；音乐美；建筑美 br)
- 107、五四时期开辟的“随感录”专栏的报刊主要有（）等。-->(A.《新青年》B.《每周评论》D.《民国日报》)
- 108、五四时期开辟的随感录专栏的报刊主要有（）。-->(A.《新青年》B.《每周评论》D.《民国日报》1)
- 109、五四小说创作重要的小说家群，主要有文学研究会小说家群和（）等。-->(创造社小说家群；《新潮》小说家群；乡土文学作家群 br)
- 110、现代诗派的代表性诗集主要有（）等。-->(《望舒诗稿》、《鱼目集》、《二十岁人》、《汉园集》)
- 111、现代通俗文学兴起于 1892 年到 1902 年，标志性的文学现象主要有（）等。-->(1902 年梁启超在他主办的《新小说》创刊号上发表《论小说与群治之关系》；1897 年严复和夏曾佑发表《国闻报附印说部缘起》；1892 年韩邦庆的《海上花列传》最初连载于《海上奇书》br)
- 112、萧红小说的主要作品有（）等。-->(A.《生死场》B.《商市街》D.《呼兰河传》)
- 113、小诗是五四初期最为风行的诗体，其代名词主要有（）等。-->(冰心体；繁星体；春水体 br)
- 114、谢冰莹是黄埔军校第六期武汉分校女生队的学员，在北伐战争中，被编入叶挺指挥的中央独立师，参加过反击夏斗寅叛军的战役，她的主要作品有（）等。-->(《女兵自传》；《从军日记》br)
- 115、谢冰莹是黄埔军校第六期武汉分校女生队的学员，在北伐战争中，被编入叶挺指挥的中央独立师，参加过反击夏斗寅叛军的战役，她的主要作品有（）等。-->(A.《红鬃马》B.《女兵自传》C.《从军日记》D.《匹马嘶风录》)
- 116、新感觉的代表作家主要有（）等。-->(B.刘呐鸥 C.施蛰存 D.穆时英)
- 117、许地山的小说，带有浓郁的异域色彩，其中，以缅甸、印度和南洋为背景的主要有《醜陋的天女》和（）等。-->(《命命鸟》、《商人妇》、《缀网劳蛛》)
- 118、叶绍钧的早期小说大多描写小知识分子和小市民的灰色生活，主要有（）等。-->(《这也是一个人？》；《倪焕之》；《潘先生在难中》br)
- 119、以鲁迅为领路人的乡土文学作家群，主要有王鲁彦、许钦文（）等。-->(彭家煌；许杰；蹇先艾 br)
- 120、与蒋光慈作品风格相近的革命小说主要有（）等。-->(洪灵菲的《流亡三部曲》；华汉的《地泉》三部曲 br)
- 121、与李金发同时或稍后，出现了一批象征派诗人，主要有后期创造社的（）等。-->(冯乃超；穆木天；王独清 br)
- 122、与中国诗歌会诗人几乎同时出现的还有“密云期”诗人（）等。-->(B.田间 C.臧克家 D.艾青)
- 123、与中国诗歌会诗人几乎同时出现的还有密云期诗人（）。-->(A.臧克家 B.田间 D.艾青 2)
- 124、郁达夫的小说以主观抒情见长，充满了愤懑、忧郁、叛逆和自我倾诉，开创了中国现代文学中的自我小说，主要有（）等。-->(A.《沉沦》C.《南迁》D.《迟桂花》1)
- 125、郁达夫的小说以主观抒情见长，充满了愤懑、忧郁、叛逆和自我倾诉，开创了中国现代文学中的“自我小说”，主要有（）等。-->(B.《迟桂花》C.《沉沦》D.《南迁》)
- 126、在《沉沦》问世十余年后，有人说“他那大胆的自我暴露，对于深藏在千万年的背甲里面士大夫的虚伪，完全是一种暴风雨式的闪击，把一些假道学假才子们震惊得至于狂怒了。为什么？就因为有这样露骨的真率，使他们感受着作假的困难。”这人是（）。-->(郭沫若 br)
- 127、在《新青年》同人中，有“留日”经历的有李大钊、钱玄同和（）等。-->(陈独秀；鲁迅；周作人 br)
- 128、在《新青年》同人中，有留日经历的有李大钊、钱玄同和（）。-->(A.陈独秀 B.鲁迅 C.周作人)
- 129、在包天笑最有影响 4 部小说中，其教育小说“三记”是指（）。-->(B.《苦儿流浪记》C.《馨儿就学记》D.《埋石弃石记》)
- 130、在创造社还有一批与郁达夫相近，受到日本私小说影响，基于现代心理学和佛洛伊德学说，长于心理描写包括畸形的性心理的青年作家。主要有（）等。-->(张资平；滕固；叶灵凤 br)
- 131、在创造社还有一批与郁达夫相近，受到日本私小说影响，基于现代心理学和佛洛伊德学说，长于心理描写包括畸形的性心理描写的青年作家。主要有（）等。-->(A.张资平 B.滕固 C.叶灵凤)
- 132、在当时解放区的抗日题材小说中，涌现了一些受到读者欢迎、影响较大的章回体英雄传奇作品（）。-->(《洋铁桶的故事》；《吕梁英雄传》；《新儿女英雄传》br)
- 133、在当时解放区的抗日题材小说中，涌现了一些受到读者欢迎、影响较大的章回体英雄传奇作品（）。-->(A.《吕梁英雄传》C.《洋铁桶的故事》D.《新儿女英雄传》)
- 134、在解放区群众性诗歌创作运动中，产生了一批优秀民歌《东方红》和（）等。-->(A.《十绣金匾》C.《翻身道情》D.《咱们的领袖毛泽东》)
- 135、在现代诗派的聚合、流变过程中的三个非常重要诗人是（）。-->(何其芳、卞之琳、戴望舒)
- 136、在新秧歌运动中涌现的秧歌剧主要有（）等。-->(《夫妻识字》；《兄妹开荒》br)
- 137、在臧克家的诗歌创作历程中，写就了一系列关注现实生活、体现大时代精神的“泥土的歌”，如《炭鬼》、《神女》、《歇午工》、（）等。-->(B.《老马》C.《难民》D.《三代》)
- 138、张爱玲的“上海传奇”系列小说主要有《封锁》和（）等。-->(A.《红玫瑰与白玫瑰》B.《花凋》D.《金锁记》)
- 139、张爱玲的创作特点是（）。-->(独特的美学追求,揭示人生的孤独、浮华感和生命的虚无幻灭感,直面人性的卑陋与扭曲)
- 140、张爱玲小说的艺术特征是（）。-->(精细地描写人物的衣饰及环境,雅俗融合,繁复、丰富的意象)
- 141、张恨水的“社会言情小说”主要有（）等。-->(A.《玉梨魂》B.《啼笑因缘》C.《金粉世家》D.《春明外史》)
- 142、张恨水是中国文学史上写抗战小说最多的作家。他写了数十部抗战小说，其代表作品有《弯弓集》、《前线的安徽，安徽的前线》、（）等。-->(A.《巷战之夜》B.《大江东去》D.《虎贲万岁》)
- 143、张资平的早期小说，多从日本留学时期接触的年轻女性的心理写起，主要有（）等。-->(《她怅望着祖国的天野》；《木马》；《梅岭之春》br)
- 144、赵树理的成就最值得称道，他的（）等，都在当时的解放区广为流传，真正做到了为人民群众喜闻乐见。-->(《李家庄的变迁》；《小二黑结婚》；《李有才板话》br)
- 145、中国武侠小说的四大流派是以《蜀山剑侠传》等为代表的剑仙派和（）等。-->(A.以《卧虎藏龙》等为代表的侠情派”B.以《联镖记》《十二金钱镖》等为代表的技击派”D.以《七杀碑》等为代表的历史派”1)

- 146、中国武侠小说的四大流派是以李寿民《蜀山剑侠传》等为代表的“剑仙派”和（ ）等。-->（以朱贞木《七杀碑》等为代表的“历史派”；以王度庐《卧虎藏龙》等为代表的“侠情派”；以白羽《联镖记》《十二金钱镖》等为代表的“技击派”br）
- 147、中国现代文学史上的第一代女性文学作家主要有庐隐、石评梅、冯沅君和（ ）等。-->（A.凌叔华 B.冰心 D.陈衡哲）
- 148、中国现代戏剧的三大奠基人通常是指（ ）。-->（洪深；田汉；欧阳予倩 br）
- 149、周瘦鹃的“离别模式”的代表作品是（ ）。-->（A.《留声机片》 C.《此恨绵绵无绝期》）
- 150、周瘦鹃的散文格调高雅，语言充满着诗意。1949年以后，他在养花种草之余结集出版了散文集等。（ ）等。-->（B.《花前续记》 C.《花草草》 D.《花前琐记》）
- 151、周作人前期散文中有一部分属于新文学理论建设的文章，如（ ）等。-->（《人的文学》；《论小诗》；《美文》 br）
- 152、周作人著名的“三礼赞”是指（ ）。-->（A.《媚女礼赞》 B.《哑吧礼赞》 C.《麻醉礼赞》）
- 153、属于无产阶级戏剧运动的是（ ）。-->（中国左翼剧团联盟、上海艺术剧社、国防戏剧）
- 154、左翼文学的后起之秀主要有（ ）等。-->（艾芜；张天翼；沙汀 br）

简答(91)-伯仲教育：（微信搜：Wj585858）

- 1902年鲁迅东渡日本，开始在东京弘文学院补习...
- 1920年前后，冰心小说有什么变化?...
- 1921年成为新文学发展史上的重要年头的...
- 1949年以前的周作人散文创作可以分为三个时...
- “海派文学”是一个更为复杂和宽泛的概念。...
- “京派”是指1927年前后中国的文学中心随政...
- “京派”为什么与“京味”无关，反而与“乡土...
- 《阿Q正传》是怎样表现阿Q形象的一般特征的...
- 《沉沦》集中表现主人公性苦闷的意味是什么...
- 《狂人日记》中的狂人“我”，和《沉沦》中的...
- 《女神》在中国新诗发展史上的地位...
- 《莎菲女士的日记》“震惊了一代的文艺界”...
- 《野草》和《朝花夕拾》在内容和艺术上各有...
- 《子夜》围绕赵伯韬和吴荪甫的主要结构线索...
- 阿Q为什么会患有“精神胜利病”?...
- 巴金通过汪文宣一家的遭遇，控诉了那个使善良...
- 巴金小说的题材大致可分为几类?请举例说明(每...
- 采取锁闭式结构的《雷雨》，重视戏剧的集中性...
- 戴望舒诗歌走向成熟的主要特点体现在哪些?...
- 丁玲小说从《梦珂》到《水》发生了什么变化...
- 郭沫若创作于“五四”前后的诗集《女神》，在...
- 臧克家在诗歌理想和艺术上，与新月诗派、现代...
- 简述丁西林独幕喜剧的独特性。...
- 简要说明20世纪30年代，左翼小说、京派小说、...
- 简要说明废名与许钦文、王鲁彦、台静农等乡...
- 简要说明现代文学从1917年到1949年关于“发...
- 结合作品内容，简要说明迫害祥林嫂的“夫权、...
- 京派为什么与京味无关，反而与乡土文学有关?请...

- 京派作家虽然没有共同的纲领和宣言，却在创作...
- 老舍在《骆驼祥子》等作品中是如何表现出“...
- 刘呐鸥最先将新感觉派引入中国，他的《都市风...
- 鲁迅“弃医从文”的主要原因是什么?...
- 鲁迅笔下的知识分子形象主要有哪几种类型?...
- 鲁迅的杂文特点除了在形式上具有多样性的特...
- 鲁迅前期杂文的内容
- 鲁迅为什么在1927年后发生了思想上的突变。...
- 鲁迅小说成为现代小说的开创者和高峰的主要...
- 毛泽东《讲话》的重要意义是什么?它又有哪些...
- 矛盾在小说创作过程中都有哪些独创性和开创...
- 民国初年言情小说的表现形态大致上分为“文...
- 请从文体和文体特征两个角度，简要说明鲁迅在...
- 请从文体和文体特征两个角度，简要说明鲁迅在...
- 请简要说明“苏张”小说的异同。...
- 请简要说明“左联”的功过。
- 请简要说明《金锁记》的前一部分主要通过哪...
- 请简要说明《呐喊》、《彷徨》两部小说集书...
- 请简要说明格律诗派在二十年代中期出现的必...
- 请简要说明蒋光赤的《短襟党》在现代文学史...
- 请简要说明觉新双重人格的主要表现。...
- 请简要说明狂人形象的主要特征。...
- 请简要说明沈从文小说“都市”和“湘西”两...
- 请简要说明什么是“文明戏”和“爱美剧”?...
- 请简要说明什么是文明戏和爱美剧?...
- 请简要说明思想革命与文学革命的关系。...
- 请简要说明新文学发展第一、二、三期的主要...
- 请简要说明郁达夫在《沉沦》之后，小说创作的...
- 请简要说明郁达夫自己对“零余者”这个概念...
- 请简要说明张恨水《春明外史》、《金粉世家...
- 请简要说明周作人散文的主要内容和特点...
- 请举例说明“幻灭小说”和“愤激小说”。...
- 请举例说明“自叙小说”和“寄托小说”。...
- 请举例说明《女神》表现出来的反抗精神。...
- 请举例说明《女神》的浪漫主义特征。...
- 请举例说明闻一多诗歌对爱国主义主题的表现...
- 请举例说明中国现代文学“新的文学形式”的...
- 请举例说明朱自清散文的主要风格特点。...
- 请以冰心、许地山、王统照小说为例，简要说明...
- 莎菲形象的“现代特征”主要表现在哪些方面...
- 试说明胡适、周作人新文学观的异同。...
- 孙犁小说的主要特点是什么?
- 田汉早期的剧作在人物形象的塑造上有什么独...
- 为什么说“乡土文学”作家，“无不在很大程度...
- 为什么说《潘先生在难中》是叶绍钧小说的代...
- 为什么说现代文学发生期是从1917年到1920年...
- 为什么说殷夫是三十年代最重要的政治抒情诗...
- 文学革命的意义
- 文学革命具有哪些历史意义?
- 闻一多诗歌艺术特点
- 闻一多在《诗饿》第七期上发表了诗论《诗的...

- 现代通俗文学的发展大致上可分“晚清文学时...
 - 新文学初期的小说为什么多是问题小说?...
 - 徐志摩的诗歌在内容上大致可以分为几类?这几...
 - 徐志摩诗歌追求的理想是什么?请举例说明他...
 - 叶紫与30年代其他农村题材作家相比，有什么独...
 - 在《在酒楼上》和《孤独者》这两部小说中，鲁...
 - 在三、四十年代中国剧坛上，夏衍是一位具有朴...
 - 臧克家在诗歌理想和艺术上，与新月诗派、现代...
 - 张天翼、沙汀、艾芜等左联新秀在哪些方面注...
 - 赵树理对中国传统小说的结构方式、叙述技巧...
 - 左翼创作的转变，为什么说“大致可以以1933年...
- 1、1902年鲁迅东渡日本，开始在东京弘文学院补习日语，后入仙台医学专门学校（现日本东北大学医学部）。鲁迅为什么选择学医?又为什么决定弃医从文?
- (1) 鲁迅选择学医，因为他从阅读中得知日本维新大半发端于西方医学，也意在救治像他父亲那样被庸医所害的病人，改善中国人的健康状况，遇到战争则去做军医救护伤员。（5分）
- (2) 鲁迅决定弃医从文，缘于在医学课间插播的时事性幻灯片中所见：日俄战争中，一个中国人为俄国人做侦探，被日本军队捉住杀头，一群中国同胞却麻木地充当看客。使他认识到思想不觉醒，医好了身体又能奈何?（5分）
- 2、1920年前后，冰心小说有什么变化?
- 答：冰心的小说创作主要集中在1920年前后，并可以分为“问题小说”和“泛爱小说”两个阶段。她的问题小说较好地继承了新文学诞生初期问题小说的特点，提出了一系列带有鲜明时代特征的问题，如《两个家庭》、《去国》、《庄鸿的姊妹》等。她的泛爱小说在问题小说的基础上，提出了解决问题的药方：“互爱”，说明了作家积极的人生态度，如《超人》、《悟》等。
- 3、1921年成为新文学发展史上的重要年头的的主要原因有哪些?
- (1) 文学研究会和创造社两大新文学社团成立，新文学的声势大振。《小说月报》由沈雁冰担任主编，从鸳鸯蝴蝶派的重镇变成新文学的重要刊物。
- (2) 这一年出版了郁达夫小说集《沉沦》、郭沫若诗集《女神》（以及汪敬熙小说集《雪夜》、俞平伯诗集《冬夜》）等。沈雁冰关于小说创作的评论和理论探讨，对小说的发展也起了重要作用。（说出两部作品集及沈雁冰即可）
- (3) 这一年涌现出了郁达夫、叶绍钧、冰心（以及庐隐、王统照、落华生（许地山）、王鲁彦、许杰、郑振铎、彭家煌、蹇先艾、凌淑华、冯沅君、蹇先艾、台静农、张资平、郑伯奇）等有影响的小说家。（说出三位作家即可）
- 4、1949年以前的周作人散文创作可以分为三个时期。1918—1927年可以看作前期。请简要说明周作人这一时期散文创作的主要特点和收获（各举一例即可）。
- (1) 有一部分属于新文学理论建设的文章，如《人的文学》、《论小诗》、《美文》等。
- (2) 大部分是杂文，既有批判揭露性的，也有与“现代评论派”进行交锋的，如《碰伤》、《我们的闲话（二十六）》、《拜脚商兑》、《上下身》、《“先进国之妇女”》、《奴才礼赞》、《传单抄本》等。

(3) 记叙抒情类的小品散文出现稍晚，彻底破除了“美文不能用白话”的迷信，且名篇甚多，如《故乡的野菜》、《苍蝇》、《乌篷船》、《谈酒》、《初恋》、《山中杂信》等。

5、“海派文学”是一个更为复杂和宽泛的概念。请简要说明“海派”与“海派文学”这两个概念。

(1) “海派”一词最初是指 19 世纪中叶至 20 世纪初期活跃于上海的一种绘画创作风尚或以上海为代表的京剧表演风格。(3分)

(2) 而文学上的海派则是指以上海为代表的一种具有明显商业性，同时也重视艺术创新的现代都市文学。既包括新文学作家所排斥的“鸳鸯蝴蝶派”，也包括张资平、叶灵风、邵洵美等走言情路线的新文学作家，以施蛰存、刘呐鸥、穆时英为代表的“新感觉派”小说，四十年代以上海都市女性生活为题材的张爱玲、苏青等上海作家，以及无名氏、徐訏等浪漫派小说家（每一流派说出一位作家即可）。(5分)

(3) 历史上，海派并不是一个贬义词，只是在“京海之争”后，因沈从文等人对海派的定义而背上“道德上与文化上”的恶名。(2分)

6、“京派”是指 1927 年前后中国的文学中心随政治中心南移后，留在北京、天津的一部分新文学作家，主要包括哪几方面的作家（每一方面说出两位作家即可）？

(1) 与文学研究会和语丝社有关的作家，如周作人、废名、俞平伯等；(4分)

(2) 与新月派和现代评论派有关的作家，如胡适、沈从文、梁实秋、凌叔华、孙大雨、梁宗岱等；(3分)

(3) 高等院校中的高级知识分子和在文学上已经崭露头角的青年学生，如朱光潜、李健吾、林徽因、冯至、何其芳、李广田、卞之琳、萧乾、林庚、李长之等。(3分)

7、“京派”为什么与“京味”无关，反而与“乡土文学”有关？请以废名、沈从文、凌叔华和萧乾的创作为例加以简要说明。

(1) 京派作家多是南方人，在创作上不以北京的市民生活为题材，语言上也不以北京人的京味口语为特点。(3分)

(2) 从文学源流上看，京派与 20 年代的“乡土文学”却有着重要的血缘联系；他们虽然都生活在城市里，但他们的创作内容却很少与北京有直接的关系，主要以儿时的家乡生活为题材和背景。(3分)

(3) 京派小说的“鼻祖”废名（冯文炳），本身就是“乡土文学”的新秀，主要写家乡湖北黄梅的生活；而京派小说的主将沈从文，则以家乡湘西生活为题材；凌叔华和萧乾的作品，多以北京为背景，但北京就是他们的家乡。(4分)

8、《阿 Q 正传》是怎样表现阿 Q 形象的一般特征的？

答：主要通过三个方面的内容来表现的，一是阿 Q 受到的经济剥削，如上无片瓦、下无插针之地，全靠打短工维持生计；二是政治压迫，如因为地主姓赵，便不许他姓赵等；三是思想毒害，如他头脑里塞满了各种封建思想等。

9、《沉沦》集中表现主人公性苦闷的意义是什么？

答：主要有两方面的意义，一是反封建意义，是对封建禁欲主义的反叛，等封建文学禁区的突破，对个性解放要求的表现；二是爱国主义的意义，表现了五四青年感时忧国的情绪，也表现了青年留学生受民族歧视而得不到爱情的抗议。

10、《狂人日记》中的狂人“我”，和《沉沦》中的“他”，是中国现代小说中出现最早的两个具有强烈个性的人物形象。请简要说明这两个形象的异同。

(1) 他们都被赋予特定的历史的和民族的意义，前者倾诉的是对数千年之吃人民族与吃人自我的冷峻思考与“救救孩子”的热切呼唤，并且由此追问狂人最后的“回归”之蕴含何在。后者则是以弱国子民的心态，迫不及待地以最后的生命发出“祖国呀祖国！我的死是你害我的！”“你快富起来！强起来罢！”的呼吁。(5分)

(2) 两者的不同则在于，鲁迅是在自我与社会的关联上，是时代的先行者如何唤起那些沉睡的国人，是重在理性的层面上进行灵魂的拷问：郁达夫则是向自己的内心深处，向着最隐秘的性心理和性生理，进行深入的发掘，爆发出“赤裸裸的自我”，美丑杂陈，正误皆现。(5分)

11、《女神》在中国新诗发展史上的地位

《女神》在中国现代文学史上产生了巨大的影响，它为中国新诗的创作开拓了道路，为现代革命浪漫主义诗歌开了先河《女神》以强烈的反帝反封建的爱国精神，以“极端自主，极端自由”的新诗形成，唱出了人民的心声，唱出了“五四”的时代精神，成为鼓动人民反对黑暗，追求光明的响亮号角

12、《莎菲女士的日记》“震惊了一代的文艺界”的主要原因是什么？

答：作品塑造了莎菲女士这个当时罕见的、骇世惊俗的现代女性形象，刻画了莎菲具有现代特征的崭新性格，这是以往新文学作品中少有的；而作品对于莎菲形象的塑造，又主要是通过男女两性关系的描写来完成的，十分大胆、袒露、真挚、而且还深入细致地描写了莎菲的恋爱心理，这也是过去所没有的；通过莎菲的恋爱生活，既写出了追求个性解放的女性的苦闷心理和悲剧命运，也写出了社会的落后意识和肮脏心态。

13、《野草》和《朝花夕拾》在内容和艺术上各有什么特点？

答：《野草》中的作品都是散文诗，内容大多是对黑暗社会的批判，特别是对人情世故的揭露，在艺术上主要用象征手法，非常精致。《朝花夕拾》是回忆性散文，包括从少年到青年时代的重要生活片断，是作者对旧日生活的认识和感受，在艺术上主要继承传统散文的特点，墨淡情浓，平易中含着沉思。

14、《子夜》围绕赵伯韬和吴荪甫的主要结构线索展开，情节安排跌宕有致，作品设置的三条主要线索是什么？

(1) 以赵伯韬为代表的金融买办资本家，在美国财团和蒋介石政府的支持下，企图控制、摧残中国民族工业的活动。(3分)

(2) 以吴荪甫为代表的民族工业资本家为办企业，力图摆脱帝国主义和买办阶级的控制，面临双重矛盾：和买办资本家、帝国主义的矛盾；和工人农民的尖锐矛盾。作品揭示了吴荪甫在这两种矛盾的夹击之下走向破产的过程。(5分)

(3) 共产党领导的工农斗争汹涌澎湃。乡村暴动和工人罢工。(2分)

15、阿 Q 为什么会患有“精神胜利病”？

答：主要有三个原因，一是由于封建阶级的残酷压迫，农民的反抗屡遭失败，使他们只能以精神上的胜利来求得暂时的解脱；二是由于长期生活在自然经济自给自足的环境中，产生了自满自足的心理；三是由于以家长制为特征的农村家庭生活，使他们以在家中的权威消磨了在社会上所受到的心理创伤。

16、巴金通过汪文宣一家的遭遇，控诉了那个使善良人受苦的罪恶社会。除了控诉，作者还挖掘了哪些更深层的内容？

(1) 写出了对新式生活的反省。汪文宣和曾树生都接受过高等教育，有勇气追求爱情，也有过自己的抱负，但是，现实的日常生

活，消磨了他们的锐气，更压迫着他们的身心，让他们或谨小慎微地看上司的脸色行事，或以身体换取某些现实利益。(5分)

(2) 写出了爱的悲哀。曾树生和汪母，作为妻子或母亲，都爱着汪文宣，但是，这两个女性之间，却形成很大的对立，无法妥协，给汪文宣造成新的伤害，造成家庭的破裂。(5分)

17、巴金小说的题材大致可分为几类？请举例说明（每一类举出一部作品即可）。

(1) 异国生活题材，如短篇小说集《复仇集》等。(2分)

(2) 青年生活题材，主要有《灭亡》、《死去的太阳》、《新生》、《春天里的秋天》、《爱情三部曲》（《雾》、《雨》、《电》）、《火》。(3分)

(3) 工农生活题材，有《砂丁》、《还乡》、《月夜》等。(2分)

(4) 家庭生活题材，包括《激流三部曲》（《家》、《春》、《秋》）、《憩园》、《寒夜》等。(3分)

18、采取锁闭式结构的《雷雨》，重视戏剧的集中性和动作性，努力在紧张激烈的戏剧冲突和曲折跌宕的戏剧情节中强化人物性格心理，但也“太像戏了”（曹禺语），人工痕迹较浓。这种情况后来的《日出》和《北京人》的创作中有哪些改变？

(1) 在《日出》中，曹禺已开始注意吸收契诃夫的戏剧风格，没有贯穿始终的中心事件，也没有强烈的戏剧冲突，全剧在陈白露的豪华饭店和“小东西”的低等妓院两种生活场景中展开，脉络看似松散，却将底层社会和豪奢世界的鲜明对比尽显眼前。(5分)

(2) 《北京人》的结构更加开放，作品更接近于契诃夫式的平淡人生的铺叙，事件的安排比《日出》更散，完全按照琐碎生活的本来面目结构情节，舞台完全成为生活横断的再现，生活就在其中自然地流动着，不时漾起涟漪，表现了契诃夫式的诗意与自然平淡的风格。(5分)

19、戴望舒在诗歌理想和艺术上，与新月诗派、现代派和中国诗歌会诗人有什么不同？

答案：戴望舒在诗歌理想和艺术上，与新月诗派、现代派和中国诗歌会诗人有什么不同？A.在诗歌理想上，新月诗底、现代派的诗人更多地建设纯诗的方向上做出对努力，而戴望舒的眼光不是向内，而是向下，注视着苦难的中国大地和挣扎在死亡与饥饿线上的底层人民。B.在诗歌艺术方面，戴望舒的诗不像新月诗人那样谨守诗歌的三美理论，而是突破对形式主义的藩篱，也不像现代派那样朦胧晦涩甚至神秘，但又具有现代派诗人诗作的重暗示、意象的特征，C.在诗歌艺术方面，戴望舒的诗不具有中国诗歌会诗歌那种标语化、口号化的特征，追求运用的字句一定都是崭新的几乎是神奇的，然而又是人人能懂的。

20、戴望舒诗走向成熟的主要特点体现在哪些？

(1) 《我底记忆》以亲切自然的口吻，抒写的是诗人幽怨哀伤却真实的心境，意象日常生活化了，诗句的排列自由化了。(5分)

(2) 此后，戴望舒在诗歌创作中体现了较明显的法国后期象征主义特征，擅长运用通感、隐喻等方式，追求“全官感”或“超官感”的表达效果。(5分)

21、丁玲小说从《梦珂》到《水》发生了什么变化？

答：主要发生了两次较大的变化。第一次变化是在 1930 年前后。1930 年以前，她的处女作《梦珂》、成名作《莎菲女士的日记》等一系列作品，主要表现现代女性对个性解放的追求和各阶层女性悲苦的不幸生活；而在 1930 年，她连续发表了《韦护》和两篇《1930 年春在上海》，转向了革命知识分子题材的创作，着重描写革命与爱情的冲突，具有初期左翼创作的典型特征。第二次变

化在 1931 年前后。1931 年以后,她连续创作了《水》等一系列表现工农生活和斗争的作品,由原来的知识分子题材转向了工农题材的创作。

22、郭沫若创作于“五四”前后的诗集《女神》,在受外国诗人影响方面表现出什么阶段性的变化?

(1) 第一段是“五四”以前,主要受泰戈尔影响,具有典型的浪漫主义倾向,表现出恬淡清新的风格,对诗味和诗美的追求。(4分)

(2) 第二段是“五四”高潮期,主要受惠特曼影响,具有从浪漫主义向现实主义转化的倾向,表现出雄浑、豪放、热烈、自由、奔放等浓重的浪漫主义情调。(4分)

(3) 第三段是五四热潮过后,主要受歌德的影响。(2分)

23、**减克家在诗歌理想和艺术上,与新月诗派、现代派和中国诗歌会诗人有什么不同?**

答案:减克家在诗歌理想和艺术上,与新月诗派、现代派和中国诗歌会诗人有什么不同? A.在诗歌理想上,新月诗派、现代派的诗人更多地在建设纯诗的方向上做出对努力,而减克家的眼光不是向内,而是向下,注视着苦难的中国大地和挣扎在死亡与饥饿线上的底层人民。B.在诗歌艺术方面,减克家的诗不像新月诗人那样遵守诗歌的三美理论,而是突破对形式主义的藩篱,也不像现代诗那样朦胧晦涩甚至神秘,但又具有现代派诗人诗作的重暗示、意象的特征。C.在诗歌艺术方面,减克家的诗不具有中国诗歌会诗歌那种标语化、口号化的特征,追求运用的字句一定都是崭新的几乎是神奇的,然而又是人人能懂的。

24、简述丁西林独幕喜剧的独特性。

答:(1)与当时流行的“问题剧”“社会剧”不同,他取材于日常生活,离时代和社会冲突稍远,1点表现知识分子和市民的家庭、爱情关系,从日常的、平庸的生活中寻找喜剧元素。

(2)结构精巧。独幕剧一般只有两三个人物,通常采用“二元三人”的模式,不利用夸张的外部冲突,而是用误会法、映衬法、翻转法等令情节层层相扣、妙趣横生,尤其在结尾处常发生逆转,使读者会心一笑。

(3)语言机智。其喜剧属于英国绅士式的幽默,语言幽默俏皮,轻松机智,不是表面的、低级的搞笑,而是含蓄的、耐咀嚼的,并且有着丰富的潜台词和话外之音。

25、简要说明 20 世纪 30 年代,左翼小说、京派小说、新感觉派小说在表现都市生活上的不同立场和态度,并各举出一部代表作品。

答:(1)以茅盾为代表的左翼小说偏重社会分析和阶级批判,代表作举例。

(2)以沈从文为代表的京派小说较多地看到了现代文明背后的道德沦丧和人的自私贪婪,偏重于暴露知识分子精神上的庸俗卑劣,代表作举例。

(3)而以穆时英为代表的新感觉派小说则偏重于感觉的印象和人性的迷茫,代表作举例。

26、简要说明废名与许钦文、王鲁彦、台静农等乡土小说作家在创作上的不同。

(1)许钦文、王鲁彦、台静农等受到鲁迅的乡土小说的影响,关注现实,带有很强烈的批判色彩。(5分)

(2)废名却受到消极出世的周作人的影响,玩味闲情逸致,陶然山水之间,在艺术上则向往唐诗的意境,绝句式的文字。(5分)

27、简要说明现代文学从 1917 年到 1949 年关于“发生期”和“发展期三个阶段”的划分。

答:既要说明划分的时间,又要简要说明划分的理由。

比如:1917 年 1 月和 2 月,《新青年》分别发表了胡适的《文学改良刍议》和陈独秀《文学革命论》,标志着现代文学的诞生;而 1921 年 1 月和 7 月,文学研究会和创造社相继成立,标志着现代文学进入了发展期。因此,现代文学的发生期是从 1917 年到 1920 年。

28、结合作品内容,简要说明迫害祥林嫂的“夫权、父权、族权、神权”的主要内容。

答:夫权:祥林嫂在丈夫死后,便抱定“从一而终”的决心。她的姓名无人知晓,只因其夫而被叫做“祥林嫂”;父权:祥林嫂的婆婆先斩后奏,带人将她抢走,她的主人鲁四老爷也只是无可奈何;族权:祥林嫂改嫁贺老六之后,便属于贺家的人了。贺老六死后,由于有儿子,还可以在贺家立足。而儿子又死后,便被贺家的大伯收了房子,赶了出来;神权:祥林嫂由于嫁了两个男人,违背了封建传统的“一女不嫁二夫”的伦理道德,被看作是“败坏风俗”的肮脏女人,于是,不能再沾手祭祀的物体,为了赎罪,按柳妈的话,到土地庙捐了一条门楣,当作自己的替身,给千人踏、万人踏,免得死后受苦。但仍未能得到鲁四老爷家的谅解,以致精神崩溃。

29、京派为什么与京味无关,反而与乡土文学有关?请以废名、沈从文、凌叔华和萧乾的创作为例加以简要说明。

答案:京派为什么与京味无关,反而与乡土文学有关?请以废名、沈从文、凌叔华和萧乾的创作为例加以简要说明。[评分标准]A.京派作家多是南方人,在创作上不以北京的市民生活为题材,语言上也不以北京的京味口语为特点。B.从文学源流上看,京派与 20 年代的乡土文学却有着重要的血缘联系;他们虽然都生活在城市里,但他们的创作内容却很少与北京有直接的关系,主要以儿时的家乡生活为题材和背景。C.京派小说的鼻祖废名(冯文炳),本身就是乡土文学的新秀,主要写家乡湖北黄梅的生活;而京派小说的主将沈从文,则以家乡湘西生活为题材;凌叔华和萧乾的作品,多以北京为背景,但北京就是他们的家乡。

30、京派作家虽然没有共同的纲领和宣言,却在创作上形成了共同的特征。请从题材、风格和文体三方面简要说明。

(1)在题材上,倾向于对“乡土中国”和“平民现实”的描写。出于对文学的政治性和商业性的不满,有意识地表现乡村和民间生活,以抵抗文学的堕落。(4分)

(2)在风格上,倾向于从容节制的古典式审美趋向。热衷于以自己童年和乡土生活题材,在怀旧的情绪中去品味生活、挖掘诗意,形成了独特的“牧歌田园诗”风格。(3分)

(3)在文体上,大多创造出了比较成熟的小说样式。不以传奇性的故事情节取胜,而努力地创造出形式上的“文章之美”,使抒情小说从此成为了一个传统。(3分)

31、老舍在《骆驼祥子》等作品中是如何表现出“京味”特点的?

(1)表现了北京特有的风土人情。北京的胡同、大杂院市等井气十足,古都老式的寿棚寿席、坐花轿的婚礼、热闹的集市庙会、巫婆的请神画符等等,是一幅富有地域特色的民俗画卷。(5分)

(2)表现了北京特殊的文化趣味。通过老北京人要面子、讲排场、喜气派,向往精致的生活艺术,讲究老礼与老规矩,追求散漫、苟且偷安、温良敦厚的生活态度,揭示了其文化心理构成。(5分)

32、刘呐鸥最先将新感觉派引入中国,他的《都市风景线》也是中国第一部用现代主义手法表现现代都市生活的小说作品,可为什么却说穆时英是新感觉派的最具代表性的作家?

