



请直接打印, 已按字母排版

已整理 700 个国开科目, 有需要请直接微信 Wj585858-, 说明要购买的试卷号及科目名称即可

ps: 资料考前整理, 只供大家复习使用! 已和最新历届试题核对, 有新题并已整合, 以此版为准

伯仲教育 1340《古代小说戏曲专题》开放大学期末考试笔试+机考题库(按拼音)(358)

适用:【笔试+机考】【课程号: 02519】

总题量(358): 单选(146) 简答(36) 论述(21) 填空(154) 小论文(1)

作者: 伯仲教育: (任何问题可微信留言, 搜微信: Wj585858-)

单选(146)—伯仲教育: (微信搜: Wj585858-)

1、“三不从”是南戏《()》中的重要关目, 作者借此表现了以主人公蔡伯喈为代表的文人群体的矛盾和痛苦。

--> **琵琶记**

2、“一人永占”是著名作家()的四部传奇的合称。--> **李玉**

3、“临川派”是在著名曲家()的影响下形成的一个戏曲流派。

A. 汤显祖

4、“人乳饮纯”的故事出自小说集

B. 刘义庆《世说新语》

5、《促织》出自短篇小说集()。--> **C.《聊斋志异》**

6、《弹词》是传奇名作()的一出, 集中表达了作家的历史兴亡之叹。--> **B.《长生殿》**

7、《弹词》是传奇名作()的一出, 作家借李龟年之口表达了历史兴亡之叹。--> **C.《长生殿》**

8、《二十年目睹之怪现状》是小说家()创作的带有自传性的作品。--> **C. 吴所人**

9、《镜花缘》是清代小说家()的作品。--> **D. 李汝珍**

10、《狂鼓史渔阳三弄》是明代戏曲作家()的代表作。--> **A. 徐澗**

11、《聊斋志异》的下列作品中批判了科举制度的是《()》。--> **叶生**

12、《闲情偶寄》是清代戏曲理论家()的著作。--> **李渔**

13、《夜奔》出自明代作家()的传奇名作《宝剑记》。--> **B. 李开先**

14、《夷坚志》是宋代作家()的作品, 是宋代志怪小说中篇幅最大的一部。--> **B. 洪迈**

15、《余韵》是传奇名作()的一出, 集中表达了作家的历史兴亡之叹。--> **A.《桃花扇》**

16、《阅微草堂笔记》是清代作家()的文言短篇小说代表作。D. 纪的

17、包公是小说()的主要人物。--> **B.《三侠五义》**

18、蔡伯喈是戏曲()塑造的一个文人形象。--> **B.《琵琶记》**

19、蔡伯喈是戏曲名作中的主要人物。--> **A.《琵琶记》**

20、长篇小说《海上花列传》在题材类型上属于()。--> **C. 世情小说**

21、程甲本是小说()的一个重要版本。--> **《红楼梦》**

22、传奇名作《南柯记》是()的作品。--> **C. 汤显祖**

23、传奇名作一捧雪, 是著名作家()的作品。--> **B. 李玉**

24、讽刺统治者昏庸贪暴的小说《促织》出自古代小说集()。--> **D.《聊斋志异》**

25、古代文言小说集《搜神记》的作者是()。--> **干宝**

26、侯方域和李香君是戏曲名作()中的人物, 作品借他们悲欢离合的爱情表现了南明王朝的兴亡。

A.《桃花扇》

27、讲述干将莫邪故事的“三王墓”出自小说集()。--> **A.《搜神记》**

28、九死一生是小说()的主要人物。--> **B.《二十年目睹之怪现状》**

29、李千金是戏曲()中塑造的一个大胆追求爱情、勇敢反抗封建礼教的女性形象。--> **《墙头马上》**