(1)刘呐鸥的小说描绘出了上海这座东方大都市表面上的五光十色,而穆时英的小说则深入到了上海这座殖民化国际大都会的本质。(3分)

(2)穆时英是新感觉派的后起之秀,被称为“鬼才”。《现代》一面世,他的《公墓》就被施蛰存以《现代》创刊号“头版头条”的殊荣隆重推出,几乎一夜之间就坐上了这个流派的头把交椅。(3分)

(3)《公墓》之后,他接连发表了《夜总会里的五个人》、《上海的狐步舞》等重要作品,随后,又出版了《公墓》、《白金的女体雕像》和《圣处女的感情》三部小说集,在数量上和质上都超过了刘呐鸥,因此成为了新感觉派最具代表性的作家。(4分)

33、鲁迅“弃医从文”的主要原因是什么?

答:1906 年,一件偶然的事情成了他思想发展的契机。在课间放映幻灯时,他看到日俄战争中被日本军队杀害的同胞和麻木的看客,都很强壮。他深受刺激,认识到改变人的精神,才是救国的首要任务。因此,他改变了科学救国的思想,放弃了医学,转而致力于提倡文学运动,促使他思考改造国民性的问题。

34、鲁迅笔下的知识分子形象主要有哪几种类型?最重要的是哪一类?为什么?

答:分类的依据是这些形象与封建制度的关系或他们对封建制度的态度。主要分为三类,一是封建制度的牺牲品,如孔乙己、陈士成;二是封建制度的追随者,如四铭、高尔础;三是封建制度的反叛者,如吕纬甫、魏连受、涓生、子君等。第三类最为重要,其原因主要是,因为他们是革命过程中最先觉悟的阶层,也是早就在寻求“精神界之战士”的鲁迅所必然注意的。

35、鲁迅的杂文特点除了在形式上具有多样性的特点,以及具有严谨论述、绵密说理显示出强大的逻辑力量,构成了文章强烈的论战风格之外,还有哪些主要特点?

(1)鲁迅杂文中生动具体的描绘往往造就具有典型特征的形象,在勾画出某种人物或现象的特征的同时,也使文章的内涵更加丰富饱满,意义也更为深邃隽永。(4分)

(2)鲁迅杂文中讽刺笔法得心应手地加以运用,从而达到“嬉笑怒骂,皆成文章”的境界。(3分)

(3)鲁迅杂文精于语言的推敲锤炼却又不见痕迹,既有警辟深刻、富含哲理的隽语,又有生动幽默、冷峭凝炼的妙句,长句短句,显出语言大师的功力。(3分)

36、鲁迅前期杂文的内容

(1)无情揭露和批判了封建礼教,封建道德,以至整个封建文化和宗法制度的罪恶

(2)戳穿资产阶级右翼文人的假面,批判他们的丑恶行径

(3)提倡韧性战斗和锲而不舍的精神,主张对敌人要永远进击

37、鲁迅为什么在 1927 年后发生了思想上的突变。

答:从 1925 年的“女师大事件”到 1926 年的“三·一八惨案”,是鲁迅思想转变的酝酿期。以前,他比较注意群众的落后性,而在这两场斗争中,群众的崇高思想使他震惊,也使他感到了启蒙主义的局限性,因此,便从强调思想革命演进到重视政治革命;1927 年的“四·一二政变”和“四·一五”广州大屠杀,促使了鲁迅思想的突变,从此,抛弃了进化论,接受了马克思列宁主义。

38、鲁迅小说成为现代小说的开创者和高峰的主要原因是什么？

(1) 比起同时代的作家，鲁迅年长许多，个人经历和体验远为丰富，他对世道人心的思考，显然要老辣得多。对中外思想文化的广泛接受，则加强了他的思想深度和韧度。(5分)

(2) 鲁迅的艺术修养，非常丰富。鲁迅在北京大学等高校讲授中国小说史课程，并且出版了国人所写的第一部《中国小说史略》，又广为涉猎世界文学，具有开放的心态，积极的借鉴。(5分)

39、毛泽东《讲话》的重要意义是什么？它又有哪些负面影响？为什么？

(1) 它指明了解放区作家的创作方向，摆脱旧的生活方式和创作思维，深入地体验和表现现实的斗争生活，向工农兵学习，表现千百万觉悟了的、为民族独立和社会解放而奋斗的人民群众以及他们的优秀代表人物。(3分)

(2) 从根本上解决了“五四”新文学诞生以来一直为其所困扰的“大众化”的难题，由此走上了与最广大的人民群众相结合的切实可行的道路。(3分)

(3) 由于受到战争环境的影响和理论上的偏差，它也给当时的和后来的文艺发展带来某些负面影响。如过分强调文艺从属于政治，过分夸大作家艺术家的思想与工农兵思想的差距而一味地要文艺家进行思想改造等。(4分)

40、茅盾在小说创作过程中都有哪些独创性和开创性？

(1) 由《幻灭》、《动摇》和《追求》组成的“《蚀》三部曲”，首开“革命加恋爱”创作模式先河的小说。(3分)

(2) 《虹》是茅盾小说“史诗化”的最初尝试，也开了茅盾小说“残篇”的先例。《三人行》成为革命小说一种流行的“三人行”创作模式。(3分)

(3) 《春蚕》是当时“丰收成灾”题材作品的最具代表性的作品。《子夜》更显示了“社会剖析小说”的特色，代表了左翼小说在现实主义艺术探索上的实绩。(4分)

41、民国初年言情小说的表现形态大致上分为“文化模式”、“请命模式”、“离别模式”三种。请简明说明这三种模式的代表作家作品和主要特点。

(1) “文化模式”以徐枕亚的《玉梨魂》为代表，主要写中国传统文化与人物感情的冲突，有着较多的文化的思考。(3分)

(2) “请命模式”以吴双热的《孽怨镜》为代表，主要写中国传统的婚姻制度与人物感情的冲突，小说向父母“请命”。(3分)

(3) “离别模式”以周瘦鹃的《留声机片》和《此恨绵绵无绝期》为代表，主要写现实生活中的离别与人物感情的冲突，小说将感情揉碎了写。(4分)

42、请从文体和文体特征两个角度，简要说明鲁迅在散文创作领域举足轻重的地位。

(1) 从散文文体的角度来看，鲁迅既是杂文的奠基者，又是散文诗的鼻祖。(5分)

(2) 从文体特征的角度来看，鲁迅在“闲话体”和“独语体”这两种散文作品中都取得了开创性的成果。(5分)

43、请从文体和文体特征两个角度，简要说明鲁迅在散文创作领域举足轻重的地位。

(1) 从散文文体的角度来看，鲁迅既是杂文的奠基者，又是散文诗的鼻祖。

(2) 从文体特征的角度来看，鲁迅在“闲话体”和“独语体”这两种散文作品中都取得了开创性的成果。

44、请简要说明“苏张”小说的异同。

(1) 苏青与张爱玲的小说同样摹写上海市民，尤其是职业女性的生活。(4分)

(2) 苏青的笔墨比张爱玲更显质直激切一些，张爱玲是“苍凉”，苏青则是“哀恸”。(3分)

(3) 苏青的创作则差不多是她的“自叙传”，而张爱玲的小说故事及人物原型则多从她的远近亲友而来。(3分)

45、请简要说明“左联”的功过。

答：“左联”的成绩主要在于，在政治斗争中发挥了重要作用；粉碎了国民党的文化“围剿”；开展了对各种资产阶级文艺思想的批判；为传播马克思列宁主义文艺理论做了很多工作；促进了文艺创作的发展。“左联”的不足主要在于，不同程度地存在着政治上受左倾路线影响；理论上的机械主义；创作上的公式化、概念化、标语口号化；组织上的宗派主义、关门主义。

46、请简要说明《金锁记》的前一部分主要通过哪些对话写出了曹七巧的婚姻及生存现状。

(1) 从丫头的对话中，可以了解到七巧身为麻油店女儿，只是因为姜家二爷身患骨痲，才得以“攀附”高门。(3分)

(2) 从七巧与姜家人的谈话中，可以了解到她在这大家庭中受排挤、遭嘲讽的地位。(3分)

(3) 从七巧与姜家三爷季泽的调笑中，可以了解到七巧压抑的情欲。(2分)

(4) 从七巧与哥嫂的对话及愠气中，则展示出金钱关系支配下的亲情。(2分)

47、请简要说明《呐喊》、《彷徨》两部小说集书名的含义。

答：取名《呐喊》，意指作家受新文化运动的鼓舞，“有时仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。”取名《彷徨》，鲁迅在《题<彷徨>》一诗中有个解释：“寂寞新文苑，平安旧战场，两间余一卒，荷戟独彷徨。”这表现了作家在“五四”之后的退潮期的思想苦闷和内心寂寞，也表现了他不甘消沉的探求精神。

48、请简要说明格律诗派在二十年代中期出现的必然性。

答：一方面，新诗发展到二十年代中期，在创作上已经开始呈现出多元化的趋势，人们已不再满足于自由体这一种诗歌形式，要求有更多的不同于自由体形式的诗歌出现；另一方面，自由体诗作为文言旧诗的对立物，在完成了冲破旧诗格律的使命之后，在二十年代中期开始出现了衰败迹象，为了促使新诗重新走向繁荣，诗人们便对新诗的艺术技巧提出了更高的要求，试验建立新诗的格律，便是这种要求的具体表现之一。

49、请简要说明蒋光赤的《短裤党》在现代文学史上的特殊地位。

答：《短裤党》产生于1927年4月，是新文学发展第一期即将结束时的作品。它在现代文学史上第一次较大规模地表现了中国共产党领导的工人武装斗争，第一次在小说中塑造了共产党人的形象，作为较早出现的革命文学作品，是新文学经过几年的彷徨、斗争、分化的结果，也是体现新文学“从文学革命到革命文学”发展趋势的代表，因此，它是新文学发展第一期带“终结性”的作品。同时，在它的身上，又具有着下一时期“初期左翼文艺创作”的优点和缺点，因此，对新文学发展第二期又具有“开启性”。

50、请简要说明觉新双重人格的主要表现。

(1) 他少年聪慧、有理想、有抱负，渴望幸福生活和自由的爱情，但旧礼教的熏陶和封建家长的管教使他变成了封建家庭的孝子贤

孙，长房长孙的地位使他必须承担起维持这个大家庭的重任。(5分)

(2) 面对各种非难，他用“无抵抗主义”的态度来对待，奉行作揖原则，平静地承受着苦难的生活。但他又是受过五四新思想洗礼的人，有自己的思想见解，向往个性自由，因此他的思想经常处在矛盾之中，常常陷入进退两难的境地。(5分)

51、请简要说明狂人形象的主要特征。

答：即主要说明狂人“狂与不狂”的两重性特征。一方面，从狂人的言行看，他确实具有“迫害妄想型”精神病的特征；另一方面，狂人的语言和心理虽然有许多错乱和偏执之处，却又表现出清醒的认识和惊人的洞察力。因此，狂人形象具有深刻的含义。带有象征主义色彩。

52、请简要说明沈从文小说“都市”和“湘西”两大题材的主要区别。

(1) 都市题材是他以“乡下人”的身份对现实的直面，重点是道德批判，他总是用讥讽的口吻去调侃城市里的各色人等，特别是上层社会的“高等人”所患的“阉寺病”，想爱而不敢爱，甚至连说都不敢说，如《八骏图》、《绅士的太太》等。(5分)

(2) 湘西题材则是在成为都市人之后对乡村的缅怀，重点是理想化的歌颂，《柏子》、《边城》等湘西题材作品，生动地表现出极具地域特色的湘西及沅水流域的民风、民俗，洋溢着一种蛮野之气和赞美之情。(5分)

53、请简要说明什么是“文明戏”和“爱美剧”？

(1) “文明戏”指辛亥革命前后刚刚输入国内的戏剧样式，又称为“新戏”，意为“新型”的戏剧，用以区别传统旧戏剧。(4分)

(2) 1914年(甲寅年)之后，文明戏大势已去，走向衰落。这一称号则有了蔑视、鄙夷、贬斥的意味，专指“堕落的新(话)剧”。(3分)

(3) “爱美剧”，就是业余戏剧。爱美是英语 Amateur 的译音，意为“业余的”、“非职业的”。(3分)

54、请简要说明什么是文明戏和爱美剧？

答案：请简要说明什么是文明戏和爱美剧？A.文明戏指辛亥革命前后刚刚输入国内的戏剧样式，又称为新戏，意为新型的戏剧，用以区别传统旧戏剧。B.1914年(甲寅年)之后，文明戏大势已去，走向衰落。这一称号则有对蔑视、鄙夷、贬斥的意味，专指堕落的新(话)剧。C.爱美剧，就是业余戏剧。爱美是英语 Amateur 的译音，意为业余的、非职业的。

55、请简要说明思想革命与文学革命的关系。

答：主要说明以下三点，第一，思想革命的主要任务是批判封建思想，而长期以来，封建文学成为了封建思想的重要载体，二者紧密的结合在一起，不可分离，因此，要彻底地批判封建思想，就必须废除它的载体；第二，要打倒封建文学，就必须进行文学革命。只有提倡和建立新文学，才能真正在文坛上取代旧文学；第三，思想革命的发展，必然导致一场文学革命的发生，文学革命和思想革命同是新文化运动的重要组成部分。

56、请简要说明新文学发展第一、二、三期的主要特点。

答：发展第一期是百花齐放的时期；发展第二期是文艺界左右翼分裂、斗争更加尖锐、创作进一步成熟和大面积丰收的时期；发展第三期是国统区和解放区两个地区的文学由合而分，又由分而合的时期。

57、请简要说明郁达夫在《沉沦》之后，小说创作的变化情况。

答：郁达夫在《沉沦》之后的小说创作，大致以 1930 年为界，分为前后两个阶段。二十年代的作品又可分为两类，一类是《沉沦》的继续，仍以表现性苦闷为主题，主要有《茫茫夜》、《风铃》、《秋柳》、《迷羊》等；另一类是表现劳动人民痛苦的作品，主要有《春风沉醉的晚上》、《薄奠》等。三十年代的作品由表现性的苦闷转而表现性的苦闷，技巧趋于圆熟，现实主义成分也渐逐增强，主要有《她是一个弱女子》、《迟桂花》、《出奔》等。

58、请简要说明郁达夫自己对“零余者”这个概念的理解和他在创作“零余者”形象时所受到的外来文学的影响。

（1）在散文《零余者》中，郁达夫自称其对国家对社会对家庭都一无所用，是“零余者”，此概念由此而得名。（4分）

（2）一方面受到了俄罗斯文学中“多余的人”形象系列的影响，表现觉醒的青年知识分子面对社会黑暗弊端找不到改造现实的路径的痛苦；（3分）

（3）另一方面受到日本的私小说的影响，注重探索人物隐秘的心理，也不回避性行为的描写。（3分）

59、请简要说明张恨水《春明外史》、《金粉世家》和《啼笑因缘》的主要特点。

（1）《春明外史》是张恨水的成名之作，以杨杏园的活动为线索，既写了许多发生在当时北京的很多社会热点事件与热门人物，也生动地表现了杨杏园与两个女人的感情纠葛。（4分）

（2）《金粉世家》是张恨水的鼎盛之作，小说中的社会生活写得比较集中，特别是写金总理家四儿四女的生活，但最吸引人的还是金燕西与冷清秋的爱情故事。（3分）

（3）《啼笑因缘》是张恨水的成熟之作，不仅表现了社会生活，还有了批判的色彩，最为人称道的是真实地描述了沈凤喜等人的艺术形象。（3分）

60、请简要说明周作人散文的主要内容和特点

答：周作人的散文主要可分为杂文(议论性散文)和小品文两大类。周作人的杂文，涉及思想、道德、文艺、政治等多方面的内容，表现出进步的政治倾向，在“五四”时期和二十年代，为中国社会的进步、思想的变革贡献了力量，是新文学散文成就中不可缺少的组成部分。周作人的小品文，最引人注意的内容是对浙江和北京日常生活风貌和民俗的描写，表现出文字朴素、平易、不重藻饰、不刻意求工。感情隐蔽、态度恬适淡泊的平和风格。具有较强的趣味性和广博的知识性。

61、请举例说明“幻灭小说”和“愤激小说”。

答：首先应说明幻灭小说和愤激小说都是大革命失败后富有时代特征的作品，都是在革命遭受到挫折的条件下，作家的小资产阶级思想情绪的反映。然后，再具体举例说明这两类小说各自的特点。如，幻灭小说不仅直接表现革命的失败，也表现作家自己追求的幻灭，其代表作是茅盾的《蚀》三部曲，主要作品还有柔石的《二月》、叶绍钧的《倪焕之》等。

62、请举例说明“自叙小说”和“寄托小说”。

答：自叙小说和寄托小说是创造社浪漫主义抒情小说的两种主要形式。自叙小说，又叫身边小说，是受日本“私小说”影响而产生的，以作家自己身边的日常琐事为题材的小说，主要代表作品有郁达夫的《沉沦》、郭沫若的《漂流三部曲》等；寄托小说主要以古代或外国的人和事为题材?但目的不是为了再现古代的历史或表现外国的生活，而是借此来抒发作者的主观情怀，主要代表作品有郭沫若的《牧羊哀话》、郁达夫的《采石矶》等。

63、请举例说明《女神》表现出来的反抗精神。

答：《女神》的抒情主人公是一个反抗封建制度和封建思想的叛逆者，是一个追求个性解放、要求崇尚自我的战斗者，而这种反抗精神，正是时代精神的一种表现形式。《女神》中表现反抗精神较为充分的作品主要有《天狗》、《我是个偶像崇拜者》、《匪徒颂》等，如《天狗》藐视一切权威和毁灭一切旧事物的气概，正是《女神》反抗精神的集中体现。

64、请举例说明《女神》的浪漫主义特征。

答：郭沫若诗歌浪漫主义的主要特征，是借助某一形象，来寄托和抒发自己的感情。《女神》中的许多作品都表现了诗人善于使用比喻和象征手法来抒发感情的特点。如《凤凰涅槃》、《天狗》、《炉中煤》等。在回答这个题目时，应选择其中的一首作品作进一步说明。

65、请举例说明闻一多诗歌对爱国主义主题的表现。

答：闻一多诗歌直接表现爱国主义主题的作品主要有两类，一类多是在国外创作的，主要表现思念祖国的游子之情的，多收于他的第一部诗集《红烛》中，主要有《忆菊》、《太阳吟》、《孤雁》等；另一类是回国后创作的，由于看不惯黑暗现状而产生的失望、愤慨情绪，多收于他的第二部诗集《死水》中，主要有《发现》、《一句话》、《静夜》、《死水》等。在回答此题时，还应各选一首作品作进一步说明。

66、请举例说明中国现代文学“新的文学形式”的形成途径。

答：其形成途径主要有三条，一是外来形式的民族化；二是传统形式的现代化；三是中西合璧、土洋结合，创造出来的一种前所未有的新形式。

67、请举例说明朱自清散文的主要风格特点。

答：朱自清的散文主要可分为“写景散文”和“记叙散文”两大类，并形成了各自不同的风格特点。写景散文风格优美，具有描写细腻、细腻的特点，主要作品有《荷塘月色》、《绿》、《桨声灯影里的秦淮河》等；记叙散文风格朴素，具有情感深厚的突出特点，主要作品有《背影》、《生命的价格——七毛钱》、《白种人——上帝的娇子》、《执政府大屠杀记》等。

68、请以冰心、许地山、王统照小说为例，简要说明文学研究会作家小说创作的变化过程。

答：冰心小说从《两个家庭》到《超人》，再到《分》，表现了文学研究会作家从问题小说到泛爱小说再到批判小说的发展全过程。许地山的小说从《缀网劳蛛》到《春桃》，王统照的小说从《微笑》到《湖畔片语》，则主要体现了这个发展变化的后一阶段。总之，文学研究会作家大多经历了一个由表现“爱”与“美”，到揭露社会不平等现象的变化过程。

69、莎菲形象的“现代特征”主要表现在哪些方面？

答：主要表现在两个方面，第一，她的性格是现代的、崭新的。与传统女性温顺、娴淑的性格不同，她不把自己作为被动的等待男性来选择的对象，而认为自己与男性在人格上是完全平等的，可以主动去选择男性；第二，她对爱情的理解也是现代的、进步的。她一方面对两性关系持开放态度，一方面也努力保持着女性的自尊、自重，追求“灵与肉”和谐的爱。

70、试说明胡适、周作人新文学观的异同。

答：首先通过胡适、周作人新文学观与陈独秀、钱玄同新文学观的比较，从而找出他们都比较注意新文学的建设这一相同之处。然后，主要以胡适、周作人这时期具有代表性的论文，如《论新

诗》、《论短篇小说》、《文学进化观念与戏剧改良》，和《思想革命》、《人的文学》、《平民文学》等，找出他们的不同之处：一个偏重形式的革新，一个偏重思想的改革。

71、孙犁小说的主要特点是什么？

答：（1）孙犁的小说突破了当时解放区文学的“政治—功利”叙述模式，而以诗情画意见长，表现出独特的审美风范。

（2）他的小说没有惊心动魄的敌我斗争场面，而是以充满诗意的笔致，深入细腻地表现了具有坚强革命意志和英雄主义精神的主人公们的心灵世界，描绘出解放区人们在艰苦环境中乐观、健康、纯洁的人情美、人性美。

72、田汉早期的剧作在人物形象的塑造上有什么独特之处？

（1）田汉早期的剧作在人物形象的塑造上，构建了“艺术家”和“漂泊者”两组形象系列。

（2）田汉早期剧作中的“艺术家”大多是歌女、乐师、诗人、作家或学生、编辑、画家、演员，这既与作者熟悉的生活经历有关，更在于作者借助这些来倾注自己的理想，这些人物大都年轻、正直、善良，怀抱理想、热爱艺术、追求真诚的爱，但又孤独、受社会压迫，生活与爱情遭受磨难。

（3）而另一类浪迹天涯的“漂泊者”，成为剧作探求人生的哲理与诗意的表现的载体，增添了作品感伤性的历史内涵和美学价值。

73、为什么说“乡土文学”作家，“无不在很大程度—上受到鲁迅的影响”？

答：鲁迅写过许多重要的农村题材小说，可以说是乡土文学的开拓者。而“乡土文学”作家是以鲁迅为领路人，以鲁迅为榜样来进行农村题材小说创作的。鲁迅在农村题材创作中，注意描写农村妇女的痛苦，而这也正是“乡土文学”作家的主要特点。鲁迅在农村题材创作中，还注意描写当时当地的风土人情，而这也是“乡土文学”作家的主要特点。

74、为什么说《潘先生在难中》是叶绍钧小说的代表作？

答：注意从作者创作的题材特色、反映人生的角度、作品风格、以及创作方法等方面去加以说明，也就是将作家创作的一般特点与这篇作品的特点相比较，从而得出结论。如，题材上，写教育界；反映人生的角度上，写灰色人生；风格上，以批判旧事物，并“讽它一下”为特点；方法上，坚持冷静、客观的态度，用人物言行表现其思想。这些特点是《潘先生在难中》这篇作品的特点，也是叶绍钧小说的一般特点，而这篇小说又将这些特点表现得最为集中和充分，因此，我们就说它是其代表作。

75、为什么说现代文学发生期是从 1917 年到 1920 年？

答：请注意此题与第 4 题的关系和区别。此题内容应更详细，但范围比第 4 题窄。除说明现代文学开始的标志等内容外，还应进一步说明这期间新文学的主要特点，补充说明《小说月报》、《沉沦》、《女神》、《阿 Q 正传》等在 1921 年出现的重要文学现象，以区别这年新文学与这以前新文学的不同。

76、为什么说殷夫是三十年代最重要的政治抒情诗人？

答：殷夫作为三十年代左翼诗派中成就最为突出的代表性诗人，他不仅直接继承了二十年代初蒋光赤开辟的现代政治抒情诗的主要特点，和二十年代末郭沫若以《恢复》为代表的政治抒情诗的战斗精神，而且，还形成了自己独有的特点，从一个职业革命者的视角，直接歌颂自己参加的革命斗争，感情充沛而真挚，具有较强的鼓动性。在回答时，还应着重以《血字》、《议决》等作品作进一步说明

77、文学革命的意义

- (1) 文艺思想观念的大解放
- (2) 文学创作内容大解放
- (3) 语言形式大解放
- (4) 创作方法大解放

78、文学革命具有哪些历史意义？

答：要求说明四个方面的意义。即，文学意义、思想意义、政治意义、世界意义。而重点是文学意义：它宣告了中国古代文学的结束和中国现代文学的开始，是中国文学由旧到新的一个伟大转折，一个新的文学世纪的开端。

79、闻一多诗歌艺术特点

- (1) 具有浪漫主义色彩，借助形象寄托情思达到抒情目的，如《死水》
- (2) 诗风严谨，讲究语言艺术，常用借喻等修辞手法
- (3) 尽力体现“三美”的主张

80、闻一多在《诗镌》第七期上发表了诗论《诗的格律》，提出了著名的“三美”主张。请简要说明闻一多“三美”主张的主要内容。

- (1) “音乐美”主要是指音节和韵脚的和谐，一行诗中的音节、音尺的排列组合要有规律。
- (2) “绘画美”是诗的用词要做到有画面有色彩，讲究诗的视觉形象和直观性。
- (3) “建筑美”主要是指从诗的整体外形上看，节与节、行与行之间要匀称均齐。

81、现代通俗文学的发展大致上可分“晚清文学时期”、“鸳鸯蝴蝶派时期”、“市场化时期”和“新生代时期”四个阶段。请简要说明这四个阶段的大致时间和主要特点。

- (1) “晚清文学时期”大致在 1902 年到 1911 年左右。以开启民智、批评社会为主要的创作取向，涉及到社会的各个方面，出现了著名的“四大谴责小说”等。（2 分）
- (2) “鸳鸯蝴蝶派时期”大致在 1911 年中华民国成立前后至 1921 年。“谴责”逐步地被“揭露”所取代，“社会”逐步地被“言情”所取代，“批判意识”逐步地被“传奇煽情”所取代，大致上可分为“黑幕文学”和“言情文学”两类。（3 分）

(3) “市场化时期”大致在 20 世纪的 20、30 年代。通俗文学失掉了中国文坛的正宗的地位，却全面走向市场，为道德、为愉悦、为经济而创作。在市场的推动下，出现了前所未有的繁荣。（3 分）

(4) “新生代时期”大致在 20 世纪 40 年代。出现了一批青年作家有着更多的“创新意识”和“世界意识”，使得他们的创作走向了雅俗共赏之路。（2 分）

82、新文学初期的小说为什么多是问题小说？

答：新文学初期又称“五四时期”，主要指发生期(1917—1920)，同时也包括发展第一期(1921—1928)前几年。这时的小说多是问题小说的原因主要有两个，一是外部原因，即时代和社会的影响；二是内部原因，即作家的创作愿望和创作思想。在回答中，还应指出有代表性的作品，其中，应包括鲁迅的作品。

83、徐志摩的诗歌在内容上大致可以分为几类？这几类诗歌创作呈现出什么样的关系？

- (1) 徐志摩的诗歌在内容上大致分为三类：一是对理想的追求；二是对现实的不满；三是对爱情的歌唱。
- (2) 这三类诗歌创作是相互关联的。对于理想的热烈追求

是徐志摩诗歌的主要内容，也是他的诗魂。

(3) 对现实的不满是因为理想得不到实现，而对爱情的歌唱，又多半是借情诗表达自己的理想。

84、徐志摩诗歌追求的理想是什么？请举例说明他是如何表现对理想的追求的。

答：徐志摩诗歌追求的理想，是在中国实现资本主义。他对这一追求的表现，因理想与现实的关系变化而有不同的表现。在理想有实现的希望时，他的诗便充满乐观向上的进取精神，如《雪花的快乐》、《为要寻一个明星》、《海韵》等；当理想遭到现实的打击而无法实现时，便满腔怒火，表现出极端的不满和失望，如《太平景象》、《大帅》、《秋虫》、《西窗》等。在回答此题中，也应各选一首作品作进一步说明。

85、叶紫与 30 年代其他农村题材作家相比，有什么独特之处？

(1) 叶紫的父亲和姐姐都死于 1927 年的反革命政变，因而，他的文学创作是怀着强烈的阶级仇恨开始的，以表现农村阶级斗争的尖锐性著称。同样是写“丰收成灾”的题材，他的《丰收》与茅盾的《春蚕》、叶圣陶的《多收了三五斗》、丁玲的《水》、夏征农的《禾场上》等小说不同，他是流着眼泪写成的。（5 分）

(2) 他的《丰收》不仅通过云普叔与立秋的父子矛盾，表现了青年一代的觉醒，歌颂了农民运动的兴起与高涨，而且栩栩如生地表现了农民与地主的斗争，将社会剖析小说中的“二元对立”故事模式和思维方式发挥到了极致。（5 分）

86、在《在酒楼上》和《孤独者》这两部小说中，鲁迅是如何把自己一分为二，用“我”的目光审视另一个自我的？

(1) 鲁迅把自己的形象特征赋予其笔下的魏连殳，“原来他是一个短小瘦削的人，长方脸，蓬松的头发和浓黑的须眉占了一脸的小半，只见两眼在黑气里发光”。（4 分）

(2) 吕纬甫和魏连殳的行为，如受母亲之命给早夭的弟弟迁坟，为祖母送葬而遭受流言和冷眼，都是鲁迅自己的遭遇。（3 分）

(3) 魏连殳对孩子的殷切关爱和希望，也是鲁迅曾经持有的热烈心态。（3 分）

87、在 30、四十年代中国剧坛上，夏衍是一位具有朴素、洗练、深沉的现实主义风格的剧作家。请简要说明夏衍剧作的契诃夫意味。

(1) 夏衍的创作经历了从历史题材向现实题材转变，从英雄、传奇人物向平凡、普通人物转变的过程。（3 分）

(2) 既贴近现实、具有鲜明政治倾向性的特点，又善于从日常生活的观察体验中概括与把握时代本质，注重通过普通的甚至是琐碎的日常生活题材、生活事件来透视时代。（3 分）

(3) 在戏剧矛盾的处理上，一般不采用外部冲突激烈的主要情节来结构戏剧，而是将人物安排在特定的环境与戏剧情境之中，采用散文式的结构展现人物，将矛盾冲突引向人物的内心。（4 分）

88、臧克家在诗歌理想和艺术上，与新月诗派、现代派和中国诗歌诗人有什么不同？

(1) 在诗歌理想上，新月诗派、现代派的诗人更多地在建设纯诗的方向上做出了努力，而臧克家的眼光不是向内，而是向下，注视着苦难的中国大地和挣扎在死亡与饥饿线上的底层人民。（3 分）

(2) 在诗歌艺术方面，臧克家的诗不像新月诗人那样谨守诗歌的“三美”理论，而是突破了形式主义的藩篱，也不像现代诗那样朦胧晦涩甚至神秘，但又具有现代派诗人诗作的重暗示、意象的特

征。（4 分）

(3) 在诗歌艺术方面，臧克家的诗不具有中国诗歌会诗歌那种标语化、口号化的特征，追求“运用的字句一定都是崭新的几乎是神奇的，然而又是人人能懂的”。（3 分）

89、张天翼、沙汀、艾芜等左联新秀在哪些方面注意吸取了初期左翼创作的经验和教训？

(1) 有意识地克服了初期左翼文学普遍存在的“革命的浪漫谛克”倾向。（3 分）

(2) 受到鲁迅等前辈的影响，不局限于直接描写革命斗争和工农生活，不过多地流露作家的主观倾向，也不急于去塑造突变式的英雄。（3 分）

(3) 以自己所熟悉的生活为题材，注意通过生活本身来进行褒贬，重视描写生活中的真实人物，现实主义得到了明显的加强。（4 分）

90、赵树理对中国传统小说的结构方式、叙述技巧、表现手法进行了扬弃和改造，创造了一种评书体的现代小说形式，其主要特点是什么？

(1) 在扬弃传统小说章回体的程式化框架的前提下，保留了情节连贯性与完整性的特点，对传统小说以及说唱文学的优点进行了充分的吸收和创造性的转化，比较好地适应了广大农村民众的阅读欣赏习惯。

(2) 将描写情景融化在叙述故事中，在故事情节中展现人物性格，少有心理描写；叙事风格明快，简约。

(3) 小说的语言是在北方农民口语的基础上加工提炼而成，质朴明快、简洁生动且富于幽默感。

91、左翼创作的转变，为什么说“大致可以以 1933 年为分割”？

答：主要可从三个方面来说明，第一，从 1931 年到 1933 年，一大批初期左翼作家从文坛上消逝；第二，这一年出版了标志着左翼创作新起点的现实主义杰作《子夜》；第三，这一年出现了一批左翼新秀，他们的创作具有鲜明的现实主义特征，在较大范围内改变了左翼创作的面貌。在回答时，应对前后两批作家和创作的作品作更明确的说明。

判断(110)—伯仲教育：（微信搜：Wj585858）

1、“不讨厌，可是全无用处”指的人物是《围城》中的方鸿渐。-->对

2、“九叶诗派”又被称为“现代诗派”或“新现代诗派”。-->对

3、“山药蛋派”又称“陕西派”“火花派”。-->错

4、“太阳升起但不是我们的，我们要睡觉”出自话剧《雷雨》主人公繁漪之口。-->错

5、“用多少人生的零碎来阐明一个观念”指的是《原野》的戏剧结构。-->错

6、《白杨礼赞》《风景谈》是茅盾在解放战争时期写的散文名篇。-->对

7、《朝花夕拾》的艺术特点是叙事为主。-->对

8、《荷花淀》集中体现了孙犁小说的独特风格。-->对

9、《荷塘月色》以心情之“不静”反衬景物之静。-->错

10、《虎符》代表郭沫若历史剧的最高成就。-->错

11、《记一辆纺车》的作者是刘白羽。-->错

12、《浆声灯影里的秦淮河》的文字呈现出视觉感官上的绘画美。-->对

13、《金锁记》的叙述方式具有《聊斋志异》的风格。-->错

14、《金锁记》是一部关于黄金和情欲的心理传奇。-->对

15、《狂人日记》的艺术形式的主要特点是现实主义和象征主义的结合。-->对

16、《狂人日记》的主题是“意在暴露封建家族制度和礼教的弊害”。-->对

17、《困兽记》是沙汀所写的第一部长篇小说。-->错

18、《老张的哲学》和《赵子曰》是老舍在美国期间写下的作品。-->错

19、《雷雨》的戏剧结构是锁闭式结构。-->对

20、《李有才板话》批评了解放区中农村干部的官僚主义。-->对

21、《没有秋虫的地方》《稻草人》《古代英雄的石像》是叶圣陶创作的童话作品。-->错

22、《灭亡》是巴金的第一部带有自传色彩的中篇小说。-->错

23、《呐喊》《彷徨》的创作方法以现实主义为主，同时带有象征主义和心理分析色彩。-->对

24、《人·兽·鬼》是钱钟书的文艺评论集。-->错

25、《上海屋檐下》将剧情发生的时间安排在黄梅时节。-->对

26、《社戏》一文收集在《朝花夕拾》中。-->错

27、《四世同堂》具有浓厚的文化反思色彩。-->对

28、《四世同堂》是颂扬爱国主义与民族气节，激励人民奋起抗争的壮史。-->对

29、《四世同堂》中的祁天佑形象集中体现了家庭观念与民族意识之间的矛盾。-->错

30、《王贵与李香香》是运用信天游的民歌形式表现太行山区人民的斗争生活。-->错

31、《围城》被誉为是一部新《官场现形记》。-->错

32、《围城》的深度讽刺表现为人生与人性的双重嘲讽。-->对

33、《小二黑结婚》被称为“赵树理方向”的奠基石。-->对

34、《野百合花》的作者是茹志鹃。-->错

35、《再别康桥》是徐志摩自认为“第一次在音节上最满意的试验”的力作。-->错

36、《在其乡居茶馆里》是暴露抗战时期“大后方”黑暗现实的讽刺小说。-->对

37、《在其香居茶馆里》是通过明暗两条平行发展的线索来展开情节。-->对

38、《子夜》是茅盾的小说处女作，由三个系列中篇所作成。-->错

39、艾青的《黎明的通知》创作于延安。-->对

40、巴金的爱情三部曲是《家》《春》《秋》。-->错

41、冰心的“爱”的哲学，其内容包括母爱、童真、爱自然、爱祖国。-->对

42、冰心的《繁星》《春水》艺术上受泰戈尔的《飞鸟集》、日本俳句的影响。-->对

43、冰心小说体现的“爱”的哲学中的爱的核心是“人类之爱”。-->错

44、曹禺的剧作具有强烈的戏剧性，是个将生活戏剧化的剧作家。-->对

45、曹禺的戏剧表现的都是他所熟悉的都市生活。-->错

46、查良铮是九叶派诗人。-->对

47、陈白尘的剧作被称为“大时代的小喜剧”。-->对

48、创造社强调文学必须忠实地表现作者自己“内心的要求”，重视文学的美感作用。-->对

49、丁玲的《太阳照在桑干河上》反映了桑干河畔元茂屯的土改运动。-->错

50、丁玲的《原动力》是解放区文学中较早反映工业建设的长篇小说。-->错

51、废名的小说《竹林的故事》《桃园》赞美了田园山水之美和人物性情之美。-->对

52、冯至的《十四行集》诗歌采取了十四行的形式，严格遵守这种诗体的传统格律。-->错

53、冯至的叙事诗《帷幔》从中国民间故事与神话传说中取材，反封建的色彩浓烈。-->对

54、光未然的《黄河大合唱》是杰出的朗诵诗。-->对

55、郭沫若《南冠草》的主人公是南明的鲁王。-->错

56、郭沫若的《漂流三部曲》是现代文学史上最早的三部曲。-->对

57、话剧《保卫卢沟桥》是集体创作的。-->对

58、话剧《雷雨》表现了家庭的悲剧、家庭的罪恶。-->对

59、话剧《日出》采用横断面的描写方法从多个侧面表现社会生活。-->对

60、话剧《王昭君》的作者是郭沫若。-->错

61、涓生、魏连受、吕纬甫等鲁迅小说中的知识分子形象都是旧知识分子，接受了一点民主主义等西方近现代思潮，但仍背负着沉重的传统文化的负担。-->错

62、老舍的《二马》深入地剖析了中国国民的精神弱点。-->对

63、老舍的小说都有一个对于民族传统文化的反思、批判的基本主题。-->对

64、老舍的幽默是温和的，比较市民化的。-->对

65、老舍小说的语言在北京方言土语的基础上进行提炼，简短生动。-->错

66、老舍小说中的幽默既有温厚的同情，又有峻厉的讽刺。-->对

67、老舍在《骆驼祥子》中对祥子个人奋斗的道路进行了批判。-->对

68、李季的《王贵与李香香》属于“民歌体”长篇叙事诗。-->对

69、庐隐与冰心、林徽因齐名并被称为“厦门三大才女”。-->错

70、鲁迅的《答KS君》《忽然想到》等文是对学衡派的回击。-->错

71、鲁迅还先后支持和组织了语丝社、未名社、沉钟社等。-->错

72、鲁迅杂文《灯下漫笔》中揭露中国几千年的历史是“暂时做稳了奴隶的时代”和“想做奴隶而不得的时代”的循环。-->对

73、鲁迅杂文《我之节烈观》批判了封建父权。-->错

74、毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》是由两篇讲话组成的。-->对

75、年春在北京成立的湖畔诗社，到了周作人所译介的日本的短歌、俳句和郑振铎所译介的泰戈尔的《飞鸟集》的影响。-->错

76、判断题 12：《倪焕之》是叶圣陶创造的长篇小说中的较早的一部。-->错

77、七月诗派的诗歌提倡革命现实主义与自由诗体。-->对

78、钱钟书小说的幽默特色在于老辣深刻，入木三分。-->错

79、沙汀的作品以反映川西北乡镇生活而著称于左翼文坛。-->对

80、上海艺术剧社最早提出“无产阶级戏剧”的口号。-->对

81、水族系列小说的作者是张爱玲。-->错

82、提出诗仅仅是“个人灵感的记录”，是“一种抒情的推敲，字句的玩意儿”的诗人是冯至。-->对

83、闻一多被朱自清誉为“五四”时期“惟一的爱国诗人”。-->对

84、闻一多提出诗歌的“三美”理论是在《诗的格律》一文中。-->错

85、五四时期，刘半农、钱玄同在《新青年》上演了“双簧信”以支持陈独秀“文学革命”的主张。-->对

86、五四新文学中以农民、平民劳动者、新型知识分子等人物形象代替了旧文学主人公帝王将相、才子佳人。-->对

87、奚大是小说《山雨》中的人物形象，他是个安分、憨直的小商人。-->错

88、戏剧界所说的“南田北熊”中的“熊”指的是熊佛西。-->对

89、夏衍的《香稻米》描写“谷贱伤民”“丰收成灾”。-->错

90、许地山后期小说改变了早期小说的浪漫倾向，走上了切实的现实主义道路。-->对

91、姚雪垠的《差半车麦秸》、陈瘦竹的《春雷》、沙汀的《淘金记》都属于抗战题材的小说。-->错

92、以孙犁为代表的“荷花淀派”形成于解放区。-->错

93、语丝社的文艺思想接近于文学研究会。-->对

94、郁达夫以及创造社的同人都是以内心情感的表现作为主要的写作方法。-->对

95、袁水拍的《马凡陀的山歌》属于政治讽刺诗。-->对

96、在创作方法上，文学研究会强调现实主义。-->错

97、在郭沫若《晨安》《光海》等诗中，大自然被充分的人化了。-->对

98、在诗歌形式上，《女神》是自由体诗的一个高峰，为诗歌的革新和创造树立了榜样。-->对

99、张爱玲的小说被称为“学人小说”。-->错

100、张爱玲的小说具有强烈的悲剧意识。-->对

101、张爱玲小说的题材被称为“传奇”题材。-->对

102、张恨水的《八十一梦》是对社会剖析和世情讽刺。-->对

103、赵树理的小说又称“问题小说”。-->对

104、赵树理的小说注意故事性，环环相扣，有头有尾。-->对

105、真实性是夏衍现实主义戏剧艺术的基本特征。-->错

106、郑振铎、沈雁冰、许地山等发起成立文学研究会。-->错

107、周立波的《暴风骤雨》分为三部。-->错

108、周作人在《新潮》发表的《人的文学》一文，在当时产生过积极的影响。-->错

109、朱自清等人组织了“五四”文学革命中的第一个新诗社团——中国新诗社。-->错

110、朱自清是“五四”以来最有影响的散文作家之一。-->对

填空(387)—伯仲教育：（微信搜：Wj585858）

1、1926年，徐志摩接编《晨报副刊》，创办《（ ）》专栏，以其为阵地开始新月社的新诗创作和理论建设。

诗鐄

2、“东北作家群”名重一时的力作主要有萧军的《八月的乡村》，（）的《生死场》，舒群的《没有祖国的孩子》，端木蕻良的《鸳鸯湖的忧郁》和《科尔沁草原》等。-->萧红

3、“新民歌体”的突出成就，表现在长篇民歌体叙事诗的创作上，如《（）》的《王贵与李香香》和阮章竞的《漳河水》。-->李季

4、“新民歌体”的突出成就表现在长篇民歌体叙事诗创作上，如李季的《王贵与李香香》和阮章竞的《（）》等。-->《漳河水》

5、“鸳鸯蝴蝶派”时期的言情小说可视作“纯情小说”，代表作品是《（）玉梨魂》。-->徐枕亚

6、“自己背着因袭的重担，俯住了黑暗的闸门，敦他们到宽阔光明的地方去，此后幸福的度日，合理的做人。”出自鲁迅的杂文-->我们现在怎样做父亲

7、1892年韩邦庆的《（）》连载于《海上奇书》，是现代通俗文学兴起的标志之一。-->海上花列传

8、1897年天津出版的《（）》是我国早期的新闻报纸之一在创办之初，严复等人就明确要求刊登小说-->国闻报

9、1906年，（）成立，标志着中国话剧的序幕正式拉开。-->春柳社

10、1912年徐枕亚的《（）》曾风靡一时，是鸳鸯蝴蝶派最为畅销也最有代表性的作品。-->《玉梨魂》

11、1912年徐枕亚的《玉梨魂》曾风靡一时，是鸳鸯蝴蝶派最为畅销也最有代表性的作品。-->

12、1915年，（）创办《青年杂志》，从第二卷起改名为《新青年》。-->陈独秀

13、1915年，陈独秀创办《青年杂志》，从第二卷起改名为《（）》。-->新青年

14、1915年，陈独秀创办《青年杂志》，从第二卷起改名为《新青年》。-->

15、1917年2月，《新青年》第2卷第6号上发表了（）的八首白话诗，这被视为新诗的起点。-->胡适

16、1918年5月，（）在《新青年》上发表《狂人日记》，此后又发表《药》、《孔乙己》等短篇小说，把文学革命从倡导和呼唤转化为坚实的实践。-->鲁迅

17、1918年5月，鲁迅的《（）》发表于《新青年》。此后，他的《药》、《孔乙己》、《阿Q正传》、《祝福》等接连发表，引起巨大反响。-->《狂人日记》

18、1918年5月，鲁迅的《狂人日记》发表于《（）》。此后，他的《药》、《孔乙己》、《阿Q正传》、《祝福》等接连发表，引起巨大反响。-->新青年

19、1919年5月至8月，（）与胡适围绕着“问题与主义”展开论争。-->李大钊

20、1919年初，北京大学傅斯年、罗家伦等学生创立了（）革命社，提倡新文化，鼓吹文学革命。-->新潮

21、1920年，胡适的白话诗集《（）》出版，是中国新文学史上第一部个人诗集。-->尝试集

22、1921年1月沈雁冰接编通俗文学的重要刊物（）对于现代通俗文学的发展走向是一个标志性事件。-->《小说月报》

23、1921年1月沈雁冰接编通俗文学的重要刊物《（）》是个标志性事件。标志着通俗文学失掉了中国文坛的正宗的地位。-->小说月报

24、1921年5月，“五四”以后第一个新的戏剧团体（）在上海成立，并出版了中国现代第一个戏剧文学刊物《戏剧》。-->民众戏剧社

25、1921年5月，“五四”以后第一个新的戏剧团体民众戏剧社在上海成立，并出版了中国现代第一个戏剧文学刊物（）。-->《戏剧》

26、1921年5月，五四以后第一个新的戏剧团体民众戏剧社在上海成立，并出版了中国现代第一个戏剧文学刊物《（）》。-->戏剧

27、1921年6月，郁达夫与（）、成仿吾、张资平、田汉、郑伯奇等人在东京酝酿成立了新文学团体创造社。-->郭沫若

28、1921年6月，郁达夫与郭沫若、成仿吾、张资平、田汉、郑伯奇等人在东京酝酿成立了新文学团体创造社。7月，第一部短篇小说集《（）》问世，产生很大影响。-->沉沦

29、1921年6月，郁达夫与郭沫若、成仿吾、张资平、田汉、郑伯奇等人在东京酝酿成立了新文学团体（）。-->创造社

30、1921年7月，郁达夫的第一部短篇小说的小集（）问世，产生很大影响。-->《沉沦》

31、1921年，由于沈雁冰担任主编，改变编刊方针，从鸳鸯划蝶派的重镇变成新文学重要刊物的是《（）》。-->小说月报

32、1923年，（）以优异成绩取得美国威尔斯利女子大学的奖学金。出国留学前后，开始陆续发表总名为《寄小读者》的通讯散文，成为中国儿童文学的奠基之作。-->冰心

33、1923年，冰心以优异成绩取得美国威尔斯利女子大学的奖学金。出国留学前后，开始陆续发表总名为《（）》的通讯散文，成为中国儿童文学的奠基之作。-->寄小读者

34、1924年，蒋光慈、沈泽民等组织（），在上海《民国日报》，副刊《觉悟D上开办Q春雷周刊，是最早引起人们注意的革命文学社团。-->春雷社

35、1924年，蒋光慈、沈泽民等组织春雷社，在上海《民国日报》副刊（）上开办《春雷周刊》，是最早引起人们注意的革命文学社团。-->《民国日报·觉悟》

36、1924年，蒋光慈、沈泽民等组织春雷社，在上海《民国日报》副刊《（）》上开办《春雷周刊》，是最早引起人们注意的革命文学社团。-->觉悟

37、1924年，蒋光慈、沈泽民等组织春雷社，在上海《民国日报》副刊《民国日报·觉悟》上开办《春雷周刊》，是最早引起人们注意的革命文学社团。-->

38、1925年11月，（）的《微雨》出版，之后另外两部诗集也相继出版，奠定了他作为中国现代象征诗创始者的地位。-->李金发

39、1925年11月，李金发（）出版，之后另外两部诗集也相继出版，奠定了他作为中国现代象征诗创始者的地位。-->《微雨》

40、1926-1929年，（）在《小说月报》上连续发表了三个长篇小说《老张的哲学》《赵子曰》和《二马》。-->老舍

41、1926—1929年，当时尚在英国的老舍，在《小说月报》上连续发表了三个长篇《老张的哲学》《赵子曰》（）。-->《二马》

42、1926年，徐志摩接编《晨报副刊》，创办《（）》专栏，请闻一多任主编，开始新月社的新诗创作和理论建设，培养了一大批青年诗人，形成早期新月诗派。-->诗携

43、1926年，徐志摩接编《晨报副刊》，创办《（）》专栏，以其为阵地开始新月社的新诗创作和理论建设。-->诗携

44、1926年，徐志摩接编《晨报副刊》，创办《诗携》专栏，请（）任主编，开始新月社的新诗创作和理论建设，培养了一大批青年诗人，形成早期新月诗派。-->闻一多

45、1927-1928年，《小说月报》又连续发表了茅盾的三个中篇《幻灭》、《动摇》、《追求》，组成了茅盾的第一部长篇小说《（）》。-->蚀

46、1927年4月，上海工人第三次武装起义胜利后不到半个月，蒋光慈就完成了中篇小说（）。-->《短裤党》

47、1928年底在湘鄂西根据地成立的战斗剧社是第一个红军剧团，1930年冬天成立的战士剧社是我国现代戏剧史上影响较大的部队剧团，1931年底成立的（）剧团则是苏区第一个正规剧团。-->八一

48、1930年3月，由中国共产党促成，“革命文学”论争的双方握手言和，组成了“中国左翼作家联盟”，简称“（）”。-->左联

49、1930年3月，由中国共产党促成，“革命文学”论争双方组成了“中国左翼作家联盟”（简称（））。-->“左联”

50、1930年3月，由中国共产党促成，革命文学论争双方组成了中国左翼作家联盟（简称（））。-->左联

51、1930年，中国左翼剧团联盟成立，之后又改组为以个人名义参加的“中国左翼戏剧家联盟”（简称（）），成为中国共产党直接领导下成立的重要左翼文艺组织。-->剧联

52、1930年，中国左翼剧团联盟成立，之后又改组为以个人名义参加的中国左翼戏剧家联盟，简称（），成为中国共产党直接领导下成立的重要左翼文艺组织。-->剧联

53、1931年（）发表的中篇小说《水》，以当年发生在全国16省的大水灾为背景，表现了农民的灾难、流亡、觉醒和反抗，再次震动文坛，成为“左联”建立以来一直在呼唤的表现现实中工农群众斗争生活的代表作。-->丁玲

54、1931年，（）编的《Y新月诗选》出版可以看作新月诗派的一个总结-->陈梦家

55、1931年《新月诗选》（）编选）的出版，则可以看作新月诗派的一个总结。-->陈梦家

56、1931年丁玲发表的中篇小说《（）》，以当年发生在全国16省的大水灾为背景，表现了农民的灾难、流亡、觉醒和反抗，再次震动文坛，成为“左联”建立以来一直在呼唤的表现现实中工农群众斗争生活的代表作。-->水

57、1933年，（）在《我这样做起小说来》中说：“我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。”
答：鲁迅

58、1933年臧克家在闻一多、王统照的资助下，自费出版第一本诗集《（）》，赢得了诗人的声名。-->烙印

59、1933年臧克家在闻一多、王统照的资助下，自费出版第一本诗集（）。-->《烙印》

60、1935年，（）在《中国新文学大系&诗集导言》中，把李金发代表的象征派诗作为一个独立的艺术派别加以论述。-->朱自清

61、1935年，（）在《中国新文学大系诗集导言》中，把李金发代表的象征派诗作为一个独立的艺术派别加以论述。-->朱自清

62、1935年后，（）在美国、法国创作了《吾国与吾民》、《风声鹤唳》、《京华烟云》等文学著作。-->[林语堂](#)

63、1936年，老舍完成了《（）》，这是老舍这一时期的代表性作品，也是现代长篇小说的一部杰作。-->[骆驼祥子](#)

64、1936年出版其第一本诗集《大堰河》的诗人是（）
艾青

65、1937年8月12日西北战地服务团组建，团长（）率领团员辗转于临汾、太原和西安等地，为抗日军民演出戏剧、歌舞、曲艺、杂技。-->[丁玲](#)

66、1937年8月12日西北战地服务团组建，团长丁玲率领团员辗转于临汾、太原和西安等地，为抗日军民演出戏剧、歌舞、曲艺、杂技。-->

67、1938年（）与何其芳等一起去延安，之后去太行山区抗日民主根据地访问，创作了诗集《慰劳信集》与报告文学集《第七七二团在太行山一带》。-->[卞之琳](#)

68、1938年卞之琳与何其芳等一起去延安，之后去太行山区抗日民主根据地访问，创作了诗集（）与报告文学集《第七七二团在太行山一带》。-->[《慰劳信集》](#)

69、1942年2月，24岁的（）响应国民政府“青年知识分子入伍”的号召，报名参加中国远征军，在副总司令杜聿明兼任军长的第5军司令部，以中校翻译官的身份随军进入缅甸抗日战场。-->[穆旦](#)

70、1942年2月，24岁的（）响应国民政府青年知识分子入伍的号召，报名参加中国远征军，在副总司令杜聿明兼任军长的第5军司令部，以中校翻译官的身份随军进入缅甸抗日战场。-->[穆旦](#)

71、1943年，26岁的（）发表了成名作《北极风情画》，轰动一时，后来又写作《塔里的女人》也极为畅销。-->[无名氏](#)

72、1943年，（）以短篇小说《小二黑结婚》一举成名。-->[赵树理](#)

73、1943年，长篇小说《（）》发，当年此书被列为全国畅销书之首，该年被称为徐静年。-->[风萧萧](#)

74、1943年，长篇小说《（）》发表，当年此书被列为“全国畅销书之首”，该年被称为“徐苦年”。-->[风萧萧](#)

75、1943年，赵树理以短篇小说（）一举成名。-->[《小二黑结婚》](#)

76、1944年到抗战胜利期间，老舍创作了一生中规模最大的一部长篇小说《四世同堂》，作品由《惶惑》、《偷生》、（）三部曲组成，近一百万字。-->[《饥荒》](#)

77、1944年到抗战胜利期间，老舍创作了一生中规模最大的一部长篇小说《（）》，作品由《惶惑》、《偷生》、《饥荒》三部曲组成，近一百万字。-->[四世同堂](#)

78、19世纪末戊戌变法的失败，促进了维新运动的领导者梁启超的反思，他从政治斗争的需要出发，倡导“新小说”，于1902年创办《新小说》杂志。-->

79、19世纪末戊戌变法的失败，促进了维新运动的领导者梁启超的反思，他从政治斗争的需要出发，倡导新小说。于1902年创办《（）》杂志。-->[新小说](#)

80、2009年，张爱玲的自传体长篇小说（）问世，使20世纪90年代以来长盛不衰的“张爱玲热”再度升温，也从侧面提供了张爱玲生平的诸多信息。-->[《小团圆》](#)

81、20年代后，中国武侠小说形成了四大流派：以（）《蜀山剑侠传》等小说为代表的“剑仙侠派”、以王度庐《卧虎藏龙》等小说为代表的“侠情派”、以白羽《联镖记》《十二金钱镖》等小说为代表的“技击派”、以朱贞木《七杀碑》等小说为代表的“历史派”。-->[李寿民](#)

82、20年代后，中国武侠小说形成了四大流派：以李寿民《蜀山剑侠传》等小说为代表的“剑仙侠派”、以王度庐《卧虎藏龙》等小说为代表的“侠情派”、以白羽《联镖记》《十二金钱镖》等小说为代表的“技击派”、以朱贞木《七杀碑》等小说为代表的“历史派”。-->

83、30年代“丰收成灾”题材的小说，主要有茅盾的《春蚕》、叶圣陶的《多收了三五斗》、叶紫的《（）》与夏征农的《禾场上》等。-->[《丰收》](#)

84、30年代丰收成灾题材的小说，主要有茅盾的《春蚕》、叶圣陶的《多收了三五斗》、叶紫的《（）》与夏征农的《禾场上》等。-->[丰收](#)

85、30年代“丰收成灾”题材的小说，主要有茅盾的《春蚕》、叶圣陶的《多收了三五斗》、（）的《丰收》与夏征农的《禾场上》等。-->[叶紫](#)

86、30年代前期的（），和张资平一样，创作了《时代的姑娘》、《永久的女性》等一批现代言情小说，将新文学与商业化结合在一起，成为海派文学的重要作家。-->[叶灵凤](#)

87、40年代末期，（）以亲身参加河北农村土改的经验，写出名重一时的长篇小说《太阳照在桑干河上》。-->[丁玲](#)

88、40年代最重要的诗歌流派是以胡风 and 艾青为首的七月诗派，以穆旦、袁可嘉为重要代表的（）诗派。-->[九叶](#)

89、新民歌体的突出成就，表现在长篇民歌体叙事诗的创作上，如（）的《王贵与李香香》和阮章竞的《漳河水》等。-->[李季](#)

90、（）1932年主编《论语》半月刊，1934年、1935年分别创办《人间世》、《宇宙风》，提倡以自我为中心，以闲适为格调的小品文，成为论语派的主要人物。-->[林语堂](#)

91、（）1932年主编《论语》半月刊，1934年、1935年分别创办《人间世》《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文，成为“论语派”的主要人物。-->[林语堂](#)

92、（）1935年后，在美国、法国创作《吾国与吾民》、《风声鹤唳》、《京华烟云》等文化著作和长篇小说。-->[林语堂](#)

93、（）被称作是春柳社的台柱，民众剧社的主干，戏剧协社的灵魂，南国社的导师。-->[欧阳予倩](#)

94、（）被鲁迅誉为“中国最杰出的抒情诗人”。-->[冯至](#)

95、（）创作于1947年，是巴金最后一部长篇小说。-->[《寒夜》](#)

96、（）从一开始就制造出一种“梦幻般的”意境：“由四川达湖南，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为‘茶峒’的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这个人只一个老人，一个女孩子，一只黄狗……”-->[《边城》](#)

97、（）导演的《少奶奶的扇子》是中国现代话剧史上第一部用完整的西方话剧导演体系来导演的话剧，剧本则是改编自王尔德的《温德米尔夫人的扇子》。-->[洪深](#)

98、（）导演的《少奶奶的扇子》是中国现代话剧史上第一部用完整的西方话剧导演体系来导演的话剧。-->[洪深](#)

99、（）的《八十一梦》用托梦的形式写了当时国统区的各种乱象，而《五子登科》则写了国民党在接受（接收）日产的过程中各种丑行。-->[张恨水](#)

100、（）的《财主底儿女们》描写了时代动荡中苏州巨富蒋氏家族两代人的经历。-->[路翎](#)

101、（）的《二月》（1929）是作者对青年知识分子前途的思考和总结，也客观地反映了大革命时期人们思想的混乱和迷茫。-->[柔石](#)

102、（）的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》被鲁迅称之为“四大谴责小说”。-->[李伯元](#)

103、（）的《虎贲万岁》真实记录了在抗战中刚刚发生的“常德会战”。-->[张恨水](#)

104、（）的《留芳记》原想用梅兰芳的生活经历为线索，写一部“中华民国”野史。-->[包天笑](#)

105、（）的《贫民惨剧》、田汉的《咖啡店之一夜》等明显受到了契诃夫、陀思妥耶夫斯基等作家在题材上的影响。-->[洪深](#)

106、（）的《为奴隶的母亲》在同类典妻题材中，比许杰的《赌徒吉顺》和罗淑的《生人妻》都更深刻，也更具有影响。-->[柔石](#)

107、（）的《笑》（1921）则是最早引起广泛反响的美文。-->[冰心](#)

108、（）的《原动力》是最早一部描写解放区工人阶级生活斗争的长篇小说。-->[草明](#)

109、（）的《种谷记》以王家沟组织集体种谷合作生产的事件为线索，展示了解放区农村生活的一个侧面。-->[柳青](#)

110、（）的长诗《王贵与李香香》是直接用陕北民歌《信天游》的形式创作出来的。-->[李季](#)

111、（）的处女作是《梦珂》，代表作是《莎菲女士的日记》。-->[丁玲](#)

112、（）的代表作是1943年发表的自传体小说《结婚十年》。-->[苏青](#)

113、（）的第一部小说集《南行记》，描写了作者早年漂泊于云南边境和缅甸时的所见所闻，塑造了各种流民形象，具有浓郁的地方色彩。-->[艾芜](#)

114、（）的第一篇小说《两个家庭》就是谈女子教育问题，写一个女大学生的所见所闻所思。-->[冰心](#)

115、（）的短论《美文》，阐明了文艺性散文的文类品格，是新文学初期散文理论的重要标志。-->[周作人](#)

116、（）的剧作绝大多数是独幕剧，堪称中国20世纪独幕剧创作的圣手，同时也代表了二三十年代中国喜剧创作的一个高峰。-->[丁西林](#)

117、（）的朗诵诗、呐喊诗，也在延安风靡一时。《边区自卫军》是柯仲平在延安写出的一部最有影响的作品。-->[柯仲平](#)

118、（）的散文集《画廊集》、《银狐集》、《雀蓑记》，具有浓厚的乡土气息和鲜明的地方特色。-->[李广田](#)

119、（）的散文无论在思想内涵还是艺术魅力上，在中国现代文学史上都别具一格、自成一家，代表作品有《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》、《车厢社会》、《漫漫漫画》等。-->[丰子恺](#)

120、（ ）的诗集《新梦》、《哀中国》是革命诗歌最早的成果。-->[蒋光慈](#)

121、（ ）的小说，开创了现代小说中的“零余者”形象系列。-->[郁达夫](#)

122、（ ）的小说代表作有《红鬃马》、《匹马嘶风录》等。-->[石评梅](#)

123、（ ）的小说主要描写仕宦封建大家庭中女性的生存状态，最有代表性的作品是她的水族系列小说：《鱼》、《蚌》和《套蟹》。-->[梅娘](#)

124、（ ）和《朝花夕拾》代表了鲁迅的“文艺性散文”的创作实绩，以“独语体”和“闲谈体”两种体式，开创了现代散文的两大创作潮流。-->[《野草》](#)

125、（ ）领衔发起成立并担任院长的延安鲁迅艺术学院，培养了大批优秀文艺人才，成为解放区文艺和新中国文艺的骨干力量。-->[毛泽东](#)

126、（ ）描写了方鸿渐与苏文纨、唐晓芙的恋爱纠葛，以及和孙柔嘉的婚姻的破裂。（ ）-->[《围城》](#)

127、（ ）少年时期就经受了丧母之痛的她，其笔名谐音没娘。-->[梅娘](#)

128、（ ）诗派是国统区内贯穿了抗战时期和解放战争时期的现实主义诗歌流派，在当时的中国文坛具有非常重要的地位。-->[七月](#)

129、（ ）是初期左翼文学最有代表性的作家，他的第一部小说是《少年漂泊者》。-->[蒋光慈](#)

130、（ ）是刘呐鸥仅有的一部的小集，也是中国第一部用现代主义手法表现现代都市生活的小说作品。-->[《都市风景线》](#)

131、（ ）是通俗文学崛起的新生代作家，代表作是《塔里的女人》和《塔里的女人》。-->[无名氏](#)

132、（ ）是新感觉派的后起之秀，被称为“鬼才”。-->[穆时英](#)

133、（ ）是新感觉派最重要的组织者，但他一直不承认自己是新感觉派作家，只承认自己应用弗洛伊德的学说写了心理小说。-->[施蛰存](#)

134、（ ）是在鲁迅影响下成长起来的语丝派作家，虽然未能得到鲁迅的赏识，却得到了周作人的偏爱。-->[废名](#)

135、（ ）是在鲁迅影响下成长起来的语丝派作家，他的《竹林的故事》（1925）、《桃园》（1928）和《枣》（1932）等短篇小说集，擅长描写农村乡镇里的宁静生活，讲究情趣和意境，不着重故事的情节和结构的完整。-->[废名（冯文炳）](#)

136、（ ）是中国现代童话创作的拓荒者，出版有童话集《稻草人》和《古代英雄的肖像》。-->[叶绍钧](#)

137、（ ）是中国现代戏剧的一代盟主，还是《义勇军进行曲》（《中华人民共和国国歌》）的词作者。-->[田汉](#)

138、（ ）是著名的散文家、学者、文学批评家，同时也是著名的翻译家，是国内第一个莎士比亚研究的权威。-->[梁实秋](#)

139、（ ）受《玩偶之家》影响而创作的独幕话剧《终身大事》，是中国话剧史上第一部在刊物上公开发表的剧作。-->[胡适](#)

140、（ ）于1917年1月在《新青年》发表《文学改良自议》。这是倡导文学革命和新诗理论建设的第一篇文章。-->[胡适](#)

141、（ ）与艾芜的名字常常是连在一起的，他们不仅是四川省立第一师范学校的同班同学，在创作上同时起步，互相切磋，友谊终生，而且还同年生同年死。-->[沙汀](#)

142、（ ）在《小说月报》上发表的《雨巷》成为传诵一时的名作，而他也因这首诗而被人盛赞为雨巷诗人。-->[戴望舒](#)

143、（ ）在其二十年代的小说中，塑造了章静、梅行素、孙舞阳等“时代女性”形象。-->[茅盾](#)

144、（ ）曾经与鲁迅合作撰写14篇杂文，既活用鲁迅的杂文笔法，又凸显了犀利、明快、辛辣的特点。他的杂文元论在思想上还是艺术上都是除鲁迅之外的第一人。-->[瞿秋白](#)

145、（ ）最先将新感觉派引入中国，许多读者都是通过他翻译出版的新感觉派的小说《色情文化》认识横光利。-->[刘呐鸥](#)

146、（ ）最有名的诗歌是《爱的供状》100首，记叙了他一段绵延了32年的恋爱史。-->[周瘦鹃](#)

147、（ ）最重要的话剧创作是《农村三部曲》（《五奎桥》、《香稻米》和《青龙潭》），这是现代戏剧第一次全面反映农民的苦难和斗争的作品，其中又以《五奎桥》最为成功，可以说是他一生的代表作。-->[洪深](#)

148、（ ）最著名的街头诗，是在当时广为传诵的《假使我们不去打仗》-->[田间](#)

149、“新民歌体”的突出成就，表现在长篇民歌体叙事诗的创作上，如（ ）的《王贵与李香香》和阮章竞的《漳河水》。李季

150、“鸳鸯蝴蝶派”时期的言情小说可视作“纯情小说”，代表作品是（ ）的《玉梨魂》。徐枕亚

151、“自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去，此后幸福的度日，合理的做人。”出自鲁迅的杂文《 》。我们现在怎样做父亲

152、《（ ）》（1930）是刘呐鸥仅有的一部小说集，也是中国第一部用现代主义手法表现现代都市生活的小说作品。-->[都市风景线](#)

153、《（ ）》创作于1947年，是巴金最后一部长篇小说。-->[寒夜](#)

154、《（ ）》大概是中国最早的一份文学杂志，它是韩邦庆自编的创刊于1892年的个人杂志。-->[海上奇书](#)

155、《（ ）》的中心事件之一是长媳金素痕在蒋家挑起的一场家产争夺战。-->[财主底儿女们](#)

156、《（ ）》发表于1937年，是夏衍的代表作，也是其话剧创作成熟的标志。-->[上海屋檐下](#)

157、《（ ）》和《朝花夕拾》代表了鲁迅的“文艺性散文”的创作实绩，以“独语体”和“闲谈体”两种体式，开创了现代散文的两大创作潮流。-->[野草](#)

158、《（ ）》和《朝花夕拾》代表了鲁迅的文艺性散文的创作实绩，以独语体和闲谈体两种体式，开创了现代散文的两大创作潮流。-->[野草](#)

159、《（ ）》描写了方鸿渐与苏文纨、唐晓芙的恋爱纠葛，以及和孙柔嘉的婚姻的破裂。-->[围城](#)

160、《（ ）》通过描写成都近郊天回镇上的青年妇女蔡大嫂先后与袍哥罗歪嘴和教民罗天成的情感和肉体的纠葛冲突，表现了从甲午战争到辛丑条约签订这一段历史期间的成都平原的民情风俗。-->[死水微澜](#)

161、《（ ）》通过袍哥罗歪嘴和教民罗天成争夺对蔡大嫂的身心占有权的斗争，表现了从甲午战争到辛丑条约签订这一段历史期间的成都平原的民情风俗。-->[死水微澜](#)

162、《（ ）》杂志深入推进戏剧革命从1918年初到1919年底，几乎每期都撰文论述戏剧，其易卜生专号和戏曲改良专号更是引发一场新旧戏剧观的争论。-->[新青年](#)

163、《 》是叶绍钧唯一的一部长篇小说，反映了在动荡年代里一大批小知识分子的经历和心境倪焕之

164、《包氏父子》是（ ）小说的代表作，描写了具有不同特点的两代奴才。-->[张天翼](#)

165、《包氏父子》是张天翼小说的代表作，描写了具有不同特点的两代奴才。-->

166、《边城》从一开始就制造出一种“梦幻般的”意境：“由四川达湖南，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为‘茶峒’的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗……”-->

167、《财主底儿女们》的中心事件之一是长媳（ ）在蒋家挑起的一场家产争夺战。-->[金素痕](#)

168、《财主底儿女们》的中心事件之一是长媳金素痕在蒋家挑起的一场家产争夺战。-->

169、《朝花夕拾》1926年在《莽原》周刊上陆续发表时，总题为（ ）。-->[《旧事重提》](#)

170、《朝花夕拾》1926年在《莽原》周刊上陆续发表时，总题为《旧事重提》。-->

171、《从军日记》是（ ）战地见闻和感受的实录。-->[谢冰莹](#)

172、《都市风景线》（1930）是（ ）仅有的一部小说集，也是中国第一部用现代主义手法表现现代都市生活的小说作品。-->[刘呐鸥](#)

173、《都市风景线》是刘呐鸥仅有的一部的小集，也是中国第一部用现代主义手法表现现代都市生活的小说作品。-->

174、《海上奇书》大概是中国最早的一份文学杂志，它是（ ）自编的创刊于1892年的个人杂志。-->[韩邦庆](#)

175、《寒夜》创作于1947年，是巴金最后一部长篇小说。-->

176、《呼兰河传》是（ ）短暂的创作生涯中的巅峰之作。-->[萧红](#)

177、《金锁记》被批评家（ ）称为“文坛最美丽的收获”，通常也被认为是张爱玲的代表作。-->[傅雷](#)

178、《距离的组织》《鱼化石》《断章》等“新智慧诗”的作者是（ ）。卞之琳

179、《雷雨》在锁闭式的结构中，主要描写了八个人物，即周朴园、侍萍、繁漪、周萍、周冲、四风、（ ）与鲁贵。-->[鲁大海](#)

180、《雷雨》在戏剧结构的安排上遵循了古典主义的“（ ）律”。三一

181、《雷雨》中的侍萍、繁漪，《（ ）》中的陈白露，《北京人》中的愫芳、《原野》中的金子等一系列女性形象，都是心灵受到压抑、情感复杂的人物。-->[日出](#)

182、《雷雨》中的侍萍、繁漪，《日出》中的（ ），《北京人》中的愫芳、《原野》中的金子等一系列女性形象，都是心灵受到压抑、情感复杂的人物。-->[陈白露](#)

183、《屈原》是（ ）历史剧的代表作，也代表了当时历史剧创作的最高成就。-->[郭沫若](#)<>

184、《屈原》是郭沫若历史剧的代表作，也代表了当时历史剧创作的最高成就。-->

185、《山峡中》（1934）是《（ ）》八篇作品中最吸引人也最有浪漫神秘色彩的代表作。-->[南行记](#)

186、《上海屋檐下》是（ ）的代表作，标志着他的话剧创作的成熟。-->[夏衍](#)<>

187、《死水微澜》通过袍哥罗歪嘴和教民罗天成争夺对（ ）的身心占有权的斗争，表现了从甲午战争到辛丑条约签订这一段历史期间的成都平原的民情风俗。-->[罗大嫂](#)<>