30、李千金是戏曲()中塑造的一个带有市民女性特征的人物形象。--> **C.《墙头马上》**

31、李千金是元代杂剧()的女主人公。--> **D.《墙头马上》**

32、李香君是戏曲作品()中的女主人公。--> **C.《桃花扇》**

33、李卓吾评点的《忠义水浒传》属于《水浒传》繁本的()版本系统。--> **百回本**

34、梁辰鱼的名作《浣纱记》是第一部用()演唱的的传奇, 此后这种声腔几乎统治了曲坛。--> **C. 昆山腔**

35、柳敬亭是戏曲《()》中塑造的一个荆轲般的市井英雄形象。--> **《桃花扇》**

36、柳梦梅是著名戏曲作品()中的主要人物之一。--> **D.《牡丹亭》**

37、描写白娘子与许仙爱情故事的传奇《雷峰塔》的作者是()。--> **方培成**

38、明代白话短篇小说反映了当时社会择偶标准的变化, 如()中的莘瑶琴就爱上了忠诚善良的小贩秦重。--> **D.《卖油郎独占花魁》**

39、明代白话短篇小说反映了当时社会择偶标准的变化, 如《卖油郎独占花魁》中的花魁娘子()就爱上了忠诚善良的小贩秦重。B. 莘瑶琴

40、明代白话短篇小说反映了当时社会择偶标准的变化, 如小说()中的莘瑶琴就爱上了忠诚善良的小贩秦重。--> **D.《卖油郎独占花魁》**

41、明代汤显祖的传奇《牡丹亭》描写了深闺少女杜丽娘和书生()生死不渝的爱情。--> **C. 柳梦梅**

42、明代戏曲流派临川派的代表人物是()。--> **B. 汤显祖**

43、明代戏曲流派吴江派的代表人物是()。

C. 沈璟

44、明代戏曲流派吴江派的代表人物是(), 他主张戏曲要影响社会风俗, 要本色、协律, 《义侠记》《博笑记》等是其代表作。--> **沈璟**

45、明代作家创作的小说《新列国志》经清代蔡元放润色评点, 易名为《东周列国志》。--> **冯梦龙**

46、南戏《()》歌颂了王十朋和钱玉莲坚贞不渝的爱情。--> **荆钗记**

47、清代长篇小说()描写清官包拯带领被他感化的侠义英雄除暴安良、铲除奸邪的故事。D.《三侠五义》

48、清代长篇小说《镜花缘》的作者是()。

C. 李汝珍

49、清代长篇小说《孽海花》的作者是()。--> **曾朴**

50、清代毛宗岗父子加工润色过的“毛本”是小说《()》清初以来最流行的版本。--> **三国演义**

51、清代吴趸人的小说《()》以主人公九死一生的经历显示了日益殖民化的中国的溃烂不堪。--> **二十年目睹之怪现状**

52、清代小说《荡寇志》的作者()。--> **A. 俞万春**

53、清代小说家俞万春的小说()续写《水浒传》, 作品写陈希真父女领兵将梁山英雄斩尽杀绝。--> **A.《荡寇志》**

54、清代小说家俞万春的小说()续写《水浒传》, 作品写陈希真父女领兵荡妖灭寇, 将梁山英雄斩尽杀绝。--> **D.《荡寇志》**

55、清代俞万春创作的()写陈希真父女等人辅佐皇帝, “荡妖灭寇”, 将梁山英雄斩尽杀绝。

A.《荡寇志》

56、清代俞万春创作的()写陈希真父女辅佐皇帝, “荡妖灭寇”, 将梁山英雄斩尽杀绝。--> **《荡寇志》**

57、清代著名长篇小说()描写清官包拯带领被他感化的侠义英雄除暴安良、铲除奸邪的故事。--> **《三侠五义》**

58、十三妹是小说()的主要人物。--> **B.《儿女英雄传》**

59、石崇与王恺争豪的故事出自古代小说集()。--> **D.《世说新语》**

60、四大南戏中的《()》描写王瑞兰和蒋世隆患难与共的真挚爱情, 批判了封建门第观念。--> **拜月亭**

61、所谓“花雅之争”的“雅部”指的是()。--> **昆曲**

- 62、所谓“一人永占”是著名作家（）的四部传奇《一捧雪》、《人兽关》、《占花魁》和《永团圆》的合称。-->**A.李玉**
- 63、所谓“花雅之争”的“雅部”指的是（）。
B. 昆腔
- 64、所谓“一人永占”是著名作家（）的四部作品《一捧雪》《人兽关》《占花魁》和《永团圆》的合称。
A. 李玉
- 65、唐传奇《霍小玉传》的作者是（）。
A. 蒋防
- 66、唐传奇《霍小玉传》的作者是（）。-->**A.蒋防**
- 67、唐传奇《李娃传》的作者是（）。-->**B.白行简**
- 68、唐传奇《柳毅传》的作者是（）。-->**A.李朝威**
- 69、唐代（）的传奇《霍小玉传》中描写了名妓霍小玉和才子李益的爱情悲剧。-->**A.蒋防**
- 70、唐代传奇《莺莺传》的作者是（）。-->**B.元稹**
- 71、唐代沈既济的小说《（）》描写了贫士郑六与狐精幻化的美女的爱情，开《聊斋志异》描写花妖狐魅的先河。-->**任氏传**
- 72、唐代作家（）的传奇《霍小玉传》描写了妓女霍小玉和才子李益的爱情悲剧，被誉为“唐人最精彩动人之传奇”。-->**蒋防**
- 73、唐代作家（）的传奇《霍小玉传》中描写了名妓霍小玉和才子李益的爱情悲剧。-->**A.蒋防**
- 74、唐代作家（）的传奇《柳毅传》描写了柳毅为落难龙女千里传书，并最终与之结为夫妻的故事，将灵怪、侠义、爱情融为一体。-->**李朝威**
- 75、晚清作家（）的小说《老残游记》借走方郎中老残的所见所闻，揭示了当时社会的黑暗和腐败。-->**A.x-对驷**
- 76、文言小说《李娃传》的作者是（）。
C. 白行简
- 77、文言小说集《阅微草堂笔记》的作者是（）。-->**纪昀**
- 78、戏曲名著《（）》反映了东林党人和苏州市民反抗魏忠贤阉党的斗争，塑造了颜佩韦等市民英雄的形象。
-->**清忠谱**
- 79、戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇是梁辰鱼的（）。
A. 《浣纱记》
- 80、戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇是梁辰鱼的（），作品借范蠡、西施悲欢离合的爱情故事演绎吴越两国的兴亡。-->**A.《浣纱记》**
- 81、戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇作品是明代（）创作的《浣纱记》。-->**梁辰鱼**
- 82、下列故事中不属于志人小说《世说新语》的是（）。-->**B.王将莫邪**
- 83、下列人物中不属于《儒林外史》的是（）。-->**C.席方平**
- 84、下列人物中不属于《儒林外史》的是（）。-->**D.贾奉雉**
- 85、下列戏曲作品中不属于南戏的是（）。-->**B.C 墙头马上**
- 86、下列戏曲作品中不属于杂剧的是（）。
C. 洪升《长生殿》
- 87、下列戏曲作品中不属于杂剧的是（）。-->**B.《院纱记》**
- 88、下列小说中属于文言小说的是（）。-->**B.《莺莺传》**
- 89、下列以唐明皇杨贵妃爱情为题材的作品中属于杂剧的是（）。-->**A.《梧桐雨》**
- 90、下列杂剧中（）是关汉卿的作品。-->**D.《望江亭》**