188、《死水微澜》通过袍哥罗歪嘴和教民罗天成争夺对罗大嫂的身心占有权的斗争，表现了从甲午战争到辛丑条约签订这一段历史期间的成都平原的民情风俗。-->

189、《围城》描写了（ ）与苏文纵、唐晓芙的恋爱纠葛，以及和孙柔嘉的婚姻的破裂。-->[一方鸿渐](#)

190、《我用残损的手掌》是（ ）的名作之一，以至于我们常常将抗战开始以后的戴望舒的创作称为“残损”时期。-->[戴望舒](#)<>

191、《我用残损的手掌》是（ ）的名作之一，以至于我们常常将抗战开始以后的创作称为残损时期。-->[戴望舒](#)

192、《小二黑结婚》和（ ）是赵树理小说的代表作。-->[李有才板话](#)<>

193、《小二黑结婚》和《李有才板话》是（ ）小说的代表作。-->[赵树理](#)

194、《新青年》深入推进戏剧革命。从 1918 年初到 1919 年底，几乎每期都撰文论述戏剧，其“易卜生专号”和“戏曲改良专号”更是引发一场新旧戏剧观的争论。-->

195、《野草》和《朝花夕拾》代表了鲁迅的“文艺性散文”的创作实绩，以“独语体”和“闲谈体”两种体式，开创了现代散文的两大创作潮流。-->

196、《罪恶的黑手》和（ ）这两本短诗集以及长诗《自己的写照》集中代表了臧克家前期抒情诗的成就和特色，奠定了他在中国现代诗歌史上的重要地位。-->[运河](#)<>

197、《罪恶的黑手》和《运河》这两本短诗集以及长诗《自己的写照》集中代表了臧克家前期抒情诗的成就和特色，奠定了他在中国现代诗歌史上的重要地位。-->

198、阿 Q 式的流氓无产者，对于革命和社会的危害，到四十年代赵树理的《李有才板话》、《邪不压正》，和八十年代（ ）的《芙蓉镇》、张炜的《古船》中，才得到了充分的展现。-->[古华](#)<>

199、艾青的第一本诗集是 1936 年出版的（ ）。-->[大堰河](#)<>

200、艾芜的第一部小说（ ），写云南边境和缅甸时的所见所闻，具有浓厚的地方色彩和生活气息，与作者的散文集《漂泊杂记》一起，开拓了现代文学的题材范围。-->[南行记](#)<>

201、艾芜的第一部小说《南行记》，写云南边境和缅甸时的所见所闻，具有浓厚的地方色彩和生活气息，与作者的散文集《漂泊杂记》一起，开拓了现代文学的题材范围。-->

202、巴金的《家》《春》《秋》被称为“（ ）三部曲”。
激流

203、白话诗《教我如何不想她》经赵元任谱曲后，流传甚广，成为传唱至今的流行歌曲，这首诗的作者是（ ）
刘半农

204、包天笑的《（ ）》原想用梅兰芳的生活经历为线索，写成一部中华民国野史-->[留芳记](#)

205、被国民党政府杀害的“左联五烈士”是指李伟森、（ ）、胡也频、冯铿、殷夫。-->[柔石](#)<>

206、卞之琳凭借他以前的创作和《慰劳信集》的出版，成就了他“上承‘新月’，中出‘现代’，下启‘九叶’”的历史地位。-->

207、标志着夏衍的话剧创作成熟的代表作是《（ ）》。-->[上海屋檐下](#)<>

208、冰心的《笑》（1921）则是最早引起广泛反响的美文。-->

209、冰心的第一篇小说《两个家庭》就是谈女子教育问题，写一个女大学生的所见所闻所思。-->

210、曹禺的话剧《（ ）》借鉴了奥尼尔的《琼斯王》中通过灵魂显现来表现人物主观感受、幻觉和潜意识的戏剧手法。-->[原野](#)<>

211、草明的（ ）是最早一部描写解放区工人阶级生活斗争的长篇小说。-->[原动力](#)<>

212、草明的《原动力》是最早一部描写解放区工人阶级生活斗争的长篇小说。-->

213、长篇小说《（ ）》描写了方鸿渐与苏文纵、唐晓芙的恋爱纠葛，以及和孙柔嘉的婚姻的破裂。-->[围城](#)

214、创造社初创时期，有两座高峰，即以《女神》闻名的（ ）和以《沉沦》闻名的郁达夫。-->[郭沫若](#)

215、创造社初创时期，有两座高峰，一是以《女神》闻名的郭沫若，一是以《（ ）》闻名的郁达夫，他们共同建构了创造社重主观抒情和浪漫主义的特色。-->[沉沦](#)<>

216、戴望舒在《小说月报》上发表的名作（ ）成为传诵一时的名作，而他也因这首诗而被人盛赞为“雨巷诗人”。-->[雨巷](#)<>

217、丁玲的处女作是（ ），成名作是《莎菲女士的日记》。-->[梦珂](#)<>

218、丁玲的处女作是《（ ）》，成名作是《莎菲女士的日记》。-->[梦珂](#)

219、丁玲在解放战争时期创作的长篇小说《（ ）》，是反映土地改革运动的一部力作。-->[太阳照在桑干河上](#)<>

220、丁西林的剧作绝大多数是独幕剧，堪称中国 20 世纪独幕剧创作的圣手，同时也代表了二三十年代中国喜剧创作的一个高峰。-->

221、东北作家群名重一时的力作主要有（ ）的《八月的乡村》，萧红的《生死场》，舒群的《没有祖国的孩子》，端木蕻良的《鹭鹭湖的忧郁》和《科尔沁草原》等。-->[萧军](#)

222、二战期间，九叶诗人（ ）曾参加中国远征军，以中校翻译官的身份进入组伺抗日战场。-->[穆旦](#)<>

223、废名（1901—1967）是在鲁迅影响下成长起来的语丝派作家，他的《竹林的故事》（1925）、《桃园》（1928）和《枣》（1932）等短篇小说集，擅长描写农村乡镇里的宁静生活，讲究情趣和意境，不看重故事情节和结构的完整。-->

224、废名是继（ ）后另一位几乎每部作品集都得到周作人赞赏的作家，对沈从文产生过很大影响。-->[俞平伯](#)<>

225、废名是在鲁迅影响下成长起来的语丝派作家，虽然未能得到鲁迅的赏识，却得到了周作人的偏爱。-->

226、冯至被鲁迅誉为“中国最杰出的抒情诗人”。-->

227、冯至的第一部诗集是（ ）。-->[昨日之歌](#)<>

228、工 3 年减克家在闻一多王统照的资助下，自费出版第一本诗集《（ ）》，燕得了诗人的声名。3-->[烙印](#)

229、郭沫若的诗集《（ ）》体现了五四狂飙突进的精神，给文坛带来了一股奇异的浪漫主义雄风。
女神

230、郭沫若以诗成名，而他在（ ）年代首创诗剧形式，成功写出《凤凰涅槃》、《女神之再生》、《棠棣之花》等诗剧，显示了其在话剧创作上的潜力。-->[女神](#)<>

231、何其芳建国前的诗作收录于（ ）和《夜歌》中。-->[预言](#)<>

232、何其芳建国前的诗作收录于《预言》和《夜歌》中。-->

233、和《太阳照在桑干河上》同被称为“土改小说”代表作的还有（ ）的《暴风骤雨》。-->[周立波](#)<>

234、洪深的《贫民惨剧》、（ ）的《咖啡店之一夜》等则明显受到了契诃夫、陀思妥耶夫斯基等作家在题材上的影响。-->[田汉](#)<>

235、洪深最重要的话剧创作是《农村三部曲》（《）、《香稻米》和《青龙潭》），这是现代戏剧第一次全面反映农民的苦难和斗争的作品，其中又以《五奎桥》最为成功，可以说是他一生的代表作。-->[五奎桥](#)<>

236、胡适受《玩偶之家》影响而创作的独幕话剧（ ），是中国话剧史上第一部在刊物上公开发表的剧作。-->[终身大事](#)<>

237、胡适受《玩偶之家》影响而创作的独幕话剧《终身大事》，是中国话剧史上第一部在刊物上公开发表的剧作。-->

238、胡适于 1917 年 1 月在《新青年》发表《文学改良刍议》。这是倡导文学革命和新诗理论建设的第一篇文章。-->

239、继《蚀》之后，（ ）在 20 年代末又一连写出了《虹》、《路》、《三人行》等几部中篇小说。-->[茅盾](#)

240、蒋光慈的诗集（ ）、《哀中国》是革命诗歌最早的成果。-->[新梦](#)<>

241、结构精巧、语言机智是丁西林戏剧最重要的特点，他的独幕剧一般只有两三个人物，通常采用“（ ）”模式。-->[二元三元](#)<>

242、九叶诗派因 1981 年出版的诗合集《九叶集》而得名，也有人坚持称呼他们为（ ）派”。-->[中国新诗](#)<>

243、瞿秋白曾经与鲁迅合作撰写 14 篇杂文，既活用鲁迅的杂文笔法，又凸显了犀利、明快、辛辣的特点。他的杂文无论在思想上还是艺术上都是除鲁迅之外的第一人。-->

244、抗战爆发以后，中国的版图主要分成三块，即日军占领下的（ ）、国民党政府统治下的国统区、共产党领导下的抗日民主根据地（解放区）。-->[沦陷区](#)

245、抗战爆发以后，中国的版图主要分成三块，即日军占领下的沦陷区、国民党政府统治下的（ ）、共产党领导下的抗日民主根据地。-->[国统区](#)<>

246、抗战爆发以后，中国的版图主要分成三块，即日军占领下的沦陷区、国民党政府统治下的国统区、共产党领导下的抗日民主根据地，解放战争时期则是分割为国统区和（ ）。-->[解放区](#)

247、柯仲平的朗诵诗、呐喊诗，也在延安风靡一时。《（ ）》是柯仲平在延安写出的一部最有影响的作品。-->[边区自卫军](#)

248、孔厥、（ ）的《新儿女英雄传》的书名得自清人文康的白话小说《儿女英雄传》，马烽、西戎的《吕梁英雄传》则袭用了中国传统的章回体小说样式。-->[袁静](#)<>

249、孔厥、袁静的《新儿女英雄传》的书名得自清人文康的白话小说《儿女英雄传》，（）、西戎的《吕梁英雄传》则袭用了中国传统的章回体小说样式。--> **马烽**

250、孔厥、袁静的《新儿女英雄传》的书名得自清人文康的白话小说《儿女英雄传》，马烽、西戎的《（）》则袭用了中国传统的章回体小说样式。--> **吕梁英雄传**

251、老舍，（）、茅盾三大名家，创作了现代文学史上最优秀的一批长篇小说构成了现代长篇小说艺术的三大高峰。--> **巴金**

252、李伯元的《（）》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》，被鲁迅称之为“四大谴责小说”。--> **官场现形记**

253、李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》被鲁迅称之为“四大谴责小说”。-->

254、李广田的散文集《画廊集》、《银狐集》、《雀蓑记》，具有浓厚的乡土气息和鲜明的地方特色。-->

255、李季的长诗《王贵与李香香》是直接借用陕北民歌《信天游》的形式创作出来的。-->

256、李健吾在教书的同时以“（）”为笔名进行文学批评，有较大影响。--> **刘西渭**

257、李劫人的“长河小说”《死水微澜》、（）、《大波》，奠定了他在中国现代文坛的地位。--> **暴风雨前**

258、梁实秋是著名的散文家、学者、文学批评家，同时也是著名的翻译家，是国内第一个莎士比亚研究的权威。-->

259、林语堂 1932 年主编《论语》半月刊，1934 年、1935 年分别创办（）、《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文，成为“论语派”的主要人物。--> **人间世**

260、林语堂 1935 年后，在美国、法国创作《吾国与吾民》、《风声鹤唳》、《京华烟云》等文化著作和长篇小说。-->

261、刘呐鸥最先将新感觉派引入中国，许多读者都是通过他翻译出版的新感觉派的小说《色情文化》认识横光利一。-->

262、留学期间，宗白华写作小诗的直接渊源是冰心的影响。-->

263、留学期间，宗白华写作小诗的直接原因是受到著名女诗人（）的影响。--> **冰心**

264、鲁迅的《补天》《理水》《非攻》等改写神话和历史题材小说收入小说集《（）》。--> **故事新编**

265、鲁迅小说《（）》，中的主人公从“仁义道德”背后看出“吃人”二字，并发出了“救救孩子”的热切呼唤。--> **狂人日记**

266、鲁迅资助了萧红的（）出版并且为之写序，予以高度评价。--> **生死场**

267、路翎的（）描写了时代动荡中苏州巨富蒋氏家族两代人的经历。--> **财主底儿女们**

268、路翎的《财主底儿女们》描写了时代动荡中苏州巨富蒋氏家族两代人的经历。-->

269、路翎是以（）为首的“七月派”中最优秀的小说家。--> **胡风**

270、绿原是七月诗派的一位代表诗人，（）集中体现了诗人初登诗坛的“梦幻式”的追求。--> **童话**

271、毛泽东领衔发起成立并担任院长的延安鲁迅艺术学院，培养了大批优秀文艺人才，成为解放区文艺和新中国文艺的骨干力量。-->

272、茅盾的《子夜》塑造了（）这样一位敢作敢为、富有冒险精神的民族资本家形象。--> **吴荪甫**

273、梅娘的小说主要描写仕宦封建大家庭中女性的生存状态，最有代表性的作品是她的“水族系列小说”：《鱼》、《蚌》和《蟹》。-->

274、梅娘少年时期就经受了丧母之痛的她，其笔名谐音“没娘”。-->

275、穆时英是新感觉派的后起之秀，被称为“鬼才”。-->

276、欧阳予倩被称作是“春柳社的台柱，民众剧社的主干，戏剧协社的灵魂，南国社的导师”。-->

277、欧阳予倩的《泼妇》、白薇的《打出幽灵塔》、（）的《一只马蜂》等也明显受到易卜生的影响，塑造了一批张扬个性解放者的形象，呈现了五四话剧最初的现实主义特色。--> **丁西林**

278、普罗诗派滥觞于 1924 年蒋光慈、沈泽民等以上海《民国日报》副刊《（）》为阵地的春雷社。--> **觉悟**

279、普罗诗派滥觞于 1924 年（）、沈泽民等以上海《民国日报》副刊《觉悟》为阵地的春雷社。--> **蒋光慈**

280、七月诗派是国统区内贯穿了抗战时期和解放战争时期的现实主义诗歌流派，在当时中国文坛具有非常重要的地位。-->

281、七月诗派是在（）的领导和组织之下逐渐形成的，他可谓是这个诗派的灵魂。--> **胡风**

282、七月诗派因胡风主编的（）而得名。--> **七月**

283、七月诗派重要的诗论家是著有《诗与现实》《戏人与诗》《诗是什么》的（）。--> **阿垅**

284、人们通常将欧阳予倩、（）和洪深称为中国现代戏剧的三大奠基人。--> **田汉**

285、柔石的《为奴隶的母亲》在同类“典妻”题材中，比许杰的《赌徒吉顺》和罗淑的《生人妻》更深刻，更具影响。-->

286、柔石的小说《（）》以自己所熟悉的家乡生活“典妻”为题材，继承和发扬了以鲁迅为代表的“乡土文学”传统。--> **为奴隶的母亲**

287、如果说，（）的《尝试集》是中国新诗现代性的开端，那么，郭沫若的《女神》则是自觉实践并取得决定性成果的标志。--> **胡适**

288、如果说，胡适的《尝试集》是中国新诗现代性的开端，那么，郭沫若的（）则是自觉实践并取得决定性成果的标志。--> **《女神》**

289、散文集《画梦录》是（）早期散文创作的代表。--> **何其芳**

290、沙汀与（）不仅是四川省立第一师范学校的同班同学，在创作上同时起步，互相切磋，友谊终生，而且还同年生同年死。--> **艾芜**

291、沈从文的小说大体上可以分为“都市”和“（）”两大题材。--> **湘西**

292、施蛰存的第一个短篇集（）中的多数作品主要是怀旧，在淡淡的感伤中又蕴含着浪漫的诗意。--> **《上元灯》**

293、施蛰存是新感觉派最重要的组织者，但他一直不承认自己是新感觉派作家，只承认自己应用弗洛伊德的学说写了心理小说。-->

294、十九世纪末戊戌变法的失败，促进了维新运动的领导者（）的反思，他从政治斗争的需要出发，倡导“新小说”，于 1902 年创办《新小说》杂志。--> **梁启超**

295、石评梅的小说代表作有《红鬃马》、《匹马嘶风录》等。-->

296、受古典诗词和《红楼梦》等小说的影响，废名一直把小说当作散文和诗来写。他的第一部长篇（）就具有明显的散文化倾向。--> **《桥》**

297、私淑里尔克的中国诗人（），以他取得的巨大成绩成就了他在文学史上诗哲的地位。--> **冯至**

298、苏青的代表作是 1943 年发表的自传体小说（）。--> **《结婚十年》**

299、苏青的代表作是 1943 年发表的自传体小说《结婚十年》。-->

300、所谓（），原指清末民初以消遣和娱乐为主旨，以才子佳人为题材，以言情为主要特征的文学流派。--> **鸳鸯蝴蝶派**

301、田汉是中国现代戏剧的一代盟主，还是《义勇军进行曲》（《中华人民共和国国歌》）的词作者。-->

302、田间最著名的街头诗，是在当时广为传诵的《假使我们不去打仗》。-->

303、同样着力于乡土文学，却走着诗意化道路的（）（原名冯文炳）是浅草社成员。--> **废名**

304、同样着力于乡土文学，却走着诗意化道路的（）是浅草社成员。--> **废名（冯文炳）**

305、同样着力于乡土文学，却走着诗意化道路的废名（原名（））是“浅草社”成员。--> **冯文炳**

306、汪文宣、曾树生是巴金小说《（）》中的人物。--> **寒夜**

307、文革后，牛汉等编辑了七月派诗人的合集（），重新引发了人们的注目与研究。--> **《白色花》**

308、文革后，牛汉等编辑了七月派诗人的合集《白色花》，重新引发了人们的注目与研究。-->

309、文学研究会成立于（）年，是新文学史上成立最早、存在时间最长、成员数量最多、地域分布最广的文学社团。--> **1921**

310、闻一多是“前期新月诗派”的重要代表和新格律诗理论的奠基者，1923 年出版第一本诗集《红烛》，1928 年出版第二本诗集《（）》。--> **死水**

311、五四时期，当作家们在倾诉爱情烦恼和鼓吹女性解放时，鲁迅的小说《（）》却表达了“娜拉出走之后怎样”的深层思考。--> **彷徨**

312、五四时期表现青年男女情感纠葛的小说主要有鲁迅的《彷徨》、（）的《海滨故人》、郁达夫的《沉沦》、郭沫若的《喀尔美罗姑娘》、张资平的《她望着祖国的天野》等。--> **庐隐**

313、五四时期表现青年男女情感纠葛的小说主要有鲁迅的《彷徨》、庐隐的《海滨故人》、郁达夫的《沉沦》、郭沫若的《喀尔美罗姑娘》、（）的《她望着祖国的天野》等。--> **张资平**

314、武侠小说的创作在中国文学史上一直延绵不断，1923 年 1 月（）的《江湖奇侠传》则被公认为是现代武侠小说的开端。--> **平江不肖生**

315、武侠小说的创作在中国文学史上一直延绵不断，1923 年 1 月平江不肖生的《（）》则被公认为是现代武侠小说的开端。--> **江湖奇侠传**

316、武侠小说的创作在中国文学史上一直延绵不断，1923 年 1 月平江不肖生的《江湖奇侠传》则被公认为是现代武侠小说的开端。-->

317、夏衍，原名（），是继田汉、曹禺之后，中国现代戏剧史上产生重要影响的剧作家之一。-->[沈端先](#)<>

318、现代散文的发生是由现代白话杂文来揭开序幕的，其中尤以《新青年》（）“专栏的杂文影响最大。-->[随感录](#)<>

319、现代诗派出现于30年代的中国诗坛，起因于1932年（）受现代书局委托创办的文艺刊物《现代》。-->[施蛰存](#)

320、现代诗派出现于30年代的中国诗坛，起因于1932年施蛰存受现代书局委托创办的文艺刊物《（）》。-->[现代](#)

321、现代诗派是后期新月诗派与（）诗派的合流。-->[象征](#)<>

322、现代诗派是后期新月诗派与象征诗派的合流。-->

323、现代诗源出现于30年代的中国诗坛，起因于1932年施蛰存创办的文艺刊物《（）》。-->[现代](#)<>

324、乡土小说，最初得名于（）的命名。-->[鲁迅](#)<>

325、谢冰莹因纪实性的（）一举成名，其代表作是长篇传记体文学作品《女兵自传》。-->[《从军日记》](#)<>

326、谢冰莹因纪实性的《从军日记》一举成名，其代表作是长篇传记体文学作品《女兵自传》。-->

327、新感觉派又称“现代派”。这既是因为（）杂志而得名，也是因为他们的是中国第一个现代主义小说流派。-->[《现代》](#)<>

328、新民歌体的突出成就，表现在长篇民歌体叙事诗的创作上，如（）的《王贵与李香香》和阮章竞的《漳河水》等。-->[李季](#)

329、徐訏最有代表性的作品是1943年出版的长篇小说（）。-->[《风萧萧》](#)<>

330、徐志摩著有诗集《（）》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》等。-->[志摩的诗](#)

331、徐志摩著有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、（）、《云游》等。-->[《猛虎集》](#)<>

332、叶绍钧是中国现代童话创作的拓荒者，出版有童话集《稻草人》和《古代英雄的石像》。-->

333、以“刘西潮”为笔名在文学批评界有较大影响的戏剧家是（）-->[李健吾](#)<>

334、以上海为主要阵地的“论语派”，因（）等创办的《论语》半月刊而得名。-->[林语堂](#)<>

335、以上海为主要阵地的论语派，因（）创办的《论语》半月刊而得名。-->[林语堂](#)

336、以上海为主要阵地的论语派，因林语堂等创办的《（）》半月刊而得名。-->[论语](#)

337、以施蛰存、（）、穆时英为代表的“新感觉派”是海派文学中最具流派特征和最有艺术性的作家群。-->[刘呐鸥](#)<>

338、以抒情和叙事为主的“美文”是在1919年8月才出现的，（）的《五峰游记》应属现代美文的发端，最早引起广泛反响的美文则是冰心的《笑》。-->[李大钊](#)<>

339、由施蛰存推荐到《小说月报》上发表的（），可以看作是穆时英的成名作。-->[《南北极》](#)<>

340、由于对于“革命与文学”的问题理解不同，太阳社和后期创造社的成员与鲁迅、茅盾等展开激烈论争，即著名的关于“文学”的论争。-->[革命](#)<>

341、由于与中国共产党早期活动家高君宇的情谊，也因为全国革命运动的高涨，（）成为五四时期较早对革命有深刻认识的女作家，也是同时代少有的英气勃发、满怀激烈的女作家。-->[石评梅](#)

342、郁达夫的小说开创了现代小说中的“（）”形象系列。

零余者

343、郁达夫小说《茫茫夜》及其续篇《秋柳》的主人公是（），他是集各种狭邪意味于一身的下流子弟，但却由于其自我批判的特点而被人们接受和谅解。-->[于质夫](#)<>

344、在30年代，主要出现了以（）、蒲风为代表的革命现实主义诗人群，以徐志摩、陈梦家为代表的后期新月诗派，以及以戴望舒、何其芳、卞之琳为代表的现代派诗人群。-->[殷夫](#)<>

345、在（）的影响下形成的山药蛋派作家群，是当代文学中最有地域文化特色的流派之一。-->[赵树理](#)

346、在受到老师们主办《新青年》影响而创办的北京大学学生刊物（）上，出现了一个活跃的作家群，创作出新文学早期的一批诗歌、小说、散文和戏剧。-->[《新潮》](#)<>

347、在受到老师们主办《新青年》影响而创办的北京大学学生刊物《（）》上，出现了一个活跃的作家群。-->[新潮](#)

348、在现代女作家中（）是一位无可争议的女中豪杰，她以女战士的身份投身革命，结合战地见闻和自己的人生轨迹创作了长篇传记体文学作品《女兵自传》。-->[谢冰莹](#)<>

349、在现代诗派的聚合、流变过程中，何其芳、（）以及戴望舒是三个非常重要的诗人。-->[卞之琳](#)<>

350、在现代诗派的聚合、流变过程中，何其芳、卞之琳以及（）是三个非常重要的诗人。-->[戴望舒](#)

351、在现代诗派中，（）是主情派的代表，卞之琳是主智派的代表。-->[戴望舒](#)

352、在现代诗派中，戴望舒是主情派的代表，（）是主智派的代表。-->[卞之琳](#)

353、在小说结构上，李劫人继承中国文学传统，同时又借鉴法国作家（）多卷本小说《卢贡&马卡尔家族》的结构方式。-->[左拉](#)<>

354、在小说结构上，李劫人继承中国文学传统，同时又借鉴法国作家左拉多卷本小说《卢贡&马卡尔家族》的结构方式。-->

355、在赵树理的影响下形成的“（）派”作家群，是当代文学中最有地域文化特色的流派之一。-->[山药蛋](#)<>

356、在众多的侦探小说作家中，（）的《霍桑探案》和孙了红《鲁平探案》最为人们称道，他们两位可以被看作为中国侦探小说的一流作家。-->[程小青](#)<>

357、在众多的侦探小说作家中，程小青的《（）》和孙了红《鲁平探案》最为人们称道，他们两位可以被看作为中国侦探小说的一流作家。-->[霍桑探案](#)

358、在众多的侦探小说作家中，程小青的《霍桑探案》和孙了红《鲁平探案》最为人们称道，他们两位可以被看作为中国侦探小说的一流作家。-->

359、曾经与鲁迅合作撰写14篇杂文，既活用鲁迅的杂文笔法，又凸显了犀利、明快、辛辣的特点。他的杂文无论在思想上还是艺术上都是除鲁迅之外的第一人。-->[瞿秋白](#)

360、张爱玲的小说《（）》讲述了一个上海与香港间的双城故事，男女主人公分别为范柳原和白流苏-->[倾城之恋](#)<>

361、张爱玲的小说集《（）》于1944年出版，收录了《金锁记》《倾城之恋》《封锁》等十篇短篇小说。-->[传奇](#)<>

362、张恨水的《（）》真实记录了在抗战中刚刚发生的常德会战。-->[虎贲万岁](#)

363、张恨水的《八十一梦》用托梦的形式写了当时国统区的各种乱象，而（）则写了国民党在接受日产的过程中的各种丑行。-->[《五子登科》](#)<>

364、张恨水的《虎贲万岁》真实记录了在抗战中刚刚发生的“常德会战”。-->

365、赵树理的小说《（）》成功地塑造了二诸葛、三仙姑等蒙昧落后的老一代农民形象。
小二黑结婚

366、真正代表左翼小说最高成就的是以（）《子夜》为标志的“社会剖析小说”。-->[茅盾](#)<>

367、中国现代文学史上的“30年代”并不是指历史学意义上的1930年至1939年，而是特指中国现代文学的“第二个十年”，即（）年无产阶级文学的倡导至1937年7月抗日战争爆发之前的十年。-->[1928](#)<>

368、中国现代文学史上的“京派”这个概念的出现，开始于30年代关于“京派”和“海派”的著名论争，并与（）直接相关。-->[沈从文](#)<>

369、中国现代文学史上的“京派”这个概念的出现，开始于30年代关于“京派”和“海派”的著名论争，并与沈从文直接相关。-->

370、中国现代文学史上的京派这个概念的出现，开始于30年代关于京派和海派的著名论争，并与（）直接相关。-->[沈从文](#)

371、中国真正现代意义上的短篇小说的翻译，最早的应是1909年周氏兄弟在东京出版的（）的小集。-->[《域外》](#)<>

372、中篇小说《海滨故人》是（）的代表作，写露沙等五个女大学生，到海滨度假时有过的快乐时光。-->[庐隐](#)<>

373、中篇小说《海滨故人》是（）的代表作，写露沙等五个女大学生，到海滨度假时有过的一段快乐时光。-->[庐隐](#)

374、周立波的《（）》和丁玲的《太阳照在桑干河上》同被称为“土改小说”代表作。
暴风骤雨

375、周瘦鹃最有名的诗歌是（）100首，记叙了他“一段绵延了32年的恋爱史”。-->[《爱的供状》](#)<>

376、周瘦鹃最有名的诗歌是《爱的供状》100首，记叙了他“一段绵延了32年的恋爱史”。-->

377、周扬称赞赵树理的《（）》《李有才板话》和《李家庄的变迁》是“三幅农村中发生的伟大变革的庄严美妙的图画”。-->[小二黑结婚](#)<>

378、周作人的《（）》语言质朴锤炼，对话富有戏剧性，被胡适评为“新诗中第一杰作”。-->[小河](#)<>

379、周作人的短论《美文》，阐明了文艺性散文的文类品格，是新文学初期散文理论的重要标志。-->

380、周作人散文写作的中期，标志性的文章是发表于（）年的《闭户读书论》。-->[1928](#)<>

381、周作人在为文学社团（）起草的宣言中说：“将文艺当作高兴时的游戏，或者失意时的消遣的时候，现在已经过去了，我们相信文学是一种工作，而且又是于人生很切要的一种工作”，强调文学要“为人生”，要有益于世道人心。-->[文学研究会](#)<>

382、着力于乡土文学创作，却走着诗化道路的是（），小说代表作有《竹林的故事》《桥》《桃园》。-->[废名](#)<>

383、自五四时期开始，现代白话散文被正式赋予“抒情或写景”的文学意蕴，是“叙事与抒情”的美文，成为与小说、（）、戏剧并驾齐驱的一种文学体裁。-->诗歌<

384、自五四时期开始，现代白话散文被正式赋予抒情或写景的文学意蕴，是叙事与抒情的美文，成为与小说、诗歌、（）并驾齐驱的一种文学体裁。-->戏剧

385、宗白华写作小诗的直接渊源是（）的影响。-->冰心<

386、左翼文学、（）文学和海派（新感觉派）文学各具特点，也各自拥有广泛的读者群，在30年代的文坛上形成了三足鼎立局面。-->京派<

387、作家（）一在小说中塑造了水生嫂、吴召儿、秀梅等可敬可爱、光辉照人的女性形象。-->孙犁<

材料分析题(42)--伯仲教育：（微信搜：

Wj585858）

1、1928年，戴望舒在《小说月报》上发表了《雨巷》...

2、1928年，戴望舒在《小说月报》上发表了《雨巷》...

3、30年代以上海为中心的中国现代都市消费文化...

4、30年代以上海为中心的中国现代都市消费文化...

5、40年代的艾青，把现实主义诗歌创作风格和浪漫...

6、“女尸片事件”对鲁迅的心灵创伤一定是太深...

7、《阿Q精神胜利法的几种表现？阿Q形象的意义...

8、《边城》是沈从文小说最有代表性的作品。...

9、《边城》是沈从文小说最有代表性的作品。渡...

10、《边城》在哪些方面表现了田园牧歌风格？...

11、《沉沦》叙述一个留学日本的中国学生，在忧郁...

12、《沉沦》叙述一个留学日本的中国学生，在忧郁...

13、《故事新编》中的《补天》、《理水》、《非...

14、《狂人日记》中的“狂人”是率先觉醒的时代...

15、《雷雨》有着紧张激烈的戏剧冲突和跌宕起伏...

16、《雷雨》有着紧张激烈的戏剧冲突和跌宕起伏...

17、《雷雨》中，曹禺没有平面、概念地来塑造人物...

18、《雷雨》中的繁漪是全剧冲突的制造者和推进...

19、《雷雨》中的人物是具有典型意义和永久生命...

20、《雷雨》中的人物是具有典型意义和永久生命...

21、《秋河》、《茫茫夜》、《秋柳》和《她是一...

22、《雨巷》大约完成于1927年夏天，最初发表于19...

23、阿Q这样的乡村流氓无产者对革命的危害性，在...

24、阿Q这样的乡村流氓无产者对革命的危害性，在...

25、当同时代的作家们在争先表现青年知识分子的...

26、分析潘先生的形象

27、蒋光慈既是最早提倡并创作革命文学的作家，也...

28、京派小说与京味小说有无区别？为什么？...

29、抗战开始后，艾青怀着“成为真的代表中国人民...

30、矛盾的“《蚀》三部曲”，描写一批时代新女性...

31、矛盾的“《蚀》三部曲”，描写一批时代新女性...

32、你怎么看鲁迅《狂人日记》中的文言“小序”？...

33、你怎么看鲁迅《狂人日记》中的文言“小序”...

34、人们通常将欧阳予倩、田汉和洪深称为中国现...

35、沈从文的小说大体上分为“都市”和“湘西”...

36、沈从文竭力维护文学的纯粹性和严肃性，坚决反...

37、吴荪甫是二十世纪三十年代中国民族资本家的...

38、下列分别是戴望舒的诗歌《雨巷》《我底记忆》...

39、郁达夫的《沉沦》发表后，被守旧者视为“海淫”...

40、在《雷雨》中，30年前，侍萍是无锡周家侍女梅妈...

41、在很长一段时间里，文学评论者分析阿Q与革命...

42、在鲁迅的作品中，经常可以看到冷峻彻骨的自审...