- 91、下列杂剧作品中属于关汉卿的是（）。-->**A.《望江亭》**
- 92、下列作品集中属于文言小说的是（）。-->**B.《子不语》**
- 93、下列作品在题材类型上属于历史演义小说的是（）。-->**D.《新列国志》**
- 94、下列作品中，不属于话本、拟话本的是（）。-->**B.《闺怨佳人拜月亭》**
- 95、下列作品中不属于白话小说的是（）。
A.《婴宁》
- 96、下列作品中不属于白话小说的是（）。-->**B.《霍小玉传》**
- 97、下列作品中不属于关汉卿的是（）。-->**C.《看钱奴》**
- 98、下列作品中不属于南戏的是（）。-->**B.《中山狼》**
- 99、下列作品中不属于文言小说的是（）。-->**C.冯梦龙《古今小说》**
- 100、下列作品中出自《聊斋志异》的是
B.《席方平》
- 101、下列作品中出自《聊斋志异》的是（）。-->**D.《促织》**
- 102、下列作品中出自《聊斋志异》的是（）。-->**D.《婴宁》**
- 103、下列作品中出自《聊斋志异》是（）。-->**《聂小倩》**
- 104、下列作品中出自《聊斋志异》是（）。-->**B.《席方平》**
- 105、下列作品中题材类型上属于历史演义小说的是（）。-->**《说唐全传》**
- 106、下列作品中在题材类型上属于历史演义小说的是（）。-->**C.《新列国志》**
- 107、下列作品中在题材类型上属于英雄传奇小说的是（）。-->**B.《杨家府演义》**
- 108、下列作品中属于《永乐大典戏文三种》的是（）。-->**C.《张协状元》**
- 109、下列作品中属于白话短篇小说的是（）。-->**D.《金玉奴棒打薄情郎》**
- 110、下列作品中属于关汉卿的是（）。
A.《救风尘》
- 111、下列作品中属于唐传奇的是（）。
D. 李朝威《柳毅传》
- 112、下列作品中属于文言小说的是（）。-->**B.《传奇》**
- 113、下列作品中属于文言小说的是（）。
B.《阅微草堂笔记》
- 114、下列作品中属于徐渭的是（）。-->**《四声猿》**
- 115、下列作品中属于杂剧的是（）。-->**D.郑光祖《倩女离魂》**
- 116、小说《封神演义》在题材类型上属于（）。-->**D.神魔小说**
- 117、小说《海上花列传》在题材类型上属于（）。-->**C.世情小说**
- 118、小说《海上花列传》在题材类型上属于（）。-->**世情小说**
- 119、小说《孽海花》的作者是（）。-->**A.曾朴**
- 120、小说《儒林外史》的开头借理想人物（）之口预言了科举制度对知识分子人格道德的腐蚀。-->**王冕**
- 121、小说《儒林外史》借着（）这个形象表达了对披着科举功名外衣的乡绅的讽刺。-->**C.严贡生**
- 122、小说《儒林外史》借着（）这个形象表达了对知识分子中的正面人物的肯定。-->**A.杜少卿**
- 123、炫才小说《镜花缘》是清代小说家（）的作品。
-->**李汝珍**