1、1928年，戴望舒在《小说月报》上发表了《雨巷》，这首诗被认为替新诗的音节开了一个新纪元，受到了叶圣陶等人的极力推荐，成为传诵一时的名作，而他也因这首诗而被人盛赞为“雨巷诗人”。

这首诗和新月诗人朱湘的《采莲曲》相比，该诗在音乐美、绘画美、建筑美的经营上丝毫不逊色，而且由于其情绪的自然流动，而更具别样的神韵。但戴望舒很快就对这首诗所流露出的倾向进行了反叛，创作出了《我底记忆》这样的诗作。对此，你是怎么看的？你更喜欢《雨巷》还是《我底记忆》，为什么？

答：戴望舒是中国上世纪30年代现代派的代表性人物，曾获得“雨巷诗人”的称号，对建立白话新诗作出了不容低估的贡献，在现代诗歌史上有重大贡献。他早期的诗作里，情调伤感，艺术技巧明显，《雨巷》便是这时期的代表作。这首当时最流行的抒情诗，回响着中国传统诗词的题材和意境，调子低沉而优美，诗人从中国古典诗词里吸取诗情，用丁香结象征愁心，如李商隐诗句“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”，南唐李“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”等美妙诗句。戴望舒从中得到借鉴，通过对“我”和“丁香一样的姑娘”的动人形象的描写，创造出一种“梦一般凄迷”的意境，曲折含蓄地传达出大革命失败后诗人苦闷彷徨的内心世界。可见，传统的痕迹是明显的。不仅如此，诗人又借鉴了法国象征派的抒情方式，也借鉴了新月派音乐美的主张，中西合璧、沟通古今的实验相当成功，故而叶圣陶称赞为“替新诗底音节开了一个新的纪元。”

《雨巷》全诗为七节，每节六行，诗句长短相间，每节诗三、六句重复用一个韵，一贯到底，这样使全诗浑然一体，在错综变化之中富有整齐美。同时诗人又巧妙地运用复唱，不仅头尾两节诗重复，而且诗中重点的词语也一再重复，这样的反复咏唱构成了回荡往复、摄人心魄的音乐旋律，使《雨巷》具有永恒的艺术魅力。

戴望舒在写出了《雨巷》后不久，就满怀自豪感地把新写成的《我的记忆》，这首诗与那些充满了旧辞藻的语言有了很大差别，标志着戴望舒诗歌艺术的成熟：我的记忆是忠实于我的，忠实甚于我最好的友人。诗句都是现代人的日常口语，朴素而亲切，而以口语作为诗的语言，在当时也是一个大胆的尝试，无疑是成功的。其中“字句底节奏已经完全被情绪底节奏所替代”，实现了他诗歌应该去掉“音乐的成分”的主张，将诗情从形式束缚中解放出来，形成了朴素而亲切的诗风，独树一帜，自创一派。

但是，把这两首诗摆在一起仔细比较、品味，显然《雨巷》是一首真正的杰作，而《我的记忆》虽也颇有可取之处，却怎么也不能同《雨巷》相比。尤其如果把时间放长了来看，《雨巷》必能流传下去，而《我的记忆》则除了在文学史上可能会因为研究戴望舒的诗风的转变而被提到以外，恐怕很少有人会再把它作为一篇艺术作品而加以爱好了。事实上，戴望舒在后来的创作实践中，对他的这种偏见作出了明显的修正。

2、1928年，戴望舒在《小说月报》上发表了《雨巷》，这首诗被认为替新诗的音节开了一个新纪元，受到了叶圣陶等人的极力推荐，成为传诵一时的名作，而他也因这首诗而被人盛赞为“雨巷诗人”。

这首诗和新月诗人朱湘的《采莲曲》相比，该诗在音乐美、绘画美、建筑美的经营上丝毫不逊色，而且由于其情绪的自然流动，而更具别样的神韵。但戴望舒很快就对这首诗所流露出的倾向进行了反叛，创作出了《我底记忆》这样的诗作。对此，你是怎么看的？你更喜欢《雨巷》还是《我底记忆》，为什么？

答：1928年，戴望舒在《小说月报》上发表了《雨巷》，这首诗被认为替新诗的音节开了一个新纪元，受到了叶圣陶等人的极力推荐，成为传诵一时的名作，而他也因这首诗而被人盛赞为“雨巷诗人”。

“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长，悠长又寂寥的雨巷，我希望逢着，一个丁香一样地结着愁怨的姑娘。”这是《雨巷》的第一节，在这节诗里，出现了一个彷徨而忧郁的抒情主人公“我”、期待中的愁绪满肠的“姑娘”、该诗的核心意象“雨巷”。在随后的诗行里，这个期待中的丁香一样的姑娘也撑着油纸伞，满怀着“冷漠”、“凄清”与“惆怅”，像梦一般地从“我”身边飘过，空剩下“我”在这“悠长，悠长又寂寥的雨巷”里仍旧独自彷徨。对这首诗，我们可以从爱情是的角度去理解，也可以认为这是诗人在大革命失败后对自己的心境以及社会分为的曲折反映。至后一种意义上，我们更多地认为“雨巷”象征了当时让人忧郁、沉闷、彷徨无措的黑暗现实，“丁香姑娘”象征了当时有位青年热烈追求的美好理想，而“我”与“丁香姑娘”邂逅却无缘深识象征了大革命前后知识青年队美好理想的向往以及最终的擦肩而过。对这首诗，我们除了应关注主题的多义性之外，还应该关注的是这首诗所具备的工整匀称的音节、回环反复的句式以及各样色彩所涂抹建构起来的意境。和新月诗人朱湘的《采莲曲》相比，该诗在音乐美、绘画美、建筑美的经营上丝毫不逊色，而且由于其情绪的自然流动，更具别样的神韵。

事实上，戴望舒很快就对这首诗所流露出的格律化倾向进行了反叛。在理论上，他在随后发表的《诗论零札》中，针对新月诗派的个绿化主张，提出了17条诗论，将现代诗派的诗歌创作中心定为“情绪”，而不是“格律”。在音乐美和建筑美方面，他说：“音韵和蒸汽的字句会妨碍诗情，或使诗情成为畸形的。”在绘画美方面，他说：“诗不能借重绘画的长处。”在创作上，戴望舒则孜孜实践，创作出了《我底记忆》这样的诗作。《我底记忆》以亲切自然的口吻，抒写的是诗人幽怨哀伤却真实的心境，意象日常生活化了，诗句的排列自由化了。此后，戴望舒在诗歌创作中体现了较明显的法国后期象征主义特征，擅长运用通感、隐喻等方式，追求“全官感”或“超官感”的表达效果。这是戴望舒诗歌走向成熟的体现。

3、30年代以上海为中心的中国现代都市消费文化环境的形成和发展，使都市生活成为了当时的文学家们围绕着读者与市场展开新一轮争夺战的焦点。而对都市生活的表现，在当时也成了各大流派文学创作共同关注的热点之一，虽然形成了大致相同的批判立场和态度，但也各有特点：以茅盾为代表的左翼小说偏重社会分析和阶级批判；以沈从文为代表的京派小说较多地看到了现代文明背后的道德沦丧和人的自私贪婪，偏重于暴露知识分子精神上的庸俗卑劣；而以穆时英为代表的新感觉派小说则偏重于感觉的印象和人性的迷茫。请结合具体作品谈谈你对左翼小说与京派小说、新感觉派小说对现代都市生活的表现和贡献。

答：左翼小说指伴随着“普罗文学”（“革命文学”）运动的兴起而产生的小说写作潮流，其作者多为太阳社和后期创造社成员。左翼小说创作的基本特征是题材开掘的巨大现实性；阶级视角的社会批

判性以及广阔的生活图景。左翼文学运动给中国带来了有实践经验的马克思主义，形成了建立在唯物史观基础上的马克思主义文学批评，加速了中国文艺大众化的发展步伐，加强了中国文学与世界文学、特别是无产阶级文学运动的联系。推动中国文学走向世界，鲁迅、茅盾等人的作品先后被介绍到各个国家，中国的左翼文学在世界上发出了自己的呼声，成为世界无产阶级文学的有机组成部分。以茅盾为代表的左翼小说，取得了重大的成就，创作成果丰硕，作品与实际生活斗争紧密结合，如：茅盾的《子夜》、《农村三部曲》等。左翼作家的创作一方面反映出了这一时期国民党白色恐怖统治下的社会生活，另一方面也反映出了日本帝国主义加紧侵略中国的罪行，引起了国民党当局的巨大恐慌，造成了巨大的社会影响。

京派指的是 20 年代末到 30 年代居留或求学于以北京为中心的北方城市，坚守自由主义立场的作家群体，他们追求文学（学术）的自由与独立，既反对从属于政治，也反对文学的商业化，是一群维护文学的理想主义者，其基本成员是大学教师和大学生，以《大公报》文艺副刊、《文学杂志》、《水星》为主要阵地，以沈从文、废名等一批学者型的文人，即非职业化作家为代表，其中最重要的作家就是沈从文。“京派”的基本特征是关注人生，和政治斗争保持距离，强调艺术的独特品格。京派作家以表现“乡村中国”为主要内容，作品富有文化意蕴，对现实主义有所发展变化，发展了抒情小说和讽刺小说。使小说诗化、散文化，现实主义而又带有浪漫主义气息。其共同特点是：多带有乡土气息，具有来自乡野的质朴的美和凝重古久的风格，并由于对本土经验的眷恋和回归的渴望，其文体都具有一种抒情性。如沈从文的《边城》。

新感觉派是一个小说流派，发端于 20 年代末，形成于 30 年代前半期，是海派的第二代。以《现代》杂志为主要阵地，代表作家是穆时英，其作品多表现半殖民地中国现代都市的畸形和病态生活，刻意描写主观感觉和印象，着重人物的心理分析和潜意识、潜意识的开掘，人物多具有“二重人格”，一部分作品具有心理分析小说的特色，并流露出颓废悲观情绪。因主要受日本新感觉主义的影响，所以被称为是中国的新感觉派。“新感觉派”是以批判都市文明为主要任务，顺应广大市民趣味的通俗的左翼作家群。30 年代在上海都市读者群中风靡一时的新感觉派，是中国最完整的一支现代派小说。它的出现，表明西方现代主义文学在中国的引入，冲出了旧小说、旧文学的藩篱，让市民文学越过了通俗文学的界限，攀上了先锋文学的位置。其小说的意义在于它是真正观照现代大都市的文学，不仅注重对都市外在景观的炫奇式的描绘，而且也注重对都市的感受和体验的描写，并且将这种外在景观和内在体验同时落实到了小说的形式层面上，获得了把体验到内在的都市内容和外在的文本形式相对应的诗学途径。

4、30 年代以上海为中心的中国现代都市消费文化环境的形成和发展，使都市生活成为了当时的文学家们围绕着读者与市场展开新一轮争夺战的焦点。

而对都市生活的表现，在当时也成了各大流派文学创作共同关注的热点之一，虽然形成了大致相同的批判立场和态度，但也各有特点：以茅盾为代表的左翼小说偏重社会分析和阶级批判；以沈从文为代表的京派小说较多地看到了现代文明背后的道德沦丧和人的自私贪婪，偏重于暴露知识分子精神上的庸俗卑劣；而以穆时英为代表的新感觉派小说则偏重于感觉的印象和人性的迷茫。

请结合具体作品谈谈你对左翼小说与京派小说、新感觉派小说对现代都市生活的表现和贡献。

34、40 年代的艾青，把现实主义诗歌创作风格和浪漫主义、现代主义诗歌创作技巧融汇并获得了独立的创造品格，把历史使命感和艺术创新精神、诗歌的民族化与现代化融合在一起，构成了诗歌独特的包容特征，这种包容体现了 40 年代现实主义诗歌所能达致的丰富性。艾青正是以这样大气的品格，成为众多青年诗人学习的榜样，鼓励、启发、引导他们朝着诗歌的历史深度和诗歌的美学深度持续掘进，从而在事实上开创了一个“艾青的时代”。对此，你是怎么看的？

答：艾青一开始踏上诗坛，就表现出对现实的热情感应。他写的第一首有名的诗歌是《大堰河——我的保姆》。艾青抒写了他对大堰河这个普通的中国贫困农民的深情——一位被父母遗弃的孩子在一位质朴憨厚的农妇那里找到母爱，她却与自己的生活道路有着这么巨大的差异，这爱与痛、恋与怜、悲与悔的复杂冲荡融合，汇成了一股滔滔不绝的诗情之流。当同一时代众多的中国诗歌在“走向社会”的道路上市区了自我的情感和思想，艾青的这首诗却以诗歌最重要的特质——自我之情唤起了人们阅读的快乐，温暖了无数日渐干涸的诗心。

抗战开始后，艾青怀着“成为真的代表中国人民的呼声”的雄心壮志，投身到伟大的民族解放的时代洪流之中，开始了漫长的颠沛流离的生活；从 1932 年 4 月，他留法归来重新踏上中国的土地直到解放战争胜利前夕，诗人由杭州到武汉、临汾、西安、桂林、衡山、重庆、延安、张家口、北京，足迹遍布大半个中国。在这段时期，他的创作视野近到旧中国乡村的衰败和农民的困难生活，远到现代西方的都市风情和畸形人生，显得异常广大；他的创作题材非常广发，现代中国饱经苦难的广土众民、民族抗战的悲壮历程、人民革命的滚滚洪流以及社会各阶层的精神面貌和祖国丰富多彩的自然风光，都在其中得到了真切的反映和动人的表现；他的诗艺丰瞻华美，既有感时忧国执着，也不乏精微深湛的哲理感怀、恬静优美的田园写意、情味隽永的象征寄托之作。

诗人艾青左手取求对现实、社会的密切关注，右手拿来了现代诗歌艺术创作技巧，而又能将之糅合成一个具备崇高审美风格的结晶体，走上了独特的成功之路。他的这些多姿多彩的诗篇最终“交绘成了一个连续而宏大的诗歌长卷，成功地塑造出了诗的‘现代中国’的总体形象”。

艾青的诗歌创作执着于真、善、美德追求。真、善、美，是艾青眼中诗神所驾着的纯金的三轮车。在这里，真、善是美德前提和基础，美是真、善得以表现的途径和手段，是这种人类最高智慧的体现者。与诗人独特的史学理想相呼应，在诗歌创作中，艾青不仅抒写苦难、悲剧，也抒写对自由、光明的渴求，这两者既对立又统一，成为他诗歌创作的两大母题。他的《雪落在中国的土地上》、《北方》、《补衣妇》、《乞丐》、《人皮》、《江上浮尸》等诗作，怀着对祖国与人民命运的关切，将备受统治者压迫蹂躏、惨不忍睹的形象活在读者面前，诗人对触目惊心的苦难与死亡入木三分的描写，压得人喘不过起来。出于对真、善、美德执着追求和对民族苦难的自觉承担，艾青对苦难现实进行了血泪控诉。艾青的诗行就是对苦难的呼喊，是对多灾多难的中华民族的忧虑与感伤，而就在这种情绪的抒发中，诗人的忧郁风格得以形成。在那个动荡万分的时代中，艾青就是这样，保持着特有的清醒与敏感，跟随着时代的步伐，用诗歌致力于呼唤和讴歌民族的觉醒

与抗争，奏响了民族解放的洪钟大吕。但是，诗人艾青并没有迷失自己，他始终强调诗人需要保持个体的独立性，体现在诗歌创作中就是：一方面，艾青的诗“很少言自己”；另一方面，“大我”的声音始终没有淹没他的“小我”，他在大我与小我之间，在抒写大我的痛苦与欢乐、小我的独立意识与觉醒之间，艰难地寻找着平衡点，而结果证明，他的努力是成功的，他把诗写成了诗，而不是小说、散文或者报告文学，用诗歌说出他由衷的话，而每个字都是他“脉搏的一次跳动”。与此相关，在艾青的诗论与诗歌创作中，他始终强调形象、意象、象征、联想、想象等与诗歌形象思维有关的重要质素的地位，并在《诗论》中分别就形式、技术、语言以及创造等关乎诗歌质量的重要方面作出了独特的阐释。

1940 年代的艾青，继续着他的诗歌理想和诗学坚持，把现实主义诗歌创作风格和浪漫主义、现代主义诗歌创作技巧融汇并获得了独立的创造品格，把历史使命感个艺术创新精神、诗歌的民族化与现代化融合在一起，构成了诗歌独特的包容特征，这种包容体现了 20 世纪 40 年代现实主义诗歌的丰富性。而诗人艾青，正是这样大气的品格，成为众多青年诗人学习的榜样，鼓励、启发、引导他们朝着诗歌的历史深度和诗歌的美学深度持续掘进，从而在事实上开创了一个“艾青的时代”。

5、40 年代的艾青，把现实主义诗歌创作风格和浪漫主义、现代主义诗歌创作技巧融汇并获得了独立的创造品格，把历史使命感和艺术创新精神、

诗歌的民族化与现代化融合在一起，构成了诗歌独特的包容特征，这种包容体现了 40 年代现实主义诗歌所能达致的丰富性。艾青正是以这样大气的品格，成为众多青年诗人学习的榜样，鼓励、启发、引导他们朝着诗歌的历史深度和诗歌的美学深度持续掘进，从而在事实上开创了一个“艾青的时代”。对此，你是怎么看的？

答：40 年代的中国，出现了艾青等一批追踪时代、批判现实、在现实斗争中探求真理之路的诗人，把现实主义诗潮推向了鼎盛时期。这一时期是艾青诗歌创作的爆发期和高潮期，创作了“光明组诗”和“北方诗草”等感情深沉激越、格式奔放自如的新诗。艾青这一时期的诗作，“真善美”和“假恶丑”就表现得淋漓尽致，也是诗人美学思想的有力体现。他的诗歌一起步就融入了真情实感，注入了时代的脉搏。都是作者由感而发，由真情到理性，注入诗人的思想和情感，凝成完美的艺术形象。作者清醒地感受着时代的脉搏，从现实的事物中，挖掘深层次的思维，注入作者的情感，再以可感的事物，回到现实之中，并赋予它们与时代共鸣的无穷的魅力和深邃的哲理。正如作者所说“诗的旋律，就是生活的旋律；诗的节奏，就是生活的节拍”，“愈丰富地体味了人生的，愈能产生真实的诗篇”。艾青诗歌和他以前的自由体诗歌，都不讲究外在的整齐，不重押韵，都追求自由地毫无拘束地表达情感，而且，艾青在诗坛上出现较晚，使他有吸收以前各种自由体诗(包括小诗、象征派、现代派诗歌)的长处，也能借鉴格律诗派诗歌的艺术成果，再加上他还更多地受到了西方现代派诗歌的影响。更重视诗歌意象的捕捉和创造，因而，在艺术成就上就达到了新的角度。

艾青的诗充满了忧郁情调却又给人一种智的启迪与力的美感，包含三个层面：民族忧患感、自我压抑感和生命悲凉感。其中，民族忧患感处于显性状态。他所生活的年代，是我们民族遭受苦难最严重、最残酷，又是反抗战斗最激烈最悲壮的年代。然而，诗人并没有悲观绝望，他含泪的倾诉是为了惊醒苦难而沉睡的民族，一再讴歌太阳、黎明、火把，写下一首首催人奋发鼓舞

斗志的光的赞歌。由此可见，悲愤与抗争、热爱与憧憬构成了艾青诗民族忧患感的核心内容。也正是由于这诸种感情的互相冲突、互相融合，使艾青的诗歌创作获得了丰厚的历史内涵和感人的艺术魅力。

作为一个沐浴过欧风美雨的现代诗人，艾青的艺术触角深探到人类灵魂的最深处：宇宙和生命本体。个性色彩相当浓厚的主体情感的渗透与投入，使艾青的忧郁成为一个有机的艺术整体，排比句的推积运用，构成了一个纵横交错的结构网络，使诗人的情感获得了淋漓尽致的表达，十分有效地实现了诗歌语言的表情功能，获得了巨大的审美价值。艾青的诗汲取了西方象征主义诗歌的有益营养，形成了一种与中国古代象征艺术不同的现代象征艺术。

6、“幻灯片事件”对鲁迅的心灵创伤一定是太深重了，对看客，对示众，鲁迅是一写再写，接二连三。

在《示众》中，夏日炎炎的街头，无聊的看客成了作家描述和讽刺的主角。在《肥皂》中，四铭先生在街头充当了一回看客，看孝女乞钱，又听了别的看客的风言风语，淫欲萌动，特意买了珍贵的肥皂回家。在《阿Q正传》中，阿Q被游街示众，看客们的眼神，让他想到了狼的眼睛。在《祝福》中，祥林嫂在丧子之后，反复地述说儿子阿毛死于狼口的不幸，周围的人们，始则好奇，诱导她来述说，继则冷淡，不愿再理睬她，终则厌弃，纷纷避她而去，甚至嘲弄她。“狂人”周围的人们，兄长、医生、乡邻，都有意无意地参与了对他的迫害。魏连受的遭遇，在为祖母办丧事时周遭人们的关注和预测，他“发迹”之后无聊小报的窥探和吹捧，足以令人扼腕。《风波》呢，更是一群无知民众对时代风云的一种盲目的观瞻了。对此，你有什么感想和看法？

答：对于鲁迅的文学形成来说，他在仙台医学专门学校时代所经历的所谓“幻灯片事件”，是一个重大的转机。鲁迅少年时代，为给父亲治病，买中医所开的昂贵的中药，被屈辱地打发跑当铺。但父亲终于日重一日的亡故了。到日本学医预备毕业回来，救治象父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医。但在幻灯片事件中他在幻灯的画面里不仅看到了同胞的惨状，也从这种惨状中看到了他自己。这幻灯片事件带给他的是屈辱感，要靠文学来拯救同胞的精神贫困。鲁迅作品中描写的主人公所表现的国民性大都是指民族劣根性，带贬义色彩，而且多把它与“改造”或“批判”连用，“劣根性”既指向平民或下等人，也指向贵族或上等人，知识分子也是它经常纠缠的对象。鲁迅“改造国民性”思想是个混合物。国民性之于鲁迅，建基在他的阴郁而惨痛的人生体验之上。其一，“从小康人家而坠入困顿”是他刻骨铭心的体验之一，他在途中看清了世人的真面目。其二，是仙台医专的幻灯片事件对他的强烈刺激，他一辈子对此都难以忘怀。他说：“从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然推文艺，于是想提倡文艺运动了。”这样，鲁迅的“改造国民性”与其文学观就有了一种紧密的关联。但是，这只是鲁迅丰富体验的一部分，更为严重的是，《新生》杂志的流产，《域外小说集》几乎没有销路的遭际，使他意欲用文学改造精神的英雄主义迷梦过早地蒙上了一层失败的阴影。所以当他后来追述《狂人日记》的创作时，才会有“铁屋子”的惊人比拟，也才会把希望寄托于渺渺的将来，勉为其难地开始他的创作之旅：“是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能

抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了”。可是，鲁迅的创作并没有使他最终忘怀于寂寞的悲哀。谈到民众，他不无愤慨地说：“群众，——尤其是中国的，——永远是戏剧的看客。”鲁迅说阿Q是他多年来意欲刻画的“一个现代的我们国人的魂灵”。“我的方法是在使读者摸不着在写自己以外的谁，一下子就推掉掉，变成旁观者，而疑心到像是写自己，又像是写一切人，由此开出反省的道路。”鲁迅说：“我的确时时解剖别人，然而更多的是更无情面地解剖我自己”。讲堂里的还有一个我。”

7、《阿Q精神胜利法的几种表现？阿Q形象的意义

答：阿Q精神胜利法的表现：

(1)自尊自大，而又自轻自贱(2)神经过敏而又麻木健忘(3)既怕强者而又欺负弱者，在虚幻的胜利中自我安慰，自我解脱，自欺欺人，自甘屈辱，自我陶醉，巧滑任性

意义：通过阿Q的一生遭遇，对封建社会给予农民的惨重压迫，作了最尖锐的揭露，同时也反映出中国国民性的弱点，阿Q的悲剧，不但揭露了旧势力的顽强，更揭露了旧民主主义革命的不彻底性，客观上为新民主主义革命的历史必然性作了形象的证明。

8、《边城》是沈从文小说最有代表性的作品。

渡船老人的孙女翠翠，在与当地掌水码头团总的二老（二儿子）傩送的短暂接触中，任由自己萌生出爱意，并没有觉得自己的地位低下，甚至在得知团总想要与有碾房作陪嫁的人家打亲家之后，也丝毫没有将这个�息与自己的婚事联系在一起。在她天真纯洁的心灵里，似乎根本就不存在“门当户对”的概念。在作者眼中，翠翠对爱情的要求越是大胆，就越纯真而美丽。她的爱是超越一切世俗利害关系的最为高尚也最富有诗意的爱。可以说，翠翠是沈从文的“理想人物”，是他崇拜的爱神和美神。试结合作品的具体内容，谈谈你对翠翠的认识和评价。

答：翠翠这一动人的形象是沈从文心目中的理想女性，是湘西苗族文化的女神，是作家精心塑造的。她聪明、美丽、乖巧、淳朴、勤劳、善良、淡泊。

湘西的清风、丽日给了她一个健美壮实的躯体，茶峒的青山、绿水给了她一双碧玉般清澈透明的眸子，碧溪的竹簧、白塔给了她一颗不染一尘的赤心，溪水、小桥载满了少女的悠悠岁月。作者说她在风日里长养着，为人天真活泼，处处2如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄鹿一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把目光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无极心后，就又从容容在水边玩耍了。可以说这是个优美、健康、自认的淳朴形象。作者塑造的翠翠的形象取材于泸西绒线铺的女孩、青岛崂山的乡村女子和“身边的新妇”沈夫人，凝聚了他的文化恋母情结，铭刻下了他对湘西苗族文化的无尽伤逝和眷恋。翠翠是个善良聪慧、温婉多情的少女。在她身上，有对祖父的深沉依恋和对爱情的真挚期盼，有外表的温婉腴腆和内心的炽热多情，所有这些都异乎寻常地融合于一体。作者称翠翠：为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。她和爷爷在这古老而又清澈的溪水边、小船上、白塔下相依为命，不贪财，不羨贵，不嫌贫，不偷懒，愿守清贫，乐于助人，体现了中国劳动人民的传统美德——勤劳、善良、淡泊。随着年龄的增长，她得性格也便有了微妙

的变化：少了一点乖巧，多了一些沉思；少了一些欢笑，多了一

份羞涩。后来翠翠路遇了在划船比赛中的傩送，两颗年轻的心灵撞击在一起，那种朦胧的爱意便在翠翠心中萌发。从此她觉得自己感情上有了一种新的需要，但有不好意思说出来。但别人无意中提到什么时，她会脸红，可内心深处却又在盼望着听到与之有关的内容，等到这种盼望日久天长在心中扎下根之后，她那少女的纯情便自然而然地流露了出来。两年后端午节前夕她又见到了傩送，情不自禁地对爷爷说，那个人很好，以至傩送和她说话也忘了应答。后来，傩送在月下为翠翠唱歌，酣梦中的翠翠竟被傩送的情歌所吸引，灵魂也浮了起来。可惜的是傩送寻兄归来过碧溪时，又得不到翠翠的一点暗示，便赌气远走他乡。老船夫也长逝。翠翠忍受着亲人离去之痛、爱人负气出走之苦，仍决定留在渡船上翘首期盼心上人的归来。翠翠与傩送这时互相深爱着对方的年轻人之间，既没有山盟海誓的豪言壮语，也没有离经叛道的骇世之举，更没有充满铜臭味的金钱和权势交易，他们之间有的只是在原始乡村孕育下的美德。这种情感像阳光下的花朵一样，清新而健康。作者不仅对两个年轻人对待爱的方式给予热切的赞扬，而且也热情地讴歌了他们所体现出的湘西人民行为的高尚和灵魂的美。在作者的笔下，翠翠十个天真无邪的山区女孩，她聪明、美丽、乖巧、淳朴、善良。

作者正是通过抒写这一对青年男女之间的纯纯爱情、祖孙之间的真挚亲爱、邻里之间的善良互爱来反映了这片土地的人性之美，通过他们的爱情悲剧，去淡化现实的黑暗与痛苦，去讴歌一种古朴的、象征着“爱与美”的纯人性的生活方式。在翠翠的成长过程中，少了一点乖巧，多了一点沉思；少了一些欢笑，多了一份羞涩；对爱情的希冀是此刻占据她心灵的一件事，和祖父的亲情，对爱情的期盼、猜测相互交织，从中折射出人性的美，一种自然的人类本性。这种美，犹如一颗千古不磨的珠玉，以其独到的细想认识和艺术表现方式，绘制出一部二是世纪二十年国社会生活的恢宏画卷。

9、《边城》是沈从文小说最有代表性的作品。渡船老人的孙女翠翠，在与当地掌水码头团总的二老（二儿子）傩送的短暂接触中，任由自己萌生出爱意，并没有觉得自己的地位低下，甚至在得知团总想要与有碾房作陪嫁的人家打亲家之后，也丝毫没有将这个�息与自己的婚事联系在一起。

在她天真纯洁的心灵里，似乎根本就不存在“门当户对”的概念。在作者眼中，翠翠对爱情的要求越是大胆，就越纯真而美丽。她的爱是超越一切世俗利害关系的最为高尚也最富有诗意的爱。可以说，翠翠是沈从文的“理想人物”，是他崇拜的爱神和美神。试结合作品的具体内容，谈谈你对翠翠的认识和评价。

答：《边城》是沈从文的代表作，也是他的美学思想的集中表现。在《边城》中沈从文不仅以出色的心理描写刻画了湘西人，而且以独特的语言为我们描绘了具有诗情画意的湘西风景和风俗。沈从文用独特的方式诠释了其对优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式。

出色的心理描写刻画人物，是《边城》的重要艺术特色。小说中，作者以细腻入微、逼真传神的心理刻画揭示了渡船老人的孙女翠翠的性格和内心的隐秘。

翠翠的父母是一对不被世俗所认可的情侣，他们偷食禁果后相继殉情而死。失去父母的翠翠从未有过母爱，也没有同龄的女性玩伴，更没有闲暇时、苦闷时说说悄悄话的好姐妹，常年累月

感受到的只是临溪石头、天光日月和河风。爷爷可以给她生活上的慰藉，可女孩子的心思却无人理解，所以翠翠敏感脆弱、孤独忧伤。心理孤独的她面对痴心爱情不知所措，一次次含蓄埋没，躲避推脱，落得亲人离去，爱情消失，孤独凄苦。

一个青涩、情窦初开的女孩子，那深刻在女性血脉中的面对男性的自卑，那压抑真实感情、等待幸福降临的被动，都是人类几千年历史所赋予女性的性别特质。她不敢主动表露自己的心思，爱情垂青于她，但还未让她来得及品尝这杯美酒时，一切却终成泡影，翠翠和傩送的爱情似乎也走上了这条爱情的不归路。其实，翠翠爱情悲剧最主要的原因，不是虎视眈眈的碾坊、剪不断理还乱的封建宗法关系、已露头绪的势利化的价值取向、善意的误会和并非善意的传言，由外在客观因素造成的不可抗拒的天灾，相反，它是由当事人的自我主体性太微弱而引发的爱情责任事故。不管是翠翠还是老船工抑或傩送，都没有在那样的社会环境里形成自我主体性，只要他们中的任何一个人主体意识增强一些，翠翠的爱情悲剧就不会发生。直到小说结尾，她还在等待，尽管那个人也许永远不回来了。她甚至不知道天保是因不能得到她的爱而忧郁出走落水身亡，不知道傩送是因为不能得到她的爱而离家远行，也不知道爷爷突然离世全是由于替自己的幸福思虑奔忙而心力交瘁。只有这一切都已发生，陪伴她的杨马兵向她说明后，她才如梦初醒哭了一个夜晚。

边城以其特有的妩媚和柔美孕育了翠翠。边城的山教会了她坚强，边城的水赋予了她柔美，边城的人传承了她淳朴。但闭塞的生存环境让她思想守旧，单一的人际关系使她孤独忧郁，自己的胆小怯懦让她与爱情失之交臂。最终翠翠落得孑然一身独守渡船，为了一个未必会归来的人作无尽期的等待！小说以此为结局，给我们留下了无尽的遐想，但也带给我们无尽的思考。

10、《边城》在哪些方面表现了田园牧歌风格？

答：《边城》是沈从文的代表作，表达了他对那片他深爱的“湘西世界”的热爱。对于当时地处湖南、远离现代都市社会的，还未受现代文明的侵扰和污染的“湘西世界”的描写，是沈从文文学创作的主要方面，也体现了他文学成就的最高峰。

沈从文的《边城》是对他心中“湘西世界”的真实写照。他对那片生他、养他的故土充满了依恋和欣赏，在《边城》中，湘西优美的具有原始情调的自然风光，对淳朴、自然、真诚且充满原始生命的湘西人既有歌颂与赞美，也有遗憾与悲哀

《边城》表现了沈从文文学创作上的两点追求：

1、代表了沈从文对于生命形成的思考和追求，就是“湘西世界”似的古朴民风，纯真简单，善良朴素的生命形式，即沈从文所歌颂的“优美、健康、自然而又不悖乎人性的生命形式”。

2、代表了沈从文对于文学的追求，写诗意的小说和抒情小说，富有诗意和弥漫着抒情气氛，注重对民风民俗的描写，文风淡雅、清丽，带着一种现实与梦幻交织的意境。

此外，《边城》还有两个含义：

1、它首先是一个对于都市而言的地理概念，即小说写的是远离大都市、地理位置偏远的乡村中的一个极小的城镇。

2、它又是一个文化上的概念，即这个边城是与虽有现代文明特点，但在文化上是虚伪和庸俗的大都市相对立的，它具有传统文化的古朴、纯真的文化形态，与现代大都市相比，它在文化上是守旧的，但又是真、善、美的！

11、《沉沦》叙述一个留学日本的中国学生，在忧郁苦闷中的堕落和自戕。

“他”热爱自然，热爱诗歌，经常手捧一部诗集在原野上徜徉；“他”向往爱情，公开宣称知识和名誉都不要，只要真心的异性的爱。但是，心灵的稚拙（看到穿红裙的女学生，同行的日本同学就上前调笑，“他”却怯懦紧张得说不出话来），身体的病弱（“他”自认有忧郁症，又因为手淫过度而自感倍加衰弱），内心的孤独（“他”无法协调与周围的中国同学和日本同学的关系），兄弟的反目（“他”与在北京的兄长的决裂），青春期的性苦闷，以及弱国子民在日本帝国遭受的冷眼歧视，使得“他”情绪低落，日渐颓唐。作品中以前所未有的坦诚和大胆，描写了“他”在欲望冲动下一次又一次地自慰，偷窥房东家的女儿沐浴，直到步入日本的妓院寻欢；但是，每一次的“犯罪”，都激起“他”更为沉重的忏悔，让“他”的忧郁症更为加重，自以为身体每况愈下，忧心忡忡。直到以最后的生命发出“祖国呀祖国！我的死是你害我的！”“你快富起来！强起来罢！”的呼吁，蹈海自杀。这样的作品，让守旧者视其为“诲淫”，“放荡”，却得到了很多青年的热读和追随。对此，你是怎么看的？

答：郁达夫 1921 年发表的小说《沉沦》，在当时的读者中影响很大。被誉为中国浪漫主义文学的代表作，充满回归自然的意识。郁达夫有意通过自传体小说的形式，将回归自然与自我表现、自我抒情紧密结合起来，表现出一种果敢的坦诚和一种对健康人性、理想人生的追求。从中，不仅可以看到中国传统文化的作用，更能看到西方现代思潮的影响。

这本书下笔大胆，匠心独运，看得青年如痴如醉，道家大为光火，认为那种颓废气味足以败坏人心。郁达夫曾多次解释过这篇小说。也可以说是青年抑郁病的解剖，里面也带着现代人的苦闷。郁达夫的《沉沦》这篇之所以得到青年的热读和追随，是因为郁达夫在创作时，努力对主观感情进行真率的表达，强调“一己的体验”，将自我表现、自我暴露、自我剖析、自我抒情交织一起，构成其浪漫主义创作风格。整个小说都弥漫着主人公的感觉、心理、情绪，而这种感觉、心理、情绪又呈现出一种混乱、矛盾的状态。

其一，正视人性。五四时期，随着人的觉醒，对人的尊严和人的价值的有了重新认识和发现。在新文学运动的发轫时期，郁达夫《沉沦》中所表现的孤独、敏感、脆弱、胆怯、自卑就是一种真切切的人性。渴望性爱，当然无可厚非，性欲本身就是人类最基本的欲望之一，这是与生俱来的人性。只是中国人长久以来一直习惯于“口是心非”，缺乏撕下“遮羞布”的勇气。郁达夫则冒着“道家会大为光火”的境遇，直面人性，直击人性隐秘处——性。为“五四”文学革命不久产生的周作人的《人的文学》中人道主义作了一篇生动的注解。把真实的人性展示给人们看，尽管它表现在病态之中。这就不难解释《沉沦》发表后受青年的喜爱，销行到了两三万余册。

其二，挑战传统。中国，几千年封建社会的历史发展中，尤其是宋明以后，禁欲主义已成为人性的监狱。这种极端虚伪、冷酷的道德宣传，毒害了中国的社会生活，造成了畸形的社会心理。郁达夫《沉沦》中赤裸裸的表白，甚至近于“猥亵”的描写，一方面是人性的大胆展示，还原一个不管是从心理上，还是从生理上都经得起检验的真人形象；另一方面，也是有意采取一种激进的姿态，意在剥下旧道德的虚伪面目，向传统观念挑战。《沉沦》中表现了生活，但不是生活的再现；《沉沦》取材于生活，却高于

生活。大半个世纪过去了，《沉沦》的魅力依然经久不衰。主观色彩、感伤基调、清新的文笔、散文化的结构，这些已成为作者特有风格不可或缺的标志。除此之外，它依然让后来的读者有所感悟，就向它给我的启示，重视个体感受，将充满冲突和矛盾的心理外化，呈现真实的人性，无所畏惧。

12、《沉沦》叙述一个留学日本的中国学生，在忧郁苦闷中的堕落和自戕。“他”热爱自然，热爱诗歌，经常手捧一部诗集在原野上徜徉；“他”向往爱情，公开宣称知识和名誉都不要，只要真心的异性的爱。

但是，心灵的稚拙（看到穿红裙的女学生，同行的日本同学就上前调笑，“他”却怯懦紧张得说不出话来），身体的病弱（“他”自认有忧郁症，又因为手淫过度而自感倍加衰弱），内心的孤独（“他”无法协调与周围的中国同学和日本同学的关系），兄弟的反目（“他”与在北京的兄长的决裂），青春期的性苦闷，以及弱国子民在日本帝国遭受的冷眼歧视，使得“他”情绪低落，日渐颓唐。作品中以前所未有的坦诚和大胆，描写了“他”在欲望冲动下一次又一次地自慰，偷窥房东家的女儿沐浴，直到步入日本的妓院寻欢；但是，每一次的“犯罪”，都激起“他”更为沉重的忏悔，让“他”的忧郁症更为加重，自以为身体每况愈下，忧心忡忡。直到以最后的生命发出“祖国呀祖国！我的死是你害我的！”“你快富起来！强起来罢！”的呼吁，蹈海自杀。这样的作品，让守旧者视其为“诲淫”，“放荡”，却得到了很多青年的热读和追随。对此，你是怎么看的？

答：郁达夫的小说，以主观抒情见长，充满了愤懑、忧郁、叛逆和自我倾诉，开场了中国现代文学中的“自我小说”，如《沉沦》、《南迁》、《茫茫夜》、《过去》、《鸳鸯行》、《迟桂花》等。郁达夫曾经这样说：“至于我的对于创作的态度，说出来或者人家要笑我，我觉得‘文学作品，都是作者的自叙传’这一句话，是千真万真的。客观的态度，客观的描写，无论你客观到怎么样一个底部，若真的纯客观的态度，纯客观的描写是可能的话，那艺术家的才气可以不要，艺术家存在的理由，也就消灭了。”在现实、心灵与文本之间，郁达夫找到了心灵剖白的问题，并且形成了他此后一系列自叙传式小说的写作路径。

郁达夫的短篇小说《沉沦》，描写的是一个患有忧郁症的留学生，故事发生在被称为“东亚病夫”的上个世纪清朝末年，那个时候东渡求学的爱国青年很多，然而本篇的主人公虽然东渡，却不是寻访救国的道路的，封闭孤独的生活加上长期压抑的青春的冲击，使他不免忧郁竟至于性格扭曲的发展，最后就到了自己也不相信的猥亵沉沦，以至于才 21 岁的他就要走向自戕。

在《沉沦》问世十余年后，苏雪林对其仍然充满不屑，她称郁达夫小说是蒙着新文艺外衣的肉麻猥琐的小说，贬斥其为“色情狂”、“颓废”。创造社同人郑伯奇也把郁达夫的部分小说称为“狭邪小说”。郭沫若则说，郁达夫的笔“他那大胆的自我暴露，对于深藏在千万年的背甲里面士大夫的虚伪，完全是一种暴风雨式的冲击，把一些道学假才子们震惊得至于狂怒了。为什么？就因为有这样露骨的真率，使他们感受着作假的困难”。以上三人都是时隔十年或更久之后的追述。五四时期新文学的重要人物周作人，在当时就严词反驳了道学家们所谓《沉沦》“不道德”的谬论，《沉沦》“虽然有猥亵的分子而并无不道德的性质”，但是“在已经受过人生的警戒、有他的光与影的性的生活的人，只能从这些书里得到稀有的力。”

小说中的“他”青年人特有的热情渴望着和追求着真挚的友谊和纯洁爱情,但受到“弱国子民”的身份的拖累,这种热情受到侮辱和嘲弄,在异国他乡倍感孤独和空虚,成为了“忧郁症”的患者。他不甘沉沦,但又不克自拔地沉沦下去了。他在异国的遭遇,与祖国民族的命运密切相联,因而主人公在自杀前,悲愤地疾呼:“祖国呀祖国!我的死是你害我的!你快富起来,强起来吧!你还有许多女儿在那里受苦呢!”小说强烈的表达了一代青年要求自由解放、渴望祖国富强的心声。在处于半封建半殖民地屈辱地位的中国青年中引起同病相怜的强烈共鸣。这部小说是一部“私人化”极强的作品,如果说它反映了什么时代进步思想的话,那也只是由于作者对“性欲骚动”和内心隐秘的大胆揭示,所展现出来的,对“个性”自由、解放的强烈追求。

13、《故事新编》中的《补天》、《理水》、《非攻》,把炼石补天的女娲、治理水患的大禹和不战而屈人之兵的墨子,能够直面灾难、进而以实干态度和奉献精神克服灾难的伟大精神,进行了现代意义上的重建;

对那在大的灾难来临之际,只知逃避遁遁,标榜洁身自好而不食周粟的伯夷叔齐,则在《采薇》中予以辛辣的嘲讽。《铸剑》表达了嫉恶如仇、反抗权势,不惜与之同归于尽的愤怒之情。《起死》则戏谑了齐生死派是非的庄子。《奔月》描写的是射落九日、也射杀射豕长蛇的羿的故事,不过,故事开始时,羿最辉煌的时期已经过去,他仍然雄心未已,可是世间已经没有值得他一展神力的野兽,连野鸡野兔都被他灭尽了。妻子嫦娥因为每天只能吃乌鸦肉的炸酱面抱怨不休,常来他这里偷师学艺的逢蒙在半路上暗算他,那些受到他的恩惠的百姓也被逢蒙所蛊惑,将他的功绩都记在了逢蒙头上。请问,在鲁迅的小说中,《故事新编》具有什么特殊的地位?