- 124、严贡生是小说（）的人物，作者借他的形象表达了对披着科举功名外衣的乡绅的讽-->**A.《儒林外史》**
- 125、严监生和严贡生兄弟是小说（）的人物。
B.《儒林外史》
- 126、元代剧作家（）的杂剧《汉宫秋》是现存最早描写昭君和番的戏曲作品。-->**马致远**
- 127、元代马致远的杂剧（）通过昭君和元帝的爱情悲剧表现了整个民族的苦难屈辱。-->**B.《汉宫秋》**
- 128、元代杂剧作家（）的作品《倩女离魂》借肉体 and 灵魂的分 离表现了礼教束缚下的女性对爱情的执着追求。-->**A.郑光祖**
- 129、元代最优秀的水浒戏《李逵负荆》的作者是（）。
C.康进之
- 130、元代最著名的包公戏是《（）》。-->**陈州果米**
- 131、元杂剧篇幅较短，基本上一本（），有的另加楔子。-->**四折**
- 132、杂剧《狂鼓史渔阳三弄》是著名剧作家（）的代表作，作品借祢衡击鼓骂曹的故事体现了作者狂放不羁的性格和愤世嫉俗的叛逆精神。-->**徐渭**
- 133、杂剧剧本中表示规定的主要动作、表情、舞台效果等的是（）。
-->**科范**
- 134、杂剧作家（）的作品《倩女离魂》借肉体 and 灵魂的分 离表现了礼教束缚下的女性对爱情的执着追求。-->**郑光祖**
- 135、**展昭是著名侠义公案小说()中的主要人物之一。**
B.《三侠五义》
- 136、张有鹤编辑的“三会本”（即会校会注会评本）是小说集《（）》迄今为止最完备的版本。-->**聊斋志异**
- 137、赵盼儿是元代杂剧（）中的人物。-->**C.《救风尘》**
- 138、脂砚斋评本《红楼梦》为（）的手抄本。-->**八十回**
- 139、至今仍活跃在戏曲舞台上的著名唱段《夜奔》出自明代作家李开先的传奇《（）》。
-->**宝剑记**
- 140、中国古典喜剧杰作《（）》借误会巧合牵合韩生和淑娟、戚生和爱娟迥然不同的爱情婚姻故事。-->**风筝误**
- 141、中国戏曲史上著名的悲剧（）是戏剧家纪君祥的作品。
C.《赵氏孤儿》
- 142、中国戏曲史上著名的悲剧《赵氏孤儿》是戏剧家（）的作品。
-->**D.纪君祥**
- 143、周处除三害的故事出自（）。-->**D.《世说新语》**
- 144、周处除三害的故事出自古代小说集（）。-->**D.《世说新语》**
- 145、著名水浒戏《李逵负荆》的作者是（）。-->**A.康进之**
- 146、著名水浒戏《李逵负荆》的作者是（）。-->**康进之**
- 简答(36)—伯仲教育：（微信搜：Wj585858-）
- 1、**《金瓶梅》对古代小说史的艺术贡献表现在哪...**
 - 2、**《三国演义》是如何表现“拥刘反曹”的思想...**
 - 3、**从元镇的《莺莺传》到王实甫《西厢记》，崔张...**
 - 4、**关汉卿《窦娥冤》的浪漫主义色彩表现在何处...**
 - 5、**关汉卿《窦娥冤》中的窦娥形象具有哪些性格...**
 - 6、**和前代小说相比，明代白话小说中的爱情描写表...**
 - 7、**洪升的《长生殿》表现了怎样的思想内容？...**
 - 8、**话本、拟话本小说的题材内容包括哪些方面？试...**
 - 9、**简述班士隐、贾雨村这两个形象在小说《红楼...**
 - 10、**简析《水浒传》中的宋江形象。...**

<p>11、<u>简析《水浒传》中梁山英雄接受招安的原因。</u>...</p> <p>12、<u>简析白朴杂剧《梧桐雨》的艺术成就。</u>...</p> <p>13、<u>简析传奇《桃花扇》艺术构思上的特点。</u>...</p> <p>14、<u>简析高明《琵琶记》中的蔡伯喈形象。</u>...</p> <p>15、<u>简析关汉卿杂剧《窦娥冤》的艺术成就。</u>...</p> <p>16、<u>简析汤显祖《牡丹亭》的时代意义。</u>...</p> <p>17、<u>简析汤显祖《牡丹亭》的艺术特点。</u>...</p> <p>18、<u>简析汤显祖《牡丹亭》思想上的时代特征。</u>...</p> <p>19、<u>简要介绍《水浒传》中梁山英雄接受招安的原</u>...</p> <p>20、<u>结合作品简要分析传奇《长生殿》《桃花扇》</u>...</p> <p>21、<u>结合作品简要分析话本、拟话本是如何进行场</u>...</p> <p>22、<u>举例说明《儒林外史》运用了哪些讽刺手法。</u>...</p> <p>23、<u>举例说明和前代小说相比，话本、拟话本的爱情</u>...</p> <p>24、<u>举例说明话本、拟话本的爱情描写有哪些特点</u>...</p> <p>25、<u>举例说明唐传奇爱情小说较之六朝爱情小说出</u>...</p> <p>26、<u>举例说明唐传奇的传记体特征表现在哪些方面</u>...</p> <p>27、<u>孔尚任《桃花扇》的艺术构思有何特点？</u>...</p> <p>28、<u>鲁迅评价《聊斋志异》云：“花妖狐魅，多</u>...</p> <p>29、<u>试结合作品简要分析蒲松龄的《聊斋志异》反</u>...</p> <p>30、<u>简述《水浒传》中梁山英雄接受招安的原因。</u>...</p> <p>31、<u>王实甫《西厢记》是如何展现莺莺的矛盾心理</u>...</p> <p>32、<u>王实甫杂剧《西厢记》中的莺莺形象具有哪些</u>...</p> <p>33、<u>小说《红楼梦》中的贾宝玉形象具有哪些特点</u>...</p> <p>34、<u>以《杜十娘怒沉百宝箱》为例，分析话本、拟话</u>...</p> <p>35、<u>以曹操形象为例，简析《三国演义》是如何塑造</u>...</p> <p>36、<u>以孙悟空形象为例，简要介绍《西游记》是如</u>...</p>	<p>6、<u>和前代小说相比，明代白话小说中的爱情描写表现出哪些新的特点？</u></p> <p>答案：一是描写的对象发生根本变化，市民阶层成为主要描写对象。二是择偶标准改变，向尊重品德情感、注重生活实际方面进化。三是主题发生明显的变化，主要表现为反对门第观念、贞操观念。</p> <p>7、<u>洪升的《长生殿》表现了怎样的思想内容？</u></p> <p>答案：一是通过唐明皇与杨贵妃的爱情描写，歌颂真挚的爱情。二是通过开元天宝时期的社会政治生活，反映对时代的历史悲剧。</p> <p>8、<u>话本、拟话本小说的题材内容包括哪些方面？试举例说明。</u></p> <p>话本、拟话本小说的题材内容包括哪些方面？试举例说明，答案要点：</p> <p>(1)描写男女爱情婚姻。(4分)</p> <p>(2)反映断案折狱。(4分)(3)暴露社会黑暗。(4分)</p> <p>(4)赞美高尚的品德。(3分)</p> <p>9、<u>简述班士隐、贾雨村这两个形象在小说《红楼梦》中所起的作用。</u></p> <p>答案：一是通过二人荣枯沉浮的故事揭示小说的主题。二是通过二人的牵引介绍小说中的重要人物。三是通过二人把天上的爱情故事搬到人间。四是交代“将真事隐去”、“用假语存焉”的特殊艺术手法。</p> <p>10、<u>简析《水浒传》中的宋江形象。</u></p> <p>答案要点：(1)是众望所归的英雄领袖。既有江湖社会肯定的基本品质，又有远见卓识，对梁山事业的发展起了决定作用。(8分)(2)有明显的思想局限。具有浓厚的忠君思想、正统观念，最终葬送了梁山义军。(7分)</p> <p>11、<u>简析《水浒传》中梁山英雄接受招安的原因。</u></p> <p>简析《水浒传》中梁山英雄接受招安的原因答案要点：</p> <p>(1)个人因素，即根深蒂固的忠孝观念和青史留名的人生追求。(5分)</p> <p>(2)农民阶级固有的局限性，即只反贪官、不反皇帝的思想。(5分)</p> <p>(3)广大人民群众的思想意识，即同仇敌忾、抵御异族侵略的渴望。(5分)</p> <p>12、<u>简析白朴杂剧《梧桐雨》的艺术成就。