答:鲁迅耗费十三年时间,创作出《故事新编》,他徘徊在历史与现实之间,所要表达的意蕴是丰厚的。《故事新编》在形式上展示了多种多样的变化,鲁迅以他特有的锐利的观察,战斗的热情,和创造的艺术,借古事的躯壳来激发现代人的憎与爱。《故事新编》以杂文的讽刺手法,借“历史小说”的形式,来攻击暴露国民党反动政府的黑暗统治,以及其帮凶走狗们和一些所谓“学者”、“名流”的丑恶面孔的,是社会主义现实主义文学。《故事新编》的表现主义所追寻的正是文学在审美本质上所应具有的民族性与人类性。

首先,消解神圣,颠覆崇高,彻底还原神与圣人为世俗人的面目,是鲁迅对个体独立与自由的努力追求。鲁迅在《故事新编》中的主要人物如嫦娥、女娲、后羿、大禹以及历史中出现的伯夷叔齐、孔子老子庄周和墨子等都是中国传统文化和历史中所记载的的大人物,是传统文化里典范,但在鲁迅的笔下,神话中所描绘的神灵、英雄、和圣贤都被世俗化、人间化和贬低化了,一个个从被瞻仰的圣殿降落到平凡的人间,从天上回到地上。在这些人身,作家将以往相距几千年甚至远古神话中的先贤们的形象进行了消解,使他们体现了一种浓厚的生活气息,回到现代人中间。

其次,鲁迅赋予这些神人和圣人以世俗的平凡人的情感和行,颠覆其崇高性是小说重建的一个重要方面。在《补天》女娲造人不是出于神圣的使命和职责,而是出于慵懒的女娲在无聊时候为了填满空虚所捏出的产物。曾经英武有力、叱咤风云的后羿也有怕老婆的时候,末路英雄已经不是英雄,英雄已经陷入鄙俗琐屑的家庭日常生活当中,每天为吃饭而奔波,已经陷入世俗

的庸常,与凡人无异。

再次,作者又使神仙与圣贤处在一种尴尬地位,给这些看似一本正经的人物赋予了喜剧色彩。在《采薇》中所谓“义不食周粟”的伯夷叔齐充分地暴露了他们的自相矛盾的行为,最后可笑地把自己饿死在首阳山上;在《起死》中作为中国知识分子精神领袖之一的庄子更成为一个令人喷饭的闹剧人物。

最后,作者将富于喜剧色彩的尴尬的英雄所流露的浓厚荒诞意味的加以质疑,在其荒诞的外表下去求潜藏着的赤裸裸的真相,奇妙地逼近中国社会历史人生的现实状况,体现出一种深刻的现实主义精神。

现代就是历史,历史就是现代。对于这些被颠覆与消解的历史人物,在现代生活中仍然有许多改革者的境遇和他们相像,将来无法为他们提供一个光明的方向,反观历史也只能是走向虚无。《故事新编》“新”就在于破除现代迷信,通过颠覆神话,来表现现代人的观念和感受揭示出中国历史与文化的虚构性和荒诞性。摆脱了正统的思想观点,摆脱了各种程式和俗套,摆脱了正常、习惯和众所公认的东西,用新的眼光观察世界,体会一切现存事物的相对性,这正是其在荒诞的故事体现出现实主义精神的意义。

14、《狂人日记》中的“狂人”是率先觉醒的时代新人,但是在白话正文前的文言小引中,鲁迅为什么却要讲他病愈后“赴某地候补”?

答:鲁迅的《狂人日记》,是中国现代文学史上第一篇现代白话短篇小说,是中国现代小说的伟大开端。鲁迅以第一人称的写法,成功塑造了一个狂躁而又清醒的狂人形象。

在小说中,狂人以神经质的病患特征为掩护,来展示作家的怀疑意识的。在一个虚伪成性而又根深蒂固的文化传统里,或许只有通过狂人狂语,才能揭开掩盖问题症结的面纱。小说中一再描写狂人晚上睡不着觉,以一种“凡事总须研究,才会明白”的精神,去探求真相。怀疑和发现使狂人成为最早的觉醒者。觉醒了的狂人也必然会成为封建家族制度和吃人封建礼教的最坚定、最犀利的批判者。可一个从旧文化传统中走出来的批判者,是很难脱胎换骨,重塑新身的。当狂人经由自我来发现自己也是吃人的人时,其中是饱含着深深的自省意识和忏悔意识的。正因有着对传统的负重之深的深切认知,小说中的狂人才会更多地把希望寄托于未来:他一面做出“要晓得将来容不得吃人的人,活在世上”的论断,一面还要发出“救救孩子”的呼吁。而《狂人日记》的反封建的意旨也正借此得以彰显和强化。

然而,《狂人日记》的真正结尾不在小说最后发出的“救救孩子”的呼吁,而在前面文言写成的序里:被视为“病人”的狂人被治愈了,而且去某地候补做官,即将加入到统治者的行列,去维护那个吃人的世界。这就使得狂人形象在患病者、怀疑者、发现者和批判者多重形象之外,又增添了一重失败者的形象。这是最令人伤心之处,也是狂人形象的悲剧意义所在,更是鲁迅思想的深刻性所在。在白话的日记正文里,表现的是一个“狂人的世界”,而主人公却表现得异乎寻常地清醒,在“疯言狂语”之中,却揭露了封建礼教的吃人本质,处处显示了对旧有秩序的反抗;在文言写成的序中,表现的是一种所谓“正常的世界”,曾经生病的狂人被治愈了,而且去某地候补做官去了。至此,《狂人日记》这一小说文本便具备了一种内在的分裂和对抗:白话的世界可以看作是现代的正常的世界,一个人的意识获得了觉醒的世界,一个意识到不能容忍吃人的人存在的世界,可这个世界却被视为“不正常的世界”,觉醒了的人却被视为“狂

人”“病人”;文言的世界象征了传统的吃人的世界,一个表面上仁爱本质上却凶残的虚伪的世界,一个对觉醒者进行压制和“救治”并最终使其成为帮凶的世界,可这个世界却被视为“正常的世界”。在这种黑白颠倒、正反错位的斗争里,狂人终于回归于“正统”,被所谓正常的“吃人”世界所治愈、同化或湮没了。这是令人悲哀的一种结局,可恰是在这种悲哀里,会使我们认识到反封建的艰难性和复杂性,会令我们体会到鲁迅式的深刻与绝望。正如鲁迅自己所认为的,单纯为希望而奋斗的不是真正的勇士,真正的勇士应该直面虚无,反抗绝望!

15、《雷雨》有着紧张激烈的戏剧冲突和跌宕起伏的故事情节,但也被认为“太像戏了”,人工痕迹较浓。请结合作品,谈谈你对《雷雨》戏剧结构和戏剧风格的看法。

评分标准

- (1) 完全照抄教材中的观点和内容。(扣 5-10 分)
- (2) 论述不清晰或不正确。(扣 5-10 分)
- (3) 举例不具体或不恰当。(扣 3 分)
- (4) 文字欠优美或不流畅。(扣 3 分)
- (5) 有错别字或病句。(扣 1 分,最多扣分不超过 2 分)

【参考】

答:《雷雨》是我国现代著名话剧作家曹禺所著的一部四幕悲剧。曹禺先生通过周、鲁两个家庭,八个人物,前后三 1 余年间复杂的纠葛,写出了旧家庭的悲剧和罪恶。作者对旧家庭的生活非常熟悉,对所塑造的人物有着深切的了解,对人物性格的把握相当准确。剧本虽然写了一出封建旧家族家庭的悲剧,但客观上也反映出中国半封建半殖民地社会的某些侧面,剧本中充满不义和腐朽的旧家庭正是整个旧社会旧制度的缩影。《雷雨》在艺术上达到了很高的成就。

(一)《雷雨》的戏剧结构

1.严谨的“三一律”。作为一部四幕悲剧,《雷雨》全篇采用了锁闭式结构,即时间地点集中。从第一幕到第四幕,只有短短不到一天的时间,而场景也大多是在周公馆的客厅。因此而达到了时间、地点和行动的高度一致,从而构成了严谨须密的“三一律”,《雷雨》也是中国历史上第一部采用了“三一律”

的话剧。“三一律”对话剧情节的发展有着极大的束缚,而曹禺先生却恰恰利用这种严谨的格式,把情节高度压缩萃取精华而后呈现在短暂的场景中,从而表现出了情节发展的紧张激烈,暗示了剧烈的冲突,谱写出一曲震撼人心的悲剧。该剧以发生在周公馆的伦理悲剧为整个戏剧的骨架,把周、鲁两个家庭近三十年的恩怨纠葛集中在“一个初复的上午”到“当夜两点钟左右”,集中在了周家的客厅中,把时间,地点和行动限制在一个舞台上,并由此展开矛盾冲突,激烈地发泄着被压抑的愤懑,有力地揭露了封建旧家族的黑暗,抨击了旧社会的罪恶。

2.突转结构。《雷雨》一剧灵活地应用了古希腊式的突转结构,遭从亚里士多德对于“发现”一词的理解,即从未知到已知的转变,由此达到情节的突转。第二幕里面,周朴园发现三十年前的侍萍,并不是一下就发现,而是逐渐拨开迷雾的。从看到旧雨衣,到听出其无锡口音,再到知道她清楚三十年前女子投问的事情,周朴园想知道往事,可是却又怕真相被揭开,心里是充满矛盾的。后来,周朴园问她姓什么,问她是谁,最终发现面前的鲁妈实际上就是三十年前的侍萍。此时,剧情突转,周朴园用另外一种语气问:“你来干什么?”“谁指使你来的?”从忏悔内疚的心绪转向厌恶

排斥的态度，周朴园的态度转变不见一点突兀，揭示了周朴园伪君子的本质。因为发现以及突转手法的熟练应用，他们的情感起伏与性格冲突被体现得格外明显，情节充分地跌宕起伏的戏剧魅力。

3.“追溯式”叙事手法。《雷雨》巧妙地将周舍两家 30 年的恩怨以及剧中所有的人物的命运集中在一天之内，通过剧中人物的回忆将周公馆的罪恶和周家人物内心世界的苦痛淋漓尽致地揭露出来。把本部戏剧的高潮安排在开场前夕，而当大幕拉开的时候，整个戏剧的情节已经发展了很长一段时间，剧中比较重要的事件，比较关键的矛盾都已经形成，正处在总爆发的时刻。《雷雨》通过追溯昔日的罪恶以揭露周朴园父子两代所犯下的罪行；通过对周公馆内黑暗的追溯来展示封建伦理对人性的摧残。在《雷雨》中，“追溯”的结束并非就意味着戏剧冲突的终结，反而宣告了戏剧冲突的真正开始，《雷雨》是通过“追溯”过去的故事而将现在的故事推向了戏剧的高潮。侍萍的追溯暴露了周公馆从前的罪恶，繁漪的追溯则暴露了周公馆后来的罪恶，而名贵的追溯则把侍萍和繁漪的悲剧联成一体，他们的追溯完成了，周公馆内 30 多年间的所发生的罪行昭然若揭。追溯就这样在《雷雨》中得到了创造性的升华。

（二）《雷雨》的戏剧风格

《雷雨》在艺术上达到了很高的成就。作者对旧家庭的生活非常熟悉，对所塑造的人物有着深切的了解，对人物性格的把握相当准确。周朴园的专横伪善，繁漪的乖戾不驯，都给人以鲜明的印象。《雷雨》接受了希腊命运悲剧的影响，洋溢着不可名状的悲剧气氛，这种在“现在的戏剧”中不断发现“过去的戏剧”，由“过去的戏剧”不断推动“现在的戏剧”向前发展的结构手法，使得剧情更趋于紧张，戏剧冲突也愈加的激烈。

《雷雨》全剧处于封闭的结构中，舞台实践短暂，但集中了多种矛盾的组：繁漪与周朴园、周萍、四凤；周朴园与侍萍、鲁大海等等，既忠实于古典主义“三一律”的严谨，又充分展开了实践和空间的张力结构特点。作者通过这种精巧的结构，把纠缠着血缘关系和阶级的矛盾与冲突进行悲剧性的展示，使家庭悲剧富有社会悲剧的意味。

16、《雷雨》有着紧张激烈的戏剧冲突和跌宕起伏的故事情节，但也被认为“太像戏了”，人工痕迹较浓。请结合作品，谈谈你对《雷雨》戏剧结构和戏剧风格的认识。

答：《雷雨》是我国现代著名话剧作家曹禺所著的一部四幕悲剧。曹禺先生通过周、鲁两个家庭，八个人物，前后三 1 余年间复杂的纠葛，写出了旧家庭的悲剧和罪恶。作者对旧家庭的生活非常熟悉，对所塑造的人物有着深切的了解，对人物性格的把握相当准确。剧本虽然写了一出封建旧家族家庭的悲剧，但客观上也反映出中国半封建半殖民地社会的某些侧面，剧本中充满不义和腐朽的旧家庭正是整个旧社会旧制度的缩影。《雷雨》在艺术上达到了很高的成就。

（一）《雷雨》的戏剧结构

1.严谨的“三一律”。作为一部四幕悲剧，《雷雨》全篇采用了锁闭式结构，即时间地点集中。从第一幕到第四幕，只有短短不到一天的时间，而场景也大多是在周公馆的客厅。因此而达到了时间、地点和行动的高度一致，从而构成了严谨缜密的“三一律”，《雷雨》也是中国历史上第一部采用了“三一律”

的话剧。“三一律”对话剧情节的发展有着极大的束缚，而曹禺先生却恰恰利用这种严谨的格式，把情节高度压缩萃取精华而后呈

现在短暂的场景中，从而表现出了情节发展的紧张激烈，暗示了剧烈的冲突，谱写出一曲震撼人心的悲剧。该剧以发生在周公馆的伦理悲剧为整个戏剧的骨架，把周、鲁两个家庭近三十年的恩怨纠葛集中在了“一个初复的上午”到“当夜两点钟左右”，集中在了周家的客厅中，把时间、地点和行动限制在一个舞台上，并由此展开矛盾冲突，激烈地发泄着被压抑的愤懑，有力地揭露了封建旧家族的黑暗，抨击了旧社会的罪恶。

2.突转结构。《雷雨》一剧灵活地应用了古希腊式的突转结构，遵从亚里士多德对于“发现”一词的理解，即从未知到已知的转变，由此达到情节的突转。第二常里面，周朴园发现三十年前的侍萍，并不是一下就发现，而是逐渐拨开迷雾的。从看到旧雨衣，到听出其无锡口音，再到知道她清楚三十年前女子投问的事情，周朴园想知道往事，可是却又怕真相被揭开，心里是充满矛盾的。后来，周朴园问她姓什么，问她是谁，最终发现面前的鲁妈实际上就是三十年前的侍萍。此时，剧情突转，周朴园用另外一种语气问：“你来干什么？”“谁指使你来的？”从忏悔每内疚的心绪转向厌恶排斥的态度，周朴园的态度转变不见一点突兀，揭示了周朴园伪君子的本质。因为发现以及突转手法的熟练应用，他们的情感起伏与性格冲突被体现得格外明显，情节充分地跌宕起伏的戏剧魅力。

3.“追溯式”叙事手法。《雷雨》巧妙地将周舍两家 30 年的恩怨以及剧中所有的人物的命运集中在一天之内，通过剧中人物的回忆将周公馆的罪恶和周家人物内心世界的苦痛淋漓尽致地揭露出来。把本部戏剧的高潮安排在开场前夕，而当大幕拉开的时候，整个戏剧的情节已经发展了很长的一段时间，剧中比较重要的事件，比较关键的矛盾都已经形成，正处在总爆发的时刻。《雷雨》通过追溯昔日的罪恶以揭露周朴园父子两代所犯下的罪行；通过对周公馆内黑暗的追溯来展示封建伦理对人性的摧残。在《雷雨》中，“追溯”的结束并非就意味着戏剧冲突的终结，反而宣告了戏剧冲突的真正开始，《雷雨》是通过“追溯”过去的故事而将现在的故事推向了戏剧的高潮。侍萍的追溯暴露了周公馆从前的罪恶，繁漪的追溯则暴露了周公馆后来的罪恶，而名贵的追溯则把侍萍和繁漪的悲剧联成一体，他们的追溯完成了，周公馆内 30 多年间的所发生的罪行昭然若揭。追溯就这样在《雷雨》中得到了创造性的升华。

（二）《雷雨》的戏剧风格

《雷雨》在艺术上达到了很高的成就。作者对旧家庭的生活非常熟悉，对所塑造的人物有着深切的了解，对人物性格的把握相当准确。周朴园的专横伪善，繁漪的乖戾不驯，都给人以鲜明的印象。《雷雨》接受了希腊命运悲剧的影响，洋溢着不可名状的悲剧气氛，这种在“现在的戏剧”中不断发现“过去的戏剧”，由“过去的戏剧”不断推动“现在的戏剧”向前发展的结构手法，使得剧情更趋于紧张，戏剧冲突也愈加的激烈。

《雷雨》全剧处于封闭的结构中，舞台实践短暂，但集中了多种矛盾的组：繁漪与周朴园、周萍、四凤；周朴园与侍萍、鲁大海等等，既忠实于古典主义“三一律”的严谨，又充分展开了实践和空间的张力结构特点。作者通过这种精巧的结构，把纠缠着血缘关系和阶级的矛盾与冲突进行悲剧性的展示，使家庭悲剧富有社会悲剧的意味。

17、《雷雨》中，曹禺没有平面、概念地来塑造人物形象，而是强调人物的矛盾性和复杂性。请结合周朴园对待往日恋人和现任妻子的态度，分析这一人物形象的复杂性。

答：周朴园在是自私、虚伪、专横、残酷、阴险等性格的化身，是一个极其复杂的艺术形象。《雷雨》中周朴园这一形象的成功所在，就是他的形象内涵的复杂性、多变性。周朴园既是“大家庭罪恶”的直接制造者，也是周、鲁两家悲剧的受害者；他既是剥削者、压迫者的化身，也是丈夫、父亲的实体。在他身上，既有残忍冷酷的“兽性”，也有丰富内在的“人性”。这种复杂成分的交融组合，构成他性格中的多元矛盾运动。随着剧情的发展，这些矛盾也不断分化，最后是人性战胜了兽性，人物的灵魂也由“邪恶”走向“忏悔”。

1、周朴园与鲁大海的矛盾冲突，是资本家与工人阶级利益之间矛盾对立的焦点，也是被忏悔的意识交替作用下周朴园人性嬗变的节点。在周朴园已从侍萍口中知道了他和鲁大海之间的血缘关系，作为阶级的对立面，他憎恨气恼对方，下令开除鲁大海的工职；但作为父亲，他对儿子的变化又深感痛心 and 内疚。因此，当他亲睹了周萍对鲁大海大打出手的兄弟相煎场面后，感情再也难以控制，厉声喝道：“不许打人！”并斥责周萍“你太莽撞了！”从这点我们可以看出，周朴园的“人性”并未完全泯灭。周朴园虽然没有原谅鲁大海的罢工行为，可他为了寻找鲁大海的下落，又付出了整整十年的代价。

2、周朴园在处理繁漪与鲁侍萍情感纠葛和矛盾冲突时反映出他性格具有的多样性、复杂性；尤其是在对待鲁侍萍时表现了他的赎罪心理，忏悔意识得以物化。繁漪是个开放性的资产阶级新女性，她渴望自由幸福，追求个性解放，热情而开朗；侍萍则是一个典型的东方女性，淑静、温柔、勤劳、善良，在她的身上凝结着中国妇女的传统美德，同时也使人们看到我们民族古老文化的积淀。周朴园则介乎两者之间，资本主义世界的金钱铜臭气味与传统的道德观念结为一体。在家庭观念上，主宰他思想的恰好又是传统的伦理观念；因此，周朴园在处理繁漪与侍萍的关系上，“抑”与“扬”是明显不同的。他不喜欢繁漪的个性冲动欲，压制她内心熊熊燃烧的火，造成她性格的畸形发展，几十年来，他一直保持着侍萍用过的东西，遵守着侍萍在时的某些习惯（如关窗子等）。周朴园还把侍萍的照片摆在柜子上，经常独自一人坐在屋里，回忆过去，闭门反省，在内心世界中，想再造一个侍萍的形象。这些心理举动，都是周朴园忏悔意识的物化表现。可是，当并没有“死”的侍萍，又突然出现在面前时，周朴园的内心失去了平衡。时而恐惧地试探，时而暴躁地责问，时而又温和地忆旧。他的目的，无非是要赶走现实中的“这个”侍萍，维护现有家庭的正常秩序；同时，他又感到内疚，拿出巨款供侍萍养老。剧情高潮和结尾处周朴园“人性”得到了回归。周朴园的性格的演进和嬗变历程，又集中的体现了作者的意图和作品的主题。

18、《雷雨》中的繁漪是全剧冲突的制造者和推进者。她聪明、美丽，有自由追求和爱情（情欲）自主的强烈愿望，她的性格中，任性与脆弱、热情与孤独、反抗与屈从交织在一起，她对周萍的追求是在枯井一样与世隔绝的特定环境中的自我拯救，她的反抗与追求使得她陷入了母亲不像母亲、情人不像情人的可悲境地，却也表现出对封建专制家庭最强烈也最绝望的反抗、批判与否定。作者充满激情地书写了繁漪“雷雨式”的性格。她爱起来像一团火，热烈，恨起来也像一团火，要把人烧毁。这种性格使得她在难以抗拒的环境中以“雷雨”般的性格进行困兽之斗，变爱成恨，变倔强成疯狂。为了满足感情上的需要，她可以不择手段地去损害别人，甚至在某种程度上带有疯狂性和毁灭性。请结合作品的具体内容，谈谈你对繁漪的看法和感受。

答: 繁漪作为《雷雨》中的重要女性形象一直为千万读者所探讨,其悲剧的命运、暴风雨式的性格使其成为《雷雨》中最丰满、最真切的人物形象。她爱得轰轰烈烈,恨得刻骨铭心,在周朴园封建霸权式的压迫下,她的性格也经历了由隐忍到爆发的曲折过程。繁漪是一道雷雨夜里的破天闪电,她的悲剧命运贯穿整部戏始终,值得我们进一步探究。

繁漪作为一个追求自由的女性,在周公馆这个笼罩在封建专制主义阴霾下的家庭,等待他的必然是备受折磨的命运。她是一位“受过一点新式教育的旧式女人”,在神秘阴郁外表下包裹着的是一颗渴望得到爱的心灵。繁漪的命运中隐含了双重的悲剧冲突。一方面,她渴望得到爱情,却又无力摆脱家庭的牢笼,甘愿受周朴园的凌辱。面对徒有形式的婚姻,她的内心是寂寞孤独的。就是这样一个人“新旧参半”的女性,在遇到她所认定的真爱时,表现出的义无反顾和爆发出的反封建力量是令我们普通读者所动容的。她一心一意追求周萍的爱情,渴望得到作为一个女人应得的疼惜和爱怜。另一方面,心爱之人另有所爱,背叛爱情的行径又像当头一棒,将她打入谷底。繁漪身受封建专制主义的精神压迫和遭到爱人抛弃的双重打击,只得坠入绝望的深渊。

繁漪的报复主要表现在与周朴园的对抗中。其一,周朴园逼繁漪喝药。这时的繁漪处于消极抵抗的处境:“我不喝这苦东西”“我不想喝”,“留着我晚上喝不成么?”但她最后还是选择屈从,无奈周的势力过于强大,面对封建根基如此深厚的大环境,她只能委屈求全。其二,周朴园催繁漪去看病,这次繁漪的态度有了明显的转变,她不再忍辱负重,个性中压抑已久的不安分因子开始浮出水面。周朴园两次派仆人催繁漪去看病,但繁漪却径自返回楼上,没去看病。虽然最终事情的解决办法是周朴园让周萍陪着克大夫上楼替她看病,但繁漪对封建势力及道德观念的蔑视与反抗已开始渐渐显露。其三,繁漪雨夜从鲁家归来。这次繁漪的反抗趋于公开化,势头也比上几次更为猛烈直接。她对周朴园每一次的问话,都以反驳和蔑视回应,直到最后周朴园命令她上楼,得到的回答却是:π(轻蔑)我不愿意,告诉你,我不愿意”。这时二人之间的关系已经发生了微妙的转换,优势已经不再完全属于周朴园,繁漪女性自我意识的觉醒催生她对自己生存状况和遭遇的极度愤懑,她要爆发,要报复这残酷的命运。其四,暴风雨之夜,备受“最残酷的爱和最不忍的恨”折磨的繁漪抛却一切,彻底地戳破了掩藏在周公馆地底见不得人的黑暗。她的报复行动是如此强烈、集中,深刻的反映出反封建和个性解放的“五四”声音。也揭示了整剧的主题。

19、《雷雨》中的人物是具有典型意义和永久生命力的形象。其关键就在于作者不是平面、概念地塑造形象,而是强调人物的矛盾性和复杂性。

周朴园的形象,正是通过他对繁漪、侍萍、大海、周萍的态度的不同侧面得以表现的。请结合作品的具体内容,说明周朴园形象的矛盾性和复杂性。

答:周朴园的形象性格,分别通过了他对繁漪、侍萍和鲁大海的态度等不同侧面得以表现。他与鲁大海之间的劳资矛盾,这重写一个资本家的过去和现实罪恶。而通过他与繁漪、侍萍之间的矛盾,显示道德伦理的矛盾和冲突,更显示了他作为一个人的复杂性。周朴园竭力要建立符合他个人意志的最圆满、最有秩序的家庭。他当年对待萍的情感是真实的,后来对待萍的遗弃,表明了

他自身受家庭束缚和对封建家长的屈从,和封建力量最终达成了和解;之后周朴园的感情生活已经死灰,他的吃素、禁锢,都是残酷的情欲上的自虐,因而对繁漪只是持问候与义务式关心的态度;多年来保留着夏日不开窗(因侍萍生周萍时受风生病)的习惯,是他认为侍萍已经死了,以这种悼念和追忆来弥补心灵上的罪恶感。这些都表明周朴园的复杂性,他对侍萍的情感是真实的,他也是封建传统的受害者。然而,当他发现侍萍仍然活在人世时,以为她是来复仇的,为了保住已有的名誉、地位、体面,立即凶相毕露,转而企图蒙骗侍萍,又想用金钱来堵住侍萍的口,十分鲜明地表现了他的伪善和自私。对繁漪的态度几种表现了周朴园作为封建家长权威专制的一面,逼繁漪喝药一场戏,突出表现的就是周朴园要建立自己的绝对权威,要确立一种命令与服从的秩序。可见,周朴园尽管接受过现代资本主义的教育,但血泪中积淀的仍是封建伦理原则。这种性格构成,既表明他性格中作为资本家的冷酷、反动和封建家长的专制、伪善、自私的一面,也表明他作为一个接受过西方文化的冯家家庭大小爷受到封建细想束缚,并一步步地付出泯灭个人情感的沉重代价,逐步皈依封建秩序规范的悲剧性一面。因此,周朴园也处在鲁迅《狂人日记》中所揭示的“吃”与“被吃”的食物循环链中。

20、《雷雨》中的人物是具有典型意义和永久生命力的形象。其关键就在于作者不是平面、概念地塑造形象,而是强调人物的矛盾性和复杂性。周朴园的形象,正是通过他对繁漪、侍萍、大海、周萍的态度的不同侧面得以表现的。请结合作品的具体内容,说明周朴园形象的矛盾性和复杂性。

答:周朴园在是自私、虚伪、专横、残酷、阴险等性格的化身,是一个极其复杂的艺术形象。《雷雨》中周朴园这一形象的成功所在,就是他的形象内涵的复杂性、多变性。周朴园既是“大家庭罪恶”的直接制造者,也是周、鲁两家悲剧的受害者;他既是剥削者、压迫者的化身,也是丈夫、父亲的实体。在他身上,既有残忍冷酷的“兽性”,也有丰富内在的“人性”。这种复杂成分的交融组合,构成他性格中的多元矛盾运动。随着剧情的发展,这些矛盾也不断分化,最后是人性战胜了兽性,人物的灵魂也由“邪恶”走向“忏悔”之间。

1、周朴园与鲁大海的矛盾冲突,是资本家与工人阶级利益之间矛盾对立的焦点,也是被忏悔的意识交替作用下周朴园人性嬗变的节点。在周朴园已从侍萍口中知道了他和鲁大海之间的血缘关系,作为阶级的对立面,他憎恨气恼对方,下令开除鲁大海的工职;但作为父亲,他对儿子的变化又深感痛心和内疚。因此,当他亲睹了周萍对鲁大海大打出手的兄弟相煎场面后,感情再也难以控制,厉声喝道:“不许打人!”并斥责周萍:“你太莽撞了!”从这点我们可以看出,周朴园的“人性”并未完全泯灭。周朴园虽然没有原谅鲁大海的罢工行为,可他为了寻找鲁大海的下落,又付出了整整十年的代价。

2、周朴园在处理繁漪与鲁侍萍情感纠葛和矛盾冲突时反映出他性格具有的多样性、复杂性;尤其是在对待鲁侍萍时表现了他的赎罪心理、忏悔意识得以物化。繁漪是个开放性的资产阶级新女性,她渴望自由幸福,追求个性解放,热情而开朗;侍萍则是一个典型的东方女性,淑静、温柔、勤劳、善良,在她的身上凝结着中国妇女的传统美德,同时,也使人们看到我们民族古老文化的积淀。周朴园则介于两者之间,资本主义世界的金钱铜臭气味与传统的道德观念结为一体。在家庭观念上,主宰他思想的恰好又是传统的伦理观念;因此,周朴园在处理繁漪与侍萍的关系上,“抑”与“扬”是明显不同的。他不喜欢繁漪的个性冲动欲,压制她内心熊熊燃烧的情火,造成她性

格的畸形发展,几十年来,他一直保持着侍萍用过的东西,遵守着侍萍在时的某些习惯(如关窗子等)。周朴园还把侍萍的照片摆在柜子上,经常独自一人坐在屋里,回忆过去,闭门反省,在内心世界中,想再造一个侍萍的形象。这些心理举动,都是周朴园忏悔意识的物化表现。可是,当并没有“死”的侍萍,又突然出现在面前时,周朴园的内心失去了平衡。时而恐惧地试探,时而暴露地责问,时而又温和地忆旧。他的目的,无非是要赶走现实中的“这个”侍萍,维护现有家庭的正常秩序;同时,他又感到内疚,拿出巨款供侍萍养老。剧情高潮和结尾处周朴园“人性”得到了回归。周朴园的性格的演进和嬗变历程,又集中的体现了作者的意图和作品的主题。

21、《秋河》、《茫茫夜》、《秋柳》和《她是一个弱女子》等,在《沉沦》中所描写的“偷窥”、“手淫”、“宿娼”等“大逆不道”的行为之外,又加入了同性恋、虐恋和乱伦的因素,似乎走得更远,也更难以把握。

即如《茫茫夜》及其续篇《秋柳》而言,作品的主人公于质夫,就可以说是集各种狭邪意味于一身的不肖子弟,当然,这位不肖子弟之所以能够被人们所接受和谅解,就像郁达夫的诸多作品中的人物一样,他总是以追忆和忏悔的心情叙述故事,并且经常进行自我批判的。对于病态心理的描写,拓展了心灵探索的疆界,也成为郁达夫小说的重要特征。对此,你是怎么看的?

答:郁达夫是中国现代文学史上占有十分重要地位的作家之一,他以自己特有的个性勇敢地背叛了旧时代,一生都在寻觅着使自己祖国摆脱贫穷与落后的道路,为民众的觉醒倾注了自己满腔热情。他的创作有小说、旧诗、散文、政论等,其中小说创作影响最大,成就最高。

郁达夫小说一个显著的特征就是自伤自悼,这种感伤色调几乎可以说贯穿了郁达夫小说的始终。如《沉沦》、《秋柳》等中的主人公因为祖国沉沦、受西方列强侵略侮辱而不能独立自主,忧国忧民,没有了自尊,人的精神已经彻底沉沦,不可救药了。这时候,他们的哀伤简直是一种病态。其实,郁达夫小说的忧郁感伤其实更多焦虑的成分。郁达夫小说中的人物主要有三种焦虑,即对罪过与谴责的焦虑,对空虚与无意义的焦虑和对命运与死亡的焦虑。在《她是一个弱女子》中郁达夫力图塑造出“三个意识兴趣不同的女性”。然而充斥于作品中的人物仍然是为受本能驱使的工具,完全丧失自我意识和自制力,沉沦于肉欲享受之中而难以自醒者。作品中对革命及其参加者的描写也模糊不清,毫无头绪,而且过于简单,过于一般化了。那些英雄壮士的一次次革命似乎只是附着在小说里的大事记,完全游离于艺术描写、情节发展之外,与作者着力渲染的心理相比,则显得无足轻重平淡漠到给人一种生硬粗糙的感觉。在小说中郁达夫把人物放在一定的社会环境中进行分析,他简单地把人看成只有兽性的本能、消极地被环境决定着的活动者。在其笔下,人都是低级丑恶的,充满兽性和疯狂性。

郁达夫小说中的人物还有一种极其强烈的孤独意识。这种孤独意识深入骨髓,无论怎样排遣都难以摆脱。“孤独意识是人类的一种独特的精神现象,它的产生根源,从社会学的角度看,那就是在人与自我、人与人、人与社会、人与自然的错综复杂的矛盾、纠葛、冲突中所产生的寂寞、苦闷、抑郁、忧虑等情愫,以及难以描述的微妙而又波动的心理状态”。因为他们把一切黑暗、腐朽、落后与丑恶都看作敌人,对它们进行猛烈地批判和抨击,他们难以同世俗相容。同时世俗也难以认识、理解他们的价值,对他们进行歧视或漠视。因此,在世人皆醉我独醒的情境中,他们

总有一种置身沙漠的感觉。

无论是忧郁，焦虑，绝望，还是自弃，它们都共同构成郁达夫小说的沉沦精神特征。这些特征是郁达夫小说有别于同时代其他小说的最显著的特点，同时也是招致人们非议的重要因素。其实，郁达夫小说的这些精神特征也可以同西方的《哈姆雷特》《少年维特的烦恼》《罗亭》等作品一样看待，它们都反映了人在现实中想有所作为，干一番事业，但是由于社会环境和自身性格的原因，不能实现理想而导致的“精神病”“时代病”。从这个意义上说，郁达夫的小说沿袭了西方的文学传统，反映了郁达夫试图探索人类存在的价值和现代性的追求。

22、《雨巷》大约完成于1927年夏天，最初发表于1928年8月出版的《小说月报》19卷8号。

《雨巷》在现代诗歌史上一直享有很高的美誉度，但是，后来却一直受到批评，几乎是众口一词，说它的情调不高。1980年，当时中国最权威的文学刊物《文学评论》发表的《戴望舒诗作试论》一文就曾认为，《雨巷》是诗人“用一些肥皂般的华美的幻象来欺骗自己和读者”，除了艺术上的和谐韵律美之外“在内容上并无可取之处”。直到20世纪90年代，一些有心赞扬《雨巷》的评论家和文学史家，所赞扬的也仍然只是它的艺术成就，认为“《雨巷》朦胧而不晦涩，低沉而不颓唐，情深而不轻佻，确实把握了象征派诗歌艺术的幽微精妙的去处”，但仍然只能说，“就抒情内容来看，《雨巷》的境界和格调都是不高的。……这里没有声音，没有欢乐，没有阳光。而诗人自己，就是这样的雨巷中孑然彷徨的孤独者。”对此，你是怎么看的？

参考：

《雨巷》的多重情绪内涵

现实的黑暗和理想的幻灭在诗人心中的投影

戴望舒的《雨巷》就是艺术美的结晶。它会超越时间和空间的限制而唤起人们审美的感情一首优美的抒情诗。然而多年来，《雨巷》和戴望舒的其他一些诗作，却被视为象征派和现代派的无病呻吟而排斥在文学史的视野之外；直到最近，人们才像观赏出土文物一样，把这些作品从遗忘的尘土中挖掘出来，又重新看到了它们身上具有的艺术光辉。

就抒情内容来看，《雨巷》的境界和格调都是不高的。《雨巷》在低沉而优美的调子里，抒发了作者浓重的失望和彷徨的情绪。打开诗篇，我们首先看到诗人给人们描绘了一幅梅雨季节江南小巷的阴沉图景。诗人自己就是在雨巷中孑然彷徨的抒情主人公。他很孤独，也很寂寞，在绵绵的细雨中，“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷”。在这样阴郁而孤寂的环境，他心里怀着一点朦胧而痛苦的希望：“希望逢着一个丁香一样结着愁怨的姑娘”。这个姑娘被诗人赋予了美丽而又愁苦的色彩。她虽然有着“丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳”，但是也“丁香一样的忧愁”。她的内心充满了“冷漠”，“凄清”和“惆怅”。和诗人一样，在寂寥的雨巷中，“哀怨又彷徨”。而且，她竟是默默无言，“像梦一般地”从自己身边飘过去了，走尽了这寂寥的雨巷。

在雨的哀曲里，
消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
丁香般的惆怅。

这是一个富于浓重的象征色彩的抒情意境。在这里，诗人把当时的黑暗而沉闷的社会现实暗喻为悠长狭窄而寂寥的“雨巷”。这里没有声音，没有欢乐，没有阳光。而诗人自己，就是这样的雨巷中孑然彷徨的孤独者。他在孤寂中怀着一个美好希望。希望有一种美好的理想出现在自己面前。诗人笔下的“丁香一样的姑娘”，就是这种美好理想的象征。然而诗人知道，这美好的理想是很难出现的。她和自己一样充满了愁苦和惆怅，而且又是倏忽即逝，像梦一样从身边飘过去了。留下来的，只有诗人自己依然在黑暗中彷徨，和那无法实现的梦一般飘然而逝的希望！

他这时候所写的《雨巷》等诗中便自然贮满了彷徨失望和感伤痛苦的情绪；这种彷徨感伤的情绪，不能笼统地说是纯属个人的哀叹，而是现实的黑暗和理想的幻灭在诗人心中的投影。《雨巷》则用短小的抒情的吟诵再现了这部分青年心灵深处典型的声音。在这里我们确实听不到现实苦难的描述和反叛黑暗的呼号。这是低沉的倾述，失望的自白。然而从这倾诉和自白里，我们不是可以分明看到一部分青年在理想幻灭后的痛苦和追求的心境吗？失去美好希望的苦痛在诗句里流动。即使是当时的青年也并非那么容易受着“欺骗”，人们读了《雨巷》，并不是要永远彷徨在雨巷。人们会憎恶这雨巷，渴望脱离这雨巷，走到一个没有阴雨，没有愁怨的宽阔光明的地方。

表现惶惶不安的人和无法实现的理想这个蕴涵有时代特征的悲剧主题

《雨巷》这首诗，写一位沉醉于感情追求的青年，常常独自彷徨在悠长的雨巷，等待一位姣好的姑娘；因为姑娘的家就在雨巷的尽头。除了春雨打在油纸伞上的声音，雨巷是寂寥的。抒情主人公希望逢着的这位姑娘，她结着愁怨，她家的篱墙颓废了，她显然受到命运的打击；她惆怅、凄清、叹息、迷茫，但她没有颓唐，没有乞求；她是冷漠和高傲的，她仍然是那么妩媚动人，她在沉重的悲哀中没有低下高贵的头，像一面迎风招展的旗子一样忍受着落到头上的磨难。诗人在这里表现了人的尊严和顽强的生命力。但诗人笔下的姑娘是感伤的，他拿丁香来比喻她。中国古诗里有许多吟咏丁香的名句，如“丁香空结雨中愁”，“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”等等。丁香开花，在仲春时节，诗人往往对着丁香伤春，说丁香是愁晶。丁香花白色或紫色，色香都不轻佻。丁香是美丽、高洁、愁怨三位一体的象征。丁香姣好，但易凋谢。丁香一样的姑娘，是做着脆弱的梦的姑娘，她的愁怨自然少不了。

在长久的期待中，姑娘终于来了，在雨中哀怨，“她静默地走近”，有时两颗心灵已经接近于互相理解了，然而又终于失望了，“又投出太息一般的眼光”，终于从身边飘过去，二人间的距离又重新拉开。这两位彷徨者都得到了同一种抑郁病，因而同病相怜。然而，正因为病症相同，不可能互相拯救，只得分手。他们是在彷徨，更是在彷徨中继续追求。从诗的更深的象征意蕴看，戴望舒诗中的姑娘形象往往就是他的理想的化身。他彷徨求索，就是为了寻找姑娘——理想。姑娘出现了，但是，“像梦中飘过”一样，只在面前一闪，转瞬便消失了，连同她的颜色，她的芬芳，她的太息与她的惆怅，空留下抒情主人公自己在雨巷独自彷徨。一切都是寂静的，雨打动纸伞，更增加了雨巷的寂寥。诗人就这样表达了追求美好理想的信念是徒劳的那种孤苦心情。

在《雨巷》中，姑娘的形象带有悲剧色彩，抒情主人公——游子的形象(孤独的游子形象贯穿在戴望舒的全部作品中)也带有悲剧

色彩。他的追求是那样高洁，带着理想化的色彩。他所期待的姑娘，既有深沉的内心世界，又有妩媚的魅力；既是姣好的，又是在磨难面前不弯腰的。然而，他自己又是那样地不易被人理解，他既不十分知道自己，也不是很深刻地理解对方；也许他期待的永远是心中的映像。因此，在理想主义的期望面前，他总是困惑的，怀有一种气质性的悲剧感。

23、阿Q这样的乡村流氓无产者对革命的危害性，在鲁迅笔下只是一种潜藏的危险，却被他不幸而言中。

“据我的意思，中国倘不革命，阿Q便不做，既然革命，就会做的。我的阿Q的命运，也只能如此，人格也恐怕并不是两个。民国元年已经过去，无可追踪了，但此后倘再有改革，我相信还会有阿Q似的革命党出现。我也很愿意如人们所说，我只写出了现在以前的或一时期，但我还恐怕我所看见的并非现代的前身，而是其后，或者竟是二三十年之后。”请问，你怎么看阿Q式的流氓无产者对于革命和社会的危害？

答：阿Q是辛亥革命时期的农民典型。他是赤贫的雇农，社会地位低下，受压迫受剥削，被侮辱被损害，生活十分悲惨，阿Q的性格十分丰富、复杂。阿Q的主要性格特征是精神胜利法。所谓精神胜利法，就是在现实生活中处于失败者的地位，但不正视现实，用盲目的自尊自大、自轻自贱、畏强凌弱、健忘、忌讳缺点、以丑为荣等种种手法来自欺自慰，自我陶醉于虚伪的精神胜利之中。精神胜利法是一种麻醉剂，它使得阿Q不能正视自己的现实处境，不能清醒地认识自己的悲惨命运，虽然受尽欺凌，却并无真正的不公平。即便是被押赴刑场，他仍然有办法排遣烦恼，“他一急，两眼发黑，耳朵里里的一声，似乎发昏了，然而他又没有全发昏，有时虽然着急，有时却也泰然；他意思之间，似乎觉得人生天地间，大约本来有时也未免要杀头的”。最后关头，他还在寻思要不要唱两句戏文，满足坎坷的期待。这些农民一方面是沉痛不堪地生存着；另一方面是没有觉察自己真正的处境和痛苦何在，更找不到摆脱现状的出路。

农民与革命的关系，成为鲁迅对现实思考的一个重要关节点。革命，是改变现实的一个重要途径，是农民争取自我解放的必由之路。而辛亥革命之所以失败，就是因为它没有能够唤起千百万农民，未能革除建基于广大农村的封建体制。

阿Q虽然是一个贫苦农民，但他对革命毫无认识，甚至盲目的“深恶痛觉之”，但是辛亥革命的风刚刚吹到未庄，赵太爷就威风扫地，连城里的举人老爷也悄悄地连夜把家私运到乡下下来。阿Q从他的阶级地位出发本能的感到，革命既然统治者惊恐万状，那么革命对他肯定有利，于是，他就强烈地“神往”革命。

在许多年间，论者评价阿Q，都采用以此论述农民身上蕴藏着个宁的积极性的观点，今天看来，阿Q与革命的关系并不那么直观和简单。鲁迅描写的阿Q对革命的想象，是任意掠夺他人的财富，任意占有乡村的女性，阿Q是流氓无产者而不是本分老实的农民。赤贫的状况让他无法安分守己，道德约束对他也是毫无效力的；走出未庄的经历给他增长了见识和蛮干勇气，他天然地认为这是改变自身命运的机会。对阿Q，不准革命要不得，如何引导其走向更，更是一个严重的问题。阿Q这样的乡村流氓无产者对革命的危害性，在鲁迅笔下只是一种潜藏的危险，却被他不幸而言中。“据我的意思，中国倘不革命，阿Q便不做，既然革命，就会做到。我的阿Q的命运，也只能如此，人格也恐怕并不是两个。民国元年已经过去，无可追踪了。但此后倘再有改革，我相信还

会有阿 Q 似的革命党出现。我也很愿意如人们所说,我只写出了现在以前的或一时期,但我还恐怕我所看见的并非现代的前身,而是其后,或者竟是二三十年之后。”果然,阿 Q 式的流氓无产者,对革命和社会的危害,到 20 世纪 40 年代的赵树理《李有才板话》、《邪不压正》,20 世纪 80 年代古华的《芙蓉镇》、张炜的《古船》中,才得到了充分的展现。

24、阿 Q 这样的乡村流氓无产者对革命的危害性,在鲁迅笔下只是一种潜藏威胁,却被他不幸而言中。“据我的意思,中国倘不革命,阿 Q 便不做,既然革命,就会做的。

我的阿 Q 的命运,也只能如此,人格也恐怕并不是两个。民国元年已经过去,无可追踪了,但此后倘再有改革,我相信还会有阿 Q 似的革命党出现。我也很愿意如人们所说,我只写出了现在以前的或一时期,但我还恐怕我所看见的并非现代的前身,而是其后,或者竟是二三十年之后。”请问,你怎么看阿 Q 式的流氓无产者对于革命和社会的危害?

答:五四文学革命时期,在勃兴的现代西方文化和衰败的中国现实社会这一反差极大的历史背景的映照下,鲁迅较同时代的任何人都更深刻地认清了中国封建文化的本质特征,更清醒、更理智、更彻底地进行了内部的自我反省,进而对封建文化的弊端作了深刻而又强烈的揭露与批判。《阿 Q 正传》是鲁迅所写的具有世界意义的一篇著名小说。他通过阿 Q 这一形象,历史地、具体地活画出尚处于沉默之中的国民的灵魂,鞭挞了当时许多国人的奴性心理,并揭示出辛亥革命失败的沉痛历史教训。阿 Q 性格的特征,主要表现在实际的失败受辱和虚妄的胜利自傲,凄惨和得意,失败和胜利形成了强烈地对比。阿 Q 的性格内涵是复杂的,他质朴愚昧但又圆滑无赖;率直任性而又正统卫道;自尊自大而又自轻自贱;争强好胜但又忍辱屈从;敏感禁忌而又麻木健忘。阿 Q 是典型环境中的典型性格,鲁迅在挖掘阿 Q 身上的“病态”的同时,也发现了压在阿 Q 身上,并且扭曲了阿 Q 性格的种种物质和精神的沉重压力。从时代环境来看,鲁迅是通过阿 Q 在未庄的生活,深刻地反映辛亥革命前后农村阶级关系的尖锐矛盾。小说鲜明而生动地展示了阿 Q 精神所产生的那深远而又广阔的历史根源和社会根源,鲁迅不仅把攻击的矛头集中指向半封建半殖民地的封建统治者及其精神文明的历史传统,而且对领导辛亥革命的资产阶级的软弱性也投射了批判的锋芒。

鲁迅这里具体讽刺的是一些所谓的“革命文学家”,但用来解释“流氓”在近代中国的出现,也不无道理,或许也正是出于对中国现代社会中新出现的这类“国民”的敏感,鲁迅创作了《阿 Q 正传》,真正让流氓出现在了文艺书中。

鲁迅先生笔下的阿 Q“造反”的心态可以说是流氓无产阶级被卷入革命运动时心理的写照。阿 Q“造反”的动机是“阿 Q 近来用度窘,大约略略有些不平”,他对“革命”的认识就是“好,……我要什么就是什么,我喜欢谁就是谁。我手执钢鞭将你打”。他的“革命”措施就是公报私仇。这样的“革命”与无产阶级所进行的人类解放斗争怎么可能找到共同语言呢?阿 Q 是流氓无产阶级中对社会危害度稍轻一些的无业游民,而流氓无产阶级的其他分子,比如恶棍、无赖、流氓、惯匪、敲诈勒索者、骗子手,他们是一批彻底没有人性、道义和基本的做人准则可言的社会渣滓,他们的理想完全是以一种剥削社会代替另一种剥削社会,劳动人民除了付出血的代价,中国革命的实践,充分论证了马克思对流氓无产者本质分析。即使是当代社会,流氓无产者也是滋生社会犯罪的根源。邪

教中的骨干,往往是流动着的农民中的‘流氓无产阶级’,是无业游民,是文盲加法盲,流氓地痞等破坏性很大的一批乌合之众。”

25、当同时代的作家们在争先表现青年知识分子的觉醒和“出走”时,鲁迅先生带着新文化运动退潮后的困惑和凄迷,率先对曾经勇猛抗争的知识分子进行了冷峻的剖析和反思。

请结合具体的知识分子形象,分析鲁迅先生是如何审视知识分子的心灵的。

评分标准:

- (1) 完全照抄教材中的观点和内容。(扣 5-10 分)
- (2) 论述不清晰或不正确。(扣 5-10 分)
- (3) 举例不具体或不恰当。(扣 3 分)
- (4) 文字欠优美或不流畅。(扣 3 分)
- (5) 有错别字或病句。(扣 1 分,最多扣分不超过 2 分)

26、分析潘先生的形象

答:潘先生是叶圣陶的《潘先生在难中》的主人公,作品主要通过一系列的行动,心理和场面的描写,完整而又鲜明地刻画出一个“卑琐”“灰色”的小资产阶级知识分子形象

(1) 胆怯,自私,苟安是潘先生的性格基调(2) 虚伪,圆滑,善于应变也是潘先生的性格特点(3) 潘先生还是一个没有政治头脑,麻木,奴性十足的人物。

27、蒋光慈既是最早提倡并创作革命文学的作家,也是初期左翼文学最有代表性的作家。

中学时代在安徽芜湖成为学生运动的领袖人物,留俄期间写出政治抒情诗集《新梦》。1925 年回国后创作出最早的一批革命小说。他的第一部小说《少年漂泊者》(1926)以书信体的形式,诉说少年汪中在双亲被地主害死后,到处流浪和最后投奔革命的经历,也反映了从“五四”到“五卅”的社会动荡。1927 年 4 月,上海工人第三次武装起义胜利后不到半个月,蒋光慈就完成了中篇小说《短裤党》,表现了上海工人从总罢工到武装起义的全过程,描写了许多真实的历史人物,如赵世炎(史兆炎)、瞿秋白(杨直夫)、杨之华(秋华)、周恩来(林鹤生),以及孙传芳(沈船舫)、张宗昌(张宗长)、张继(章奇)等,是在文学作品中最早直接描写共产党领导人形象和工人运动真实场面的小说,同时也流露出强烈的个人复仇主义和过于简单化等倾向。蒋光慈的革命小说带有很强的纪实性,常常与他的生活经历和革命的发展进程同步。你怎样评价蒋光慈小说的得与失?

答:在中国现代文学史上,蒋光慈是一位与无产阶级革命文学事业紧密联系在一起的前驱作家。他的小说创作,在现代文学史上具有开创的意义,标志着从“文学革命”到“革命文学”过渡时期的终结。然而,长期以来对蒋光慈的小说创作在文学史上的评价褒贬不一、异议极大。

一九二六年,蒋光慈的小说处女作《少年漂泊者》发表后,立即在广大读者中引起巨大反响。一九二七年上海工人第三次武装起义后不到半个月,他就创作了中篇小说《短裤党》。这部小说是他自觉地以革命创作作为现实斗争服务的光辉结晶作家站在无产阶级立场上,以饱满的政治热情,讴歌了中国工人运动史上这一震惊世界的革命壮举,将这一重要历史事件载入了中国革命文学的战斗史册。虽然这部小说是急就成篇,并带有报告文学的特点,在艺术上也较粗糙,但作家能及时反映这样重大响革命题材,其历史意义是不容忽视的。他站在鲜明的革命立场上,将一些重大历史事件和现实革命斗争题材引进小说领域,在《少年漂泊者》

里,借着汪中的经历,展现了从“五四”到“二七”再到“五卅”这一时期的社会斗争风貌。《短裤党》中正面描写了中国共产党领导下的上海工人第二次、第三次武装起义。小说写工人的武装斗争热烈紧张,扣人心弦。在描写革命者形象时,写了许多真实的人物。尽管这些革命者形象不够丰满,但还是取得了一定的成就。在写法上仍然保持作家直抒胸臆的特点,直率地袒露内心情感。暴风骤雨似的力的叫喊,处处充满紧张热烈的气氛,拉紧你的心弦,催动你的脉搏,让你紧跟着他的急速的节奏,去接受“力”的享受。同时,小说以塑造群像为主,用塑造群像来体现集体主义思想。

蒋光慈在大革命失败后的作品中,一方面宣泄个人愤怒的复仇情绪,一方面表现“革命的浪漫谛克”、“革命+恋爱”的主题,表现出革命小资产阶级知识分子的狂热情绪,对革命不切实际的幻想,以及把恋爱作为生活调料,脱离特定的生活内容故意在作品中安排一些“革命+恋爱”的情节。这不仅破坏了作品的艺术与审美价值,而且引起读者的不满与厌倦情绪,甚至对以后的文学创作也产生了不良影响。

蒋光慈开创了革命小说派,在其创作中又一直保持了“粗暴的叫喊”的艺术个性。在创作《丽莎的哀怨》、《冲出云围的月亮》两部中篇小说时,作了多方面的艺术探索,在探索中留下缺陷。他以“粗暴叫喊”登台,又以对“力”的审美探索加强他的表演艺术,乃至达到“力”与“美”的比较圆熟的结合,他始终扣住了“力”,不断地往“力”上面加“美”,正当他还可以在“力”的创作中深化“美”的技巧的时候,却过早地离开了人世。这对于中国无产阶级文学,无疑是一个重大损失。

总之,蒋光慈的小说并辟了前人未曾接触过的新的题材领域,抒写了前人未曾表现过的新的思想内容,从而及时、形象地反映了中国革命伟大的历史进程。它与作品中沸腾的激情、粗犷的笔触共同形成一种激动人心、奔腾澎湃的艺术力量。蒋光慈的中长篇小说所反映的这些历史事件,在一定程度上虽有“左”倾路线的影响,这是作家及其作品的一个局限。但他的革命文学作品,至今仍在人民群众中广泛流传,并且随着时间的推移,愈发显出它的熠熠光彩。

28、京派小说与京味小说有无区别?为什么?

答:“京味文学”便是用北京方言,马北京人,书北京事。但“京味文学”的时间跨度之长、生命力之强悍、作家队伍之雄壮、留下的名篇佳作之多,是别的地域文学派别所不能比的。在这个流派旗下,聚集着几代“大腕”作家,从开创者老舍,到汪曾祺、邓友梅、林斤润、陈建功、刘心到今天的刘恒、王朔。京味作家留下了许多足以写进文学史的经典名篇,塑造出一个个脸人似的“北京人形象”,你会觉得那就是北京人,而人们也正是从这一个文学形象中来看取北京,看取北京人。而“京味文学”能够百年不,代代承下去,正显示出北京积淀深厚的历史文化底蕴和常说常新的世风民情,显示出她作为政治、文化中心的独特魅力,堪称一块文学的风水宝地。

与“京味文学”这样一个有着鲜明语言风格、创作题旨的文学流派不同,“京派”则是对上世纪二三十年代聚集在北京的一批文学中人的一个模糊概称。在这一派别内,亦有许多了不得的大师级人物,如周作人、沈从文、林语堂、废名、林因。地说,这些京派代表人物大多不是土生土长的北京人,而是一批脱“多”入京的“外地人”;他们也不像“京味文学”作家那样,采用地道、半地道的北京话来写作,甚至很少以北京城和北京人作为自己的文学对

象。但在他们的言谈与写作中，亦体现出对北京这座文化古都的敬慕与认同，对北京的世区民情的欣赏和表现。这是一种精神的皈依与再造，在他们生活道路各异、文学追求也各自不同的背后，是他们精神品格、美学风格的趋同。透过周作人的闲道、林语堂的幽默、废名的冲淡，以及沈从文的田园收歌与乡愁青调，是他们共同铸造的一派现代文人的精气神，是现代知识分子的自由精神和传统士大夫风度、贵族气的结合，站在时潮之外和追求艺术独立的结合。

“京味儿”与“京派”，这是中国现当代文学史上两个举足轻重的文学概念，也是彰是北京文学的重镇地位和文化魅力的文学概念：另一方面，它们又像两直镜子，从中可以照见当下北京文字的面貌，也成为本文谈论当下北京文学的两个参照系。

29、抗战开始后，艾青怀着“成为真的代表中国人民的呼声”的雄心壮志，投身到了伟大的民族解放的时代洪流之中，开始了漫长的颠沛流离的生活，足迹遍布大半个中国。

在这段时期，他的创作与初期创作的《大堰河——我的保姆》等作品有什么异同？

答：艾青是推动一代诗风的巨匠。在艾青整个创作生涯中，有一种持续的“植根于土壤，又超越土壤；植根于时代，又超越时代；植根于民族，又超越民族。”诗歌精神。他的诗既融合了欧美近代和现代各家先进诗人之所长，又创造出了自己诗歌鲜明的独特精神。

诗人的生活环境及经历，使他从童年时代就感受到中国的命运是悲哀的，生活在最底层的中国农民的苦难。艾青早年的诗总笼罩着轻淡的悲哀。艾青感受了中国人民最深沉的悲哀，他把这种感受，凝聚在《大堰河——我的保姆》之中。这首诗，第一次传达了这样的信息：艾青是了解农民的，他对农民的了解与同情，以及由此激发起来的最初的阶级觉醒，这，确定了艾青诗作的思想基调。

艾青以自由诗的奔放无羁和内在的节奏感，以及对于诗的散文美的追求，绘出了以现代西方诗歌的艺术形式为主要手段的、表现具有浓郁的中国乡村生活情调的、充满泥土气息的现代风俗画。他在祖国面临危亡的一九三二年“一二八”事变当日，启程归国。从一九三七年开始，至一九四〇年，艾青奔波在抗战的国土上，目睹了千千万万灾难中的人民生活。那是一条被战争毁灭的《街》。街上，不仅有轰炸之后的瓦砾、焦炭，而且出现了由普通少女而变为穿上军装的女兵的形象。这个少女，不再是受奴役、受迫害的形象了，她从奴隶的地位走了出来，而成为中国觉醒的象征。在这一时期类似的题材中，我们看到了艾青诗中战斗者真实的身影。当《吹号者》每日醒来，“惊醒他的，是黎明可乘坐的车辆的轮子滚在天边的声音。”在这里，艾青仍然有着那一丝轻淡的哀愁，但已经退居次要的地位。吹号者是悲壮的形象，而且是进取的形象，它的基调是乐观的、战斗的。《他死在第二次》中的一个士兵，在战斗中受伤，被送往后方，他把血淋漓在祖国冬季的路上。艾青以雄壮的诗句写道：“就在当天晚上，朝向和他的异床相反的方向，那比以前更大十倍的庄严的行列，以万人的脚步，擦去了他的血滴所留下的紫红的斑迹”。在这里，连淡淡的哀愁都消匿了。从此，艾青的诗中感伤情调的形象被改变了，他的笔下出现了壮烈的英雄形象。以《吹号者》、《他死在第二次》、《火把》为代表，艾青的诗跨入一个新的高度。这意味着艾青对生活实际的嵌入更深，在大半个中国的滚滚烽烟之中汲取了严酷的诗情，那些血淋漓的画面、活生生的人物，使他的作品具有了深刻的现实性。他

以明朗的心情告别了“把自己的国土当作病院”的“昨天”，以及“永远唱着一曲人类命运的悲歌”的“昨天”。诗人把昨日的寒云冷雾一扫而空，告别了眼里常含泪水的世界，来到了一个充满生气的光明的天地。在延安，诗人开始了崭新的生命。艾青后来说过，在延安，我第一次看到光明，悲哀的诗人已经完成了他的使命，艾青生活在真正的黎明的阳光中。

30、矛盾的《“蚀”三部曲》，描写一批时代新女性在大革命中的曲折过程，体现了作者直面现实的勇气和对中国革命复杂性的独特认识，是茅盾写得最率真自然的小说，也首开“革命加恋爱”创作模式先河的小说。

《虹》希望通过一位知识女性的追求过程来表现中国革命的历程，是茅盾小说“史诗化”的最初尝试，也开了茅盾小说“残篇”的先例。

《三人行》写了三个中学生在“九一八”前后的故事，这种表现同龄人不同人生道路的对比方法，后来成为革命小说一种流行的“三人行”创作模式。如果说《蚀》、《虹》和《三人行》等都具有初期左翼创作浪漫谛克的某些特点，那么，1933年前夕完成的《林家铺子》、《春蚕》和《子夜》等却表现出鲜明而冷峻的“社会剖析小说”的特点。《林家铺子》描述了“一二八”战争前后上海附近小市镇林家的小百货店从兴隆到倒闭的全过程，表现了作者对社会的深刻认识和清晰分析。《春蚕》是当时“丰收成灾”题材作品的代表，是茅盾第一篇真正以“乡土农村”为题材的作品，也是茅盾“农村三部曲”中最好的一篇。而《子夜》的成功，不但标志着茅盾小说创作的一个高峰，而且更显示了左翼小说在现实主义艺术探索上的实绩。瞿秋白为此欢呼：“这是中国第一部写现实主义的成功的长篇小说”。你怎样评价茅盾创作的变化以及他在左翼文学发展中的地位和作用？

答：茅盾30年代的小说创作，大致经历了一个从“矛盾展示”到“社会剖析”的变化，其变化趋势也成为了这一时期无产阶级文学从“革命文学”到“左翼文学”发展过程的风向标。

茅盾的第一部小说《幻灭》与1927年9月、10月间发表于叶圣陶主编的《小说月报》第18卷第9号、第10号上，这时期正如茅盾自己所说：“经历了动乱中国的最复杂的人生的一幕，终于感到了幻灭的悲哀，人生的矛盾，在消沉的心情下，孤寂的生活中，而尚受生活执著的支配，想要以我的生命力的余烬从别方面在这迷乱灰色的人生内发一星微光，于是我就开始创作了。”《蚀》三部曲就是在这种悲观、迷茫的心境之下写成的，它描写了大革命兴起和失败前后，小资产阶级知识分子的思想状况。作者有展现大革命时代风貌的宏大叙事企图，就三部曲的情节来看，顺序地展开了大革命从发动、发展到失败的主要过程。大革命时期发生的一些重大事件，常常作为推动情节和人物性格转变的必要功能被写进作品。小说客观、真实地展现了众多的青年知识分子在大革命前后的生活经历和精神状态，其中有痛苦、困惑、失望以及对革命的反思、对暴力革命的怀疑。

以《子夜》为代表的“社会剖析小说”（或“社会剖析派小说”），常常表现出三大特点：一是人物形象都具有鲜明的阶级特征，而主要人物又常常是某一阶级的代表；二是都有广阔的社会背景，作品中的人物和事件与社会有着紧密的联系，人物的变化和故事的发展都是社会各种矛盾激化的结果；三是作品都表现出作者对社会的深刻认识，具有鲜明的理性色彩，既有明确的创作意图，也有问题的提出和回答，所塑造的人物形象也有一定的社会意义和理论意义。《子夜》正面展开的是工业资本家吴荪甫奋斗、发达、

失败的悲剧。这位曾经游历欧美、精明强干并具有丰富的现代企业管理经验的工业巨子，有一个发展实业、建立强大工业王国的梦。为了实现这个梦想，他雄心勃勃地拼搏，也获得了相当的功绩，甚至一气兼并了八个工厂，成为同业的领袖。但是，在公债交易市场上，他受到买办金融资本家赵伯韬的打压；双桥镇的农民暴动，摧毁了他在家乡经营的产业。他苦心经营的丝厂工潮迭起，处心积虑组建起来的益中公司又因为产品滞销而成为箍在身上的“湿布衫”。三条战线，挑挑不顺利，“到处全是地雷”。最后终因在公债市场和赵伯韬的角逐中失败而破产。

茅盾是以为具有“社会科学家”气质的小说家，他在开始小说创作前多年的文学批评实践和政治活动，特别是他丰厚的社会科学理论修养，对于他的“社会剖析小说”创作具有特殊重要的意义。就小说现实的社会概括的广度与深度、艺术结构的宏大与繁复、任务创造的多姿与传神，文学语言的华美与丰富、劲健与爽利而言，都与一般作家拉开一大段距离。茅盾所具有的经营较大规模作品的才情、功力和耐力，在现代文学史上是少有人比肩的。

1932年至1933年，茅盾还陆续出版了短篇小说《林家铺子》、《春蚕》、《秋收》、《残冬》。进入40年代，他先后发表长篇日记体小说《腐蚀》（1941）、长篇小说《霜叶红十二月红》（1942）和《锻炼》（1948），综观茅盾的创作可以看出，他着眼于中国的社会现实，通过艺术的手段来探索中国革命的出路，艺术性、思想性都达到相当的高度。

茅盾社会剖析小说的特点，与他的文学主张有关。茅盾是一位使命感很强的作家，最容易受时代“主流思潮”的影响，因此，茅盾的文学主张实际上一直处于变化之中。早期是从泰纳的文艺社会学出发，而后期则从马克思主义文艺理论出发。茅盾是以历史代言人的姿态进入文坛的，必然主张文学对时代和社会的反映。在心文学初期，茅盾是“人生派”文学倡导者，要求文学表现人生、指导人生，对于人生有意义是其基本核心，也是后来他的文学思想发展和变化的基点。

31、矛盾的《“蚀”三部曲》，描写一批时代新女性在大革命中的曲折过程，体现了作者直面现实的勇气和对中国革命复杂性的独特认识，是茅盾写得最率真自然的小说，也首开“革命加恋爱”创作模式先河的小说。

《虹》希望通过一位知识女性的追求过程来表现中国革命的历程，是茅盾小说“史诗化”的最初尝试，也开了茅盾小说“残篇”的先例。

《三人行》写了三个中学生在“九一八”前后的故事，这种表现同龄人不同人生道路的对比方法，后来成为革命小说一种流行的“三人行”创作模式。如果说《蚀》、《虹》和《三人行》等都具有初期左翼创作浪漫谛克的某些特点，那么，1933年前夕完成的《林家铺子》、《春蚕》和《子夜》等却表现出鲜明而冷峻的“社会剖析小说”的特点。《林家铺子》描述了“一二八”战争前后上海附近小市镇林家的小百货店从兴隆到倒闭的全过程，表现了作者对社会的深刻认识和清晰分析。《春蚕》是当时“丰收成灾”题材作品的代表，是茅盾第一篇真正以“乡土农村”为题材的作品，也是茅盾“农村三部曲”中最好的一篇。而《子夜》的成功，不但标志着茅盾小说创作的一个高峰，而且更显示了左翼小说在现实主义艺术探索上的实绩。瞿秋白为此欢呼：“这是中国第一部写现实主义的成功的长篇小说”。你怎样评价茅盾创作的变化以及他在左翼文学发展中的地位和作用？

答:伟大的文学家茅盾是中国共产党最早党员之一,他一生投身于中国革命的斗争中,对马克思主义的信仰,以及高度的文学修养,使得他的小说能以其巨大的魄力,把紧张激烈而又复杂纷纭的重大题材熔炼成闪闪发光的艺术珍品。

茅盾对各个阶段小说主题的确定,深刻揭示了时代本质,并紧随时代的发展而不断扩大视野,从而完成其创作历程。第一阶段的主要小说有《蚀》三部曲、小说短篇集《野蔷薇》、长篇《虹》、中篇《路》和《三人行》。这些小说主要反映“五四”到大革命前后这一历史时期的社会变革,其基本主题可以概括为在革命潮流的推动下,出身于小资产阶级时代的青年,特别是“时代女性”对光明的追求和对革命的向往。第二阶段的小说主要有《子夜》(长篇)、《林家铺子》、农村三部曲(短篇)和《多角关心》(中篇)等。茅盾通过《子夜》的创作,形象地说明中国民族资产阶级由于自身的弱点,根本担当不起反帝反封建的任务,有力地回答了托派的挑战。通过《林家铺子》等小说表明了中国人民苦难深重,只有在中国共产党的领导下,进行反帝反封建斗争才能获得解放。民族资产阶级也只有投身到党所领导的统一战线中,才有真正的出路。第三阶段的小说主要有《第一阶段的故事》《走上岗位》《腐蚀》《霜叶红似二月花》《劫后拾遗》和《锻炼》等长篇。基本上是反映抗日战争时期的社会生活的。茅盾始终以高度的革命责任感,分析现实、研究现实,反映民族生死存亡和国家前途命运的核心问题。

1930年3月2日“中国左翼作家联盟(简称“左联”)在上海成立,标志着中国文学进入到一个新的发展和变化时期。左倾思潮蔓延和文学创作中公式化概念化流行,一直是困扰左翼文学健康发展的严重问题。对此,茅盾对于当时盛行的“革命文学”左倾空谈,对左倾思潮带来的公式化、脸谱化创作模式,给予了毫不留情的批评。他对《地泉》三部曲等作品中的“革命浪漫蒂克倾向”的批评,对纠“左”有直接的指导意义。在理论上纠正“革命文学”偏向的同时,茅盾还致力于创作实践,为左翼文学创作作出表率,提升了左翼文学品位、显示左翼文学实绩,也是对偏离文学规律的创作现象的有效匡正。茅盾创作的“中国第一部写实主义的成功长篇小说”《子夜》、《春蚕》、《林家铺子》等优秀的短篇小说。显示了革命文学的创作实绩,并以其实绩纠正“革命文学”公式化概念化倾向,对推动左翼文艺运动的健康发展有着不可低估的意义。凸现了左翼台柱子引领左翼文艺的作用,他还注重培养了一批又一批文学新人,不断壮大左翼作家队伍,左翼文艺事业才能长盛不衰,历史记住了他的功绩。

32、你怎么看鲁迅《狂人日记》中的文言“小序”?

答:《狂人日记》,一部在中国现代文学史和中国现代文化史上有着近乎划时代的意义的作品,首次面世就带给世人极大震撼,引发创作白话文作品的潮流,高度概括了中国现代启蒙主义,对当时的每一个新文化运动的参与者和推动者都给予了极大的鼓励,奠定中国现代小说创作的基础,并深刻影响了二十世纪中国文学史和中国思想史。

但就是这样一篇“狂人”写下的白话日记、用来打响新文化运动的第一炮的小说,一篇“从语言到内容、形式都堪称现代的小说”、鲁迅先生偏偏在要以第三人的口吻加上这样一篇小序,而且是一文言文。乍看之下,这篇小序似乎有颇不合理,但仔细想想,却似乎颇有深意。文言文的小序,开篇就把我们带入当时那样一个“吃人”的社会。从小序里陈述的事实来看,为狂人作这篇小序的“我”是一个传统的读书人,也是一个旧社会下的“正常人”,所以

“我”自然要用文言文来为狂人的日记作序。

文言小序的添加还使得小序与后文构成反讽。第一处的反讽是“我”在文言小序中写到的..因大笑,出示日记二册,谓可见当时之病状 今撮录一偏,以供医者研究。”狂人“救救孩子”的呼吁,对这社会的绝望,竟然只是被当作让医生研究精神病的材料,真是何等的讽刺。

第二处是隐晦的,是狂人自己的悲剧,但却更具有讽刺意义:在小序中,“我”与狂人能够正常交流,狂人不仅把他真正的内心独白当作笑话一般“献请旧友”,还准备“赴某地候补矣”,证明此时的狂人并非一个真正的“狂人”,而只是精神病痊愈后顺从与这个社会的一个

“正常人”。这样的情况下,他自然而然的进入到当时的社会秩序下,与我正常交流,还“赴某地候补矣”看来一个发出“救救孩子”这样振聋发聩的呼吁的启蒙斗士,再这样的社会环境下,也只能让那疾病“早愈”而已。

文言与白话,富话与口语,两种完全不同的出现在同一篇文章里形成的对比就如同狂人这样的启蒙斗士与这“吃人”本质的旧社会的格格不入,这样鲜明的对比也预示着文言文为代表的旧社会与白话文为代表的新社会是对立的。

除此之外,文言文序的添加使得整个小说的叙事方式显示出一种复杂性,两重叙述视角构成是两种完全不同的存在,构成了紧张、反讽的关系,形成序言与正文间的距离,从而是作品充满长力,使人形成远距离观照和阅读,具有形式上的意义。也创造出一种最能显示出气人生体验的独特文章结构。

最为重要的一点是,文言正是封建社会和传统文化的的代表性产物,所以文言文序就象征这当时旧的社会文化秩序,作为狂人思想武器的白话文自然也就带上了反对旧社会的色彩。所由此看来,这样一篇看似不合理的文言小序,实则充满了鲁迅先生。

33、你怎么看鲁迅《狂人日记》中的文言“小序”?

答:《狂人日记》,一部在中国现代文学史和中国现代文化史上有着近乎划时代的意义的作品,首次面世就带给世人极大震撼,引发创作白话文作品的潮流,高度概括了中国现代启蒙主义,对当时的每一个新文化运动的参与者和推动者都给予了极大的鼓励,奠定中国现代小说创作的基础,并深刻影响了二十世纪中国文学史和中国思想史。但就是这样一篇“狂人”写下的白话日记、用来打响新文化运动的第一炮的小说,一篇“从语言到内容、形式都堪称现代的小说”、鲁迅先生偏偏在要以第三人的口吻加上这样一篇小序,而且是一文言文。乍看之下,这篇小序似乎有颇不合理,但仔细想想,却似乎颇有深意。文言文的小序,开篇就把我们带入当时那样一个“吃人”的社会。从小序里陈述的事实来看,为狂人作这篇小序的“我”是一个传统的读书人,也是一个旧社会下的“正常人”,所以“我”自然要用文言文来为狂人的日记作序。文言小序的添加还使得小序与后文构成反讽。第一处的反讽是“我”在文言小序中写到的 因大笑,出示日记二册,谓可见当时之病状 今撮录一偏,以供医者研究。”狂人“救救孩子”的呼吁,对这社会的绝望,竟然只是被当作让医生研究精神病的材料,真是何等的讽刺。第二处是隐晦的,是狂人自己的悲剧,但却更具有讽刺意义:在小序中,“我”与狂人能够正常交流,狂人不仅把他真正的内心独白当作笑话一般“献,旧友”,还准备“赴某地候补矣”,证明此时的狂人并非一个真正的“狂人”,而只是精神病痊愈后顺从与这个社会

的一个“正常人”。这样的情况下,他自然而然的进入到当时的社会秩序下,与我正常交流,还“赴某地候补矣”看来一个发出“救救孩子”这样振聋发聩的呼吁的启蒙斗士,再这样的社会环境下,也只能让那疾病“早愈”而已。文言与白话,言语与口语,两种完全不同的出现在同一篇文章里形成的对比就如同狂人这样的启蒙斗士与这“吃人”本质的旧社会的格格不入,这样鲜明的对比也预示着文言文为代表的旧社会与白话文为代表的新社会是对立的。除此之外,文言文序的添加使得整个小说的叙事方式显示出一种复杂性,两重叙述视角构成是两种完全不同的存在,构成了紧张、反讽的关系,形成序言与正文间的距离,从而是作品充满长力,使人形成远距离观照和阅读,具有形式上的意义。也创造出一种最能显示出气人生体验的独特文章结构。最为重要的一点是,文言正是封建社会和传统文化的的代表性产物,所以文言文序就象征这当时旧的社会文化秩序,作为狂人思想武器的白话文自然也就带上了反对旧社会的色彩。

34、人们通常将欧阳予倩、田汉和洪深称为中国现代戏剧的三大奠基人。欧阳予倩毕生致力于新兴话剧运动的倡导和表演,被称作是“春柳社的台柱,民众剧社的主干,戏剧协社的灵魂,南国社的导师”,为中国话剧的奠基和推进做出了杰出的贡献。

田汉先后创办南国剧社、南国艺术学院、南国电影剧社、南国社等社团,主编《南国半月刊》、《醒狮周报·南国特刊》、《南国月刊》等杂志,形成中国戏剧史上著名的“南国戏剧运动”,为打开话剧演出的局面起了很大作用,成为中国现代戏剧的一代盟主。田汉的诗人气质,也使他的剧作染有浓郁的抒情性。洪深曾赴美留学,师从著名戏剧家贝克教授学习戏剧编撰,获得硕士学位。1922年回国后从事教学和戏剧创作,加入戏剧协社,参与领导南国社。洪深的话剧创作,具有鲜明的时代色彩和使命意识,他十分重视戏剧的社会作用,体现了他戏剧为人生的创作理念,从而创作风格既具有鲜明的现实主义特征,同时也具有浓厚的理性色彩。从整体上考虑,你是如何看待这三位“中国现代话剧的三大奠基者”对中国话剧发展所作出的贡献的?

答:清末民初西方的戏剧形式——话剧传入中国,中国话剧的发展、成熟和完善经历了3个前后相继的发展阶段。1、以辛亥革命为背景、以春柳社和“进化团”为代表的“文明戏”或“新剧”运动阶段;2、以五四新文化运动和大革命为背景、以介绍西方戏剧理论和探索中国戏剧发展道路为内涵的“戏剧改良”和“爱美剧”运动阶段;3、以大革命前后中国社会和中国革命的新动向为背景、以“无产阶级戏剧”为主要倾向的革命戏剧——“普罗剧”阶段。我国的早期话剧就是在学习了外国先进的戏剧艺术之后产生的,较正规的话剧演出是从春柳社开始的。而欧阳予倩、田汉和洪深是这三个阶段的代表人物,也是中国现代戏剧的三大奠基人。

被誉为“中国现代戏剧之父”的欧阳予倩。自幼在家塾读书,1901年随祖父到北京读书,1902年赴日本留学,1907年加入留日学生组织的戏剧社团“春柳社”,参加《黑奴吁天录》的演出。这次演出是我国话剧运动的起点,也是欧阳予倩投身戏剧事业的开端。1910年回国,在文明戏堕落衰败的时刻,欧阳予倩于1912年参加了陆镜若等组织的“新剧同志会”,开始了正式的演艺生涯。1919年创办了中国最早的戏剧学校“南通伶工学社”。从1907年开始投身戏剧事业,直到1962年逝世,他从未间断地在戏剧岗位上奋斗了五十五年。据不完全统计,他共创作话剧剧本43个,京剧、桂剧、歌舞剧40个,编导电影16个,翻译、改译剧本7个,此外还有不少学术论

著。他不仅在话剧方面是实践和创造的先驱,也是改良旧剧的倡导者和实践者。他是“春柳社”的台柱,“戏剧协社”的灵魂。“民众剧社”的主干,“南国社”的导师;足以称得上是中国现代戏剧之父,是公认的戏剧改革的祖师爷。

1921年成立的上海戏剧协社,是爱美剧运动中的一个重要剧团。1923年洪深的加入使协社一改从前的作风,对戏剧协社、复旦剧社等爱美剧团的演剧实践有极大的指导作用,也产生了广泛的社会影响。特别是1924年《少奶奶的扇子》的演出,更是取得了极大的成功。标志着中国话剧在舞台实践上真正摆脱了文明戏的羁绊和困扰,终于创造出比较完整的现代话剧的艺术形态。洪深用他的实践将西方现代写实主义表演观念与技巧介绍到了中国,为中国话剧表演走上现实主义道路奠定了基础。

如果说洪深等人的主要功绩是建立欧美式的演剧体制,那么田汉领导的南国社则不愧为中国话剧独立发展道路上的开路先锋。1927年秋,田汉创建南国社,成立了上海艺术大学与南国艺术学院。南国社的演剧既不同于一般爱美剧团的问题剧或情节剧,也不同于戏剧协社的过分注重技术技巧,而是以真挚浓郁的情感和不拘一格的自然洒脱的表演,赢得了观众的欢迎。在中国话剧的发展史上,田汉是一座丰碑。在近半个世纪中,他创作了一大批影响中国剧坛走向的作品,是中国现代话剧的开拓者与创始人之一。田汉剧作的出现和他所组织的“南国”戏剧运动的开展,给面临夭折的话剧浇灌了旺盛的生命之水,使话剧得以中兴,同时,也使焕发了活力的话剧艺术成为民族解放的呼声。田汉、郭沫若等人充满诗意的作品创作,终于把中国话剧带入艺术与文学的美学境界,使得中国的文学长廊又增加了新的内容和形式。

35、沈从文的小说大体上分为“都市”和“湘西”两大题材。请结合具体作品,分析沈从文是如何通过“城乡的对照”来表现其文学思想的。

评分标准:

答:沈从文的小说大体,上可以分为“都市”和“湘西”两大题材。都市题材是他以“乡下人的身份对现实的直面,重点是道德批判湘西题材则是在成为都市人之后对乡村的缅怀,重点是理想化的歌颂,因此,自然地形成了“冷与暖”两种截然不同的色调。沈从文小说中大量的性爱描写,最突出地表现出他对都市和湘两的不同态度。他总是用讥讽的口吻去调侃城市里的各色人等,特别是上层社会的“高等人”所患的“阉寺病”,想爱而不敢爱,甚至连说都不敢说,《八骏图》写的是八位教授的丑态,《绅士的太太》则主要写绅士和淑女们的丑行。他的《边城》等湘西题材作品,生动地表现出极具地域特色的湘西及沅水流域的民风、民俗,洋溢着一种蛮野之气和赞美之情。沈从文是把性爱当做人的生命存在、生命意识的符号来看待的,探讨不同的人的性爱观念,正是观察不同的生命形态的重要角度,由此更可以发现不同的文化制约下人性的不同表现形式。也正如苏雪林女士所说,沈从文的创作是想借文字的力量,把野蛮人的血液注射到老迈龙钟颓废腐化的中华民族身体里去使他兴奋起来”。正是在这个意义上,可以说,描写都市人生的小说,对沈从文的意义,正在于通过城乡的对照”,唤起了作者对湘西人生的美好回忆和向往。

36、沈从文竭力维护文学的纯粹性和严肃性,坚决反对文学的党派性和商业性,是现代文人传统理想的代表者。

在小说创作中,他对都市中的现代文明进行了无情的讽刺和批判,精心建造了一个美好的湘西世界,在小说的抒情诗手法和田园诗

风格方面做出了自己独特的贡献,因而成为了京派的领袖人物。

请结合沈从文的湘西题材小说谈谈你的看法和认识。

答:沈从文的小说从伦理道德的角度透视人生,以表现人性为中心内容,以探讨民族品德的重造为旨归,热衷于表现不受近代文明玷污,更不受其拘牵的原始古朴的人生的审美理想。

沈从文在湘西题材小说中,表现了农村美丽的自然环境,淳朴的乡风民俗,纯真、善良、友爱、无私的人伦道德。通过小说创作他构筑了一个理想的伦理世界,期待另一时代心与心的沟通。在中国现代作家群中,沈从文是一株异草。建国后的境遇,非但没有磨灭他的尊严和才华,反而在汹涌的时代潮的冲击下,潜渊成水底磐石,在考古界文物研究方面默默地吐丝成茧,写成《中国服饰考》等填充研究空白的巨著,实现了人生的另一种际遇。沈从文生命最初20年的生存境遇,是一个几乎天天目睹着生命走向死亡的恶性大循环:杀人者杀人、杀人者又被人杀,生命源源不断地投入这一循环、身不由己而又视作命数使然。在这样一个环境成长的沈从文,时时受着生的活磨难与严重的精神折磨,反而渐渐丧失了对死亡的恐惧,全然听凭生与死对他这个个体作出选择。这种安之若素表面看起来似乎有点是麻木,实际却是他严峻思考后作出的对自己人生态度的选择。他的作品不仅数量颇丰,涉及的题材、体裁也多有变化。这个湘西山花中的野精灵,用最真诚的心引导读者、引导一个民族——从“妇女、民族、阶级”问题等等时代重大主题的沉重中走出来,在并非至善至美的故事里,从“流血、牺牲”这些历史进步的伴生物中,鉴赏人性的纯善的美。每一个故事的字里行间都流淌着沈从文的缅想且温暖的情绪,每一部作品中闪耀着的人性美的光辉。在描写劳作的艰辛的同时,也在描写着劳作给水手带来的莫大欢欣。劳动是沈先生怦然心动的一种美,在这种美的映衬下,一种原本叫人唾弃的人性的黑暗,水手柏子到岸后寻媳妇“粗鲁的同一只小公牛一样”拼力发泄生命热力的“丑”,都成为这一种美的延续。沈从文用一种恰如其分的逻辑,显示出人物行为状态的无可厚非,显示出命运把握之中的人宣泄欲望及渴求的自然。整个命运途中的漂泊劳作毕竟可以抵押来一瞬又一瞬的愉悦,卑贱生命的努力挣扎因此有了可称许的价值。沈从文展示给我们的萧萧的乡间,是很有情味也很现实的乡间,它们永远给人出路,让人可以苟苟且且地一代接一代的活着。它们象是世外,有着自己的质朴简单的存活原则。在中国那段不忍回顾的历史时期,沈从文奇迹般地在现实的人生中一步步跨出近乎地狱的沉重与辛酸,清清白白地从山重水复走到了柳暗花明。如果说不断闪现在他这作品中的人性美,证明它在认同“五四”新思潮时,思想上理性精神苏醒后,自觉摧毁自然人性的行为进行的并不彻底;此时,经过思考清醒的认识“自我”所处的时代特征与民族的整体精神走向后,生存的外在社会形式上采取一种对现存秩序与观念作出被动得承认与接受的姿态,用文物研究坚持心灵的那块净土,是在人生中对人性美的一种复归,一种看似对现实妥协、实则对人性光明、人性纯情释放的坚持。

37、吴荪甫是二十世纪三十年代中国民族资本家的典型。

这一典型人物的塑造,对这个失败的英雄的悲剧命运的揭示,形象地表现了矛盾的创作意图。就吴荪甫这个人物讲,无论是才干、人格、气质、风度都远远超过粗俗、鄙陋的赵伯韬之流,然而吴荪甫却惨败于赵伯韬之手,这不仅仅是个人的过失,其背后有无法抗拒的社会和历史的必然性。请结合教材专题五和专题六以及《子夜》的具体内容,谈谈你是怎样认识吴荪甫的悲剧命运的。

答:《子夜》是茅盾的代表作品,也是中国现代文学史上第一部成功的现实主义长篇小说,它第一次全面而又深刻地反映了三十年代中国民族资产阶级的生活面貌,是半封建半殖民地社会中国民族资产阶级命运的真实写照。

吴荪甫是《子夜》中塑造得最为成功的主要人物之一,他凭借自己的聪明才智和无畏的冒险精神,挽救岌岌可危的中国民族工业。由于他具有动摇、妥协 and 软弱的性格弱点且刚愎自用、一意孤行、重利轻情,并且贪婪地追求高额利润。在纷繁复杂的社会环境中演示出一场民族资产阶级必然破产的悲剧。

三十年代初,资本主义世界爆发了空前严重的经济危机。帝国主义各国为了转嫁危机,加紧对殖民地和半殖民地的中国进行经济侵略,帝国主义各国纷纷前往中国大量倾销商品,掠夺廉价的原材料,加之国民党各个派系之间内战打得激烈,当局为了战争层层征税,使中国工商业受害深重。但是,吴荪甫靠着雄厚的资本,灵活的手腕,实干的精神,坚强的魄力,准备振兴着中国的工业。他幻想着他的企业遍布全国,高大的烟囱如林,从这些描述中,不难看出吴荪甫在险恶的社会环境中,显示了他的民族感和爱国心。

吴荪甫以创办企业的行动勇敢地同外国资本展开竞争,他认为中国的实业能够挽回金钱外溢的就只有丝。为了发展民族工业,采取种种措施。他扩充自己的经济实力,收了一个即将破产的较小的丝厂,又和别的企业家合作组织公司,一口气吞并了八个日用品工厂。他创办种种的事业,联合工业界的巨子设立一个盖中信托公司,幻想出现一个民族政治和像样的政府来保证他的企业顺利发展,为了迅速地增加企业活动所必须的资本,以求在金融上能有回旋的余地,他毫不踌躇地钻进了公债投机市场。随着事业的沉浮,他性格中的刚愎自信和空虚苦闷交织出现,颓废没落的情绪终于造成了精神上的土崩瓦解。小说生动地展示了吴荪甫强烈的事业心建筑在贪婪追求利润的基础上,资产阶级唯利是图的本性和残暴凶狠的特质渗透在他的每一根血管中,他对同业中的弱者落井下石,蚕食鲸吞;对工人凶残剥削,无情镇压;利用走狗分化瓦解,对红军和农民革命恨之入骨。既仇视人民革命,又反帝帝国主义的压迫,使吴荪甫民族资产阶级两重性的阶级本质更加鲜明。小说还从情感层面刻画吴荪甫性格的复杂性,尽情展现了吴荪甫的冷酷和重利轻情的个性。他是一个典型的民族工业资本家。在吴荪甫身上具有资本家所特有的共性,即取得最大限度的利润剥削工人的剩余价值。从作品中我们会处处感到,每当吴荪甫在企业活动或公债投机市场上告急的时候,他就立刻回到那些大大小小的工厂里面来打主意,想用工人的血汗来弥补自己已经可能遭受到的损失。

吴荪甫这个民族资产阶级的代表人物,是具有两面性的,既有革命的一面,又有反革命的一面。他是一个充满着矛盾的人物,是半封建半殖民地的社会性质,决定了他的悲剧命运,中国资产阶级的前途是非常暗淡的,不同于一般的资本家,它具有民族自尊心和民族意识的民族工业资本家的悲剧色彩,从而揭示了这一人物具有的社会意义,半殖民地中国的历史条件,决定了中国不能走上独立自主地发展资本主义道路的道理。吴荪甫形象生动地概括出半殖民地半封建的中国民族资本家的共同命运,他们无力战胜外资的压迫,只能走上破产的道路。吴荪甫的破产悲剧是时代的悲剧,是历史的悲剧。

38、下列分别是戴望舒的诗歌《雨巷》《我底记忆》的节选，请结合文本，分析这两首诗歌在格律、意象、抒情方式等方面的差异，并谈谈你更喜欢哪一首以及理由。

下列分别是戴望舒的诗歌《雨巷》《我底记忆》的节选，请结合文本，分析这两首诗歌在格律、意象、抒情方式等方面的差异，并谈谈你更喜欢哪一首以及理由。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。
她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨

（《雨巷》）
我底记忆是忠实于我的
忠实得甚于我最好的友人
它存在在燃着的烟卷上
它存在在绘着百合花的笔杆上
它存在在破旧的粉盒上
它存在在颓垣的木桌上
它存在在喝了一半的酒瓶上
在撕碎的往日的诗稿上
在压干的花片上
在凄暗的灯上
在平静的水上
在一切有灵魂没有灵魂的东西上

（《我底记忆》）

参考答案：《我底记忆》抛弃了华丽的意象表现手法，而采用了一种亲切、朴素的语言叙述方式。在《雨巷》中，诗人描绘的是个“像丁香一样结着愁怨的姑娘”，全诗的语言正如江南的雨巷一般淋漓尽致，飘动着绵雨的惆怅。而《我底记忆》则是侧重于内心感悟的叙写，用各种日常事物去表达内心一种抽象的情感，将这些无形的记忆表现在象征的意象之中。

《雨巷》是一篇重象征重暗示的抒情诗。戴望舒把感情放在第一位，然而他使用暗示的方法，尽可能使这种感情隐蔽一些，朦胧一些，设法将真事隐去。《雨巷》虽也有象征派的感觉，但它不带有某些象征派的神秘意味，它叫人看得懂，有真挚的感情做骨子，有古典派的内容，很少架空的感情，铺张而不虚伪，华美而有法度。我们推测，《雨巷》这首诗，它的被隐蔽在“想像”里面的“真实”，可能是诗人的一段感情际遇，在这段生活中的感情体验成了诗的骨子。

诗里大概多少还保留了一些《雨巷》的悲剧感和孤独感，是通过悠长寂寥的雨巷，颓圮的篱墙，冷冷的哀怨的蒙蒙细雨等环境渲染和游子对丁香一样的姑娘的期待的描绘来暗示的。一切都没有说穿，没有点透，然而我们懂了，感觉到了。正因为诗人没有把诗的意义限定在一个层面上，我们从诗领会的东西才更多了。

39、郁达夫的《沉沦》发表后，被守旧者视为“海淫”“放荡”，甚至被认为是“蒙着新文艺外衣的肉麻猥亵的小说”，但是在当时却得到青年一代的热读和追随。请结合作品中的具体内容，谈谈你对此的看法。

无

40、在《雷雨》中，30年前，侍萍是无锡周家侍女梅妈的女儿，与周家少爷周朴园共同生活了三年，生下两个儿子周萍和大海。周家为给少爷迎娶有钱人家的小姐，在侍萍生下大海三天后，大年三十，将其母子二人赶走。

侍萍在绝望中抱着大海跳河自尽，被人救起，后嫁给鲁贵。孰料，不知内情的鲁贵先是在已经搬到北方的周家作仆人，又把女儿四凤带进周家当侍女，把鲁大海介绍到了周朴园的矿上当工人。当侍萍来到周家后，发现这就是30年前抛弃自己的周家；周家从无锡搬到了北方，周朴园也从当年的大小少爷成为了家里的老爷。周、侍两人三十年后再次相见，虽然周朴园长久以来一直视侍萍为“妻子”、当成“正式嫁过周家的人”，保持她当年房间的陈设以怀念侍萍，但是，当侍萍站在面前时，他却施以威胁、利诱。请问，你是如何看待周、侍两人的关系的？他们之间是否有过真正的爱情？

答：《雷雨》中的周朴园是我国现代文学史上最成功的艺术典型之一。周朴园有着民族资本家的基本特征，如在家庭中的独断专横，对工人的残酷剥削，然而，在对待侍萍的态度上，周朴园的性格又表现出一种特殊的矛盾性及复杂性。

周朴园年轻时引诱了侍萍，后来为了赶娶一位有钱人家的小姐，在年三十的晚上赶走了侍萍，而后又三十年怀念侍萍，这表现了周朴园的虚伪道德。但从他三十年真诚地怀念侍萍来看，与其说周朴园虚伪倒不如说他软弱更合适。

周朴园对侍萍是有真感情的，首先，周朴园三十年如一日怀念侍萍。在赶走侍萍的三十年中，周朴园虽然结过两次婚，但始终怀念侍萍，并一切都把她当作正式嫁到周家的人看待。每年的四月十八日都为她做生日。三十年来，周朴园从南到北都带着侍萍用过的旧家具，并且一律按照侍萍过去喜欢的样式摆设。因为生周萍着了凉，侍萍爱关窗户，于是三十年来，即使是在闷热的夏天，周朴园也不许开窗户；他穿衣服，从雨衣到衬衣都穿旧的而不穿新的，周朴园还常向周萍谈他的生母，并给周萍起了纪念侍萍的名字，听到陌生的“鲁妈”的无锡口音便打听“梅小姐”的下落；夜深了，他还一个人凝视着侍萍的照片。这表明他们之间的感情是很深的。其次，周朴园对繁漪的态度表明他对侍萍有真实感情。繁漪来到周家十八年，与周朴园有激烈的矛盾。虽说这种矛盾是周朴园的封建专制与繁漪反专制、要求个性解放的矛盾，但还包含着另一方面的原因：繁漪并没有得到了丈夫的爱情。三十年来周朴园念念不忘侍萍，对后来的两个妻子根本没有感情。再次，周朴园不是那种一贯玩弄女性的浪荡公子。作品没有描写周朴园生活放荡，却描写了他三十年如一日怀念侍萍。

以上三点，说明周朴园对侍萍是有真实感情的。不但有，而且十分强烈。三十年的怀念，可以说对自己是一种残忍了。把这种感情只说成是“虚伪”实在是忽视了作品反映的事实。周朴园对侍萍的感情是真实的，但周朴园对侍萍的抛弃及怀念，正是他矛盾性格的具体表现。中国资产阶级的第一代大多数如周朴园那样是

由地主子弟转化而来的。具有浓厚的封建性，先天就带着软弱和妥协。周朴园对感情生活的追求没有超出他那个阶级的范畴，那就是他不能反抗他的封建家庭，争取真正的个性解放，所以他和侍萍的感情只能成为一场悲剧。周朴园和侍萍的悲剧，说明在半封建半殖民地的中国，在封建势力异常强大的情况下，所谓资产阶级的个性解放是行不通的，也是毫无出路的。

41、在很长一段时间里，文学评论者分析阿Q与革命的关系时，常将重点放在他身上所体现的革命的积极性上，然而鲁迅先生对这一问题的思考并非如此直观和简单。请结合作品中的具体内容，分析阿Q身上潜藏的对革命和社会的危害。

答：阿Q是辛亥革命时期的农民典型。他是赤贫的雇农，社会地位低下，受压迫受剥削，被侮辱被损害，生活十分悲惨，阿Q的性格十分丰富、复杂。阿Q的主要性格特征是精神胜利法。所谓精神胜利法，就是在现实生活中处于失败者的地位，但不正视现实，用盲目的自尊自大、自轻自贱、畏强凌弱、健忘、忌讳缺点、以丑为荣等种种手法来自欺自慰，自我陶醉于虚伪的精神胜利之中。精神胜利法是一种麻醉剂，它使得阿Q不能正视自己的现实处境，不能清醒地认识自己的悲惨命运，虽然受尽欺凌，却并无真正的不公平。即便是被押赴刑场，他仍然有办法排遣烦恼，“他一急，两眼发黑，耳朵里的一声，似乎发昏了，然而他又没有全发昏，有时虽然着急，有时却也泰然；他意思之间，似乎觉得人生天地间，大约本来有时也未免要杀头的”。最后关头，他还在寻思要不要唱两句戏文，满足坎坷的期待。这些农民一方面是沉痛不堪地生存着；另一方面是没有觉察自己真正的处境和痛苦何在，更找不到摆脱现状的出路。

农民与革命的关系，成为鲁迅对现实思考的一个重要关节点。革命，是改变现实的一个重要途径，是农民争取自我解放的必由之路。而辛亥革命之所以失败，就是因为它没有能够唤起千百万农民，未能革除建基于广大农村的封建体制。

阿Q虽然是一个贫苦农民，但他对革命毫无认识，甚至盲目的“深恶痛绝之”，但是辛亥革命的风刚刚吹到未状，赵太爷就威风扫地，连城里的举人老爷也悄悄地连夜把家私运到乡下来。阿Q从他的阶级地位出发本能的感到，革命既然时统治者惊恐万状，那么革命对他肯定有利，于是，他就强烈地“神往”革命。

在许多年间，论者评价阿Q，都采用以此论述农民身上蕴藏着个宁的积极性的观点，今天看来，阿Q与革命的关系并不那么直观和简单。鲁迅描写的阿Q对革命的想法，是任意掠夺他人的财富，任意占有乡村的女性，阿Q是流氓无产者而不是本分老实的农民。赤贫的状况让他无法安分守己，道德约束对他也是毫无效力的；

走出未状的经历给他增长了见识和蛮干的勇气，他天然地认为这是改变自身命运的机会。对阿Q，不准革命要不得，如何引导其走向更，更是一个严重的问题。阿Q这样的乡村流氓无产者对革命的危害性，在鲁迅笔下只是一种潜藏威胁，却被他不幸而言中。“据我的意思，中国倘不革命，阿Q便不做，既然革命，就会做到。我的阿Q的命运，也只能如此，人格也恐怕并不是两个。民国元年已经过去，无可追踪了。但此后倘再有改革，我相信还会有阿Q似的革命党出现。我也很愿意如人们所说，我只写出了现在以前的或一时期，但我还恐怕我所看见的并非现代的前身，而是其后，或者竟是二三十年之后。”果然，阿Q式的流氓无产者，对革命和社会的危害，到20世纪40年代的赵树理《李有才板话》、

《邪不压正》，20世纪80年代古华的《芙蓉镇》、张炜的《古船》中，才得到了充分的展现。

42、在鲁迅的作品中，经常可以看到冷峻彻骨的自审。比如在《在酒楼上》和《孤独者》这两部小说中，鲁迅都是把自己一分为二，用“我”的目光审视另一个自我。请问，你是如何看待和理解鲁迅这种自审的？

答：在鲁迅的小说中，觉醒的知识分子形象很多，但他们有一个共同的特征即命运都很悲壮、凄惨，他们的悲剧命运给鲁迅的小说笼上一层悲壮而凄凉的色彩。鲁迅为什么不给那些反抗黑暗社会的人们以光明和希望呢？这是不是传达了鲁迅的一种思想倾向呢？通过阅读《在酒楼上》、《孤独者》，以期从中找到一些答案。

《在酒楼上》中的吕纬甫和《孤独者》中的魏连受都是曾经觉醒意识的知识分子，但最终由先前的积极的反抗走向痛苦的妥协最终走向自我的毁灭。这种充满悲剧性色彩的故事，让我们觉得鲁迅并不是一个单纯地为五四新文化运动积极呐喊的战斗者，在他的呐喊中夹杂了太多的矛盾。正是这种交织着积极的和消极的、理想的和虚妄的、乐观的和悲观的矛盾情绪使鲁迅的小说缺少一种明朗的气息。为什么会出现这种状况呢？鲁迅堪称现代中国的民族魂，他的精神无疑给在黑暗中摸索的中国人民点亮了前进的灯塔。但他在创作那些令人警醒、催人奋进的故事背后却总是有一种悲观者的怀疑和虚妄。

因为鲁迅童年时期的“家道中落”，使他过早的体味到世态的炎凉。踏入社会之后，环境的黑暗更让他感觉不到希望的所在。他曾经积极战斗过，曾自诩为“戎马书生”，歌赞过“摩罗诗人”，积极投身于“辛亥革命”，但袁世凯称帝、张勋复辟等丑陋的社会现实让他时常陷入矛盾和痛苦之中。尤其是《新生》的天折和旧婚姻的束缚这样双重的打击更是让他陷入异常孤苦的境地。在这种的境地下，鲁迅他是孤独的，悲哀的。但鲁迅又是一个有良知的知识分子，社会的黑暗使他无法像一般人那样“独善其身”，于是在品尝命运和社会给他带来的双重痛苦的同时，他向敌人举起了投枪。但鲁迅在坎坷的个人经历中所养成的敏感、多疑的性格却又使他像一个刺猬一样，时时竖起全身的刺来提防别人对他的伤害。因此，在一定程度上可以说，鲁迅的《在酒楼上》、《孤独者》中人物的命运的发展演变正是他的一种心情转变的外现。鲁迅的“疲倦”和“颓唐”不仅仅指黑暗的社会现实给他带来的，同时也是他自己内心在经过一连串的失望的打击和怀疑的重压后一种脆弱的心理体现。因此，黑暗的社会以及他的身世、他的成年以后的遭遇把他推向一种清醒认识现实的境地，因而他的怀疑与悲观、虚幻与绝望也就更加强烈。有人曾说“一个孤独的天才，被无知及残酷的群众疏离、惩罚，却无法为他的自我存在定义；尽管他为拯救惩罚他的人，甚至不惜冒着被牺牲的危险，群众仍然无法了解他的意图。”正是因为他的曲高和寡，使他陷入一种孤独的境地；正是因为他的超前的思想和敏锐的洞察力使他洞悉了一切后又掺杂了一种彻骨的怀疑和虚妄。这就是鲁迅，一个积极而又绝望的战斗者，一个在塑造悲剧性人物的同时也凸显了一个融合着性格悲剧和社会悲剧的自我形象的鲁迅。

2017年来，每年都有50+个科目改版，伯仲教育每学期均会在期末考试前整合最新试题+作业+综合练习册题目，有需要直接访问

任何问题都可以联系我微信：Wj585858