</u></p> <p>答案要点：(1)善于借助景物描写揭示人物的内心。(5分)(2)艺术构思上，把李杨爱情与梧桐联系起来，加强抒情效果。(6分)(3)文采丰赡，清词丽句中不乏活泼自然。(4分)</p> <p>13、<u>简析传奇《桃花扇》艺术构思上的特点。</u></p> <p>答案：答案要点：一是“借离合之情，写兴亡之感”，以男女主角爱情的悲欢离合反映南明的历史兴亡。二是发挥以物为线的传统叙事方式，以桃花扇作为串联故事的线索。1以《杜十娘怒沉百宝箱》为例，分析话本、拟话本是如何进行场面设计的。答案：</p>	<p>答案要点：(1)现实主义与浪漫主义相结合的创作手法。(5分)(2)结构安排别具手眼，第三折几乎没有情节，但既表现了窦娥的抗争，又有效开启后续剧情。(5分)(3)语言“曲尽人情，字字本色”。(5分)</p> <p>16、<u>简析汤显祖《牡丹亭》的时代意义。</u></p> <p>答案要点：(1)强调“情”。表现了情可以超越生死的强大力量，这在理学思想盛行的当时有着巨大的时代意义。(8分)(2)尊重个性。杜丽娘的青春觉醒和对爱情的执着追求带有明代中后期追求个性解放、个性自由的时代特征。(7分)</p> <p>17、<u>简析汤显祖《牡丹亭》的艺术特点。</u></p> <p>答案要点：(1)浓郁的浪漫主义色彩，通过梦幻和鬼魂的形式，表现理想与现实之间的矛盾。(5分)(2)曲词优美雅丽，以写作的手法写戏，善于用抒情诗描写人物内心情感。(5分)(3)人物性格鲜明突出。(5分)</p> <p>18、<u>简析汤显祖《牡丹亭》思想上的时代特征。</u></p> <p>答案要点：(1)强调“情”，认为情可以超越生死，这在当时有着巨大的时代意义。(8分)(2)带有个性解放的色彩，体现了明代后期追求个性解放、个性自由的时代特征。(7分)</p> <p>19、<u>简要介绍《水浒传》中梁山英雄接受招安的原因。</u></p> <p>答案：简要介绍《水浒传》中梁山英雄接受招安的原因。答案要点：一是个人因素，即根深蒂固的忠孝观念和青史留名的人生追求。二是农民阶级固有的局限性，即只反贪官，不反皇帝的思想。三是广大人民群众的思想意识。即同仇敌忾、抵御异族侵略的渴望。</p> <p>20、<u>结合作品简要分析传奇《长生殿》《桃花扇》是如何运用以物为线的传统叙事手法的。</u></p> <p>答案要点：(1)《长生殿》以金钗钿盒为线索组织情节，从李杨定情、争宠、密誓、赐死，到最后月宫团圆，钿盒贯穿全剧始终。(7分)(2)《桃花扇》以桃花扇作为串联全剧故事情节的线索，从侯李定情、拒嫁、寻人、相聚，到二人归隐，处处都有桃花扇的见证。(8分)</p>
<p>1、<u>《金瓶梅》对古代小说史的艺术贡献表现在哪几个方面？</u></p> <p>答案要点：(1)开辟了一条长篇白话小说描写日常生活的创作道路，为世情小说奠定了基础。(5分)(2)是第一文人独创的长篇小说。(5分)(3)创立了一种以反面角色揭露、反映社会黑暗面的全新方式。(5分)</p> <p>2、<u>《三国演义》是如何表现“拥刘反曹”的思想倾向的？</u></p> <p>答案：一是情节安排上，每一情节阶段都以刘备集团为中心展开故事。二是人物形象塑造上，将蜀汉集团的主要人物都塑造为正面形象。</p> <p>3、<u>从元镇的《莺莺传》到王实甫《西厢记》，崔张故事发生了哪些变化？</u></p> <p>答案：一是故事结局发生变化，从分手的悲剧变成大团圆的喜剧。(2)人物形象发生变化。张生从始乱终弃的负心人变成忠于爱情的痴情种。三是主题发生变化从写文人逸事到歌颂青年男女对自由爱情的追求。</p> <p>4、<u>关汉卿《窦娥冤》的浪漫主义色彩表现在何处？你对这种浪漫主义如何评价？</u></p> <p>答案：一是《窦娥冤》的浪漫主义色彩表现在窦娥三桩誓愿的实现、鬼魂诉冤、清官雪冤等情节中。二是这种浪漫主义反映对劳动人民的理想和愿望，但这种不具各现实基础的美好结局削弱对剧本的悲剧力量。</p> <p>5、<u>关汉卿《窦娥冤》中的窦娥形象具有哪些性格特点？</u></p> <p>答案：答案要点：一是善良贤孝，主要表现在她对婆婆的态度上。二是刚烈倔强，敢于抗争，主要表现在她和张驴儿、太守梅机的冲突中。</p>	<p>14、<u>简析高明《琵琶记》中的蔡伯喈形象。</u></p> <p>答案：一是有浓厚的忠孝观念，时刻宣扬封建礼教。二是被封建礼教所束缚，因仕途羁勒而痛苦，是一个软弱怯懦的知识分子。</p> <p>15、<u>简析关汉卿杂剧《窦娥冤》的艺术成就。</u></p>	<p>21、<u>结合作品简要分析话本、拟话本是如何进行场面设计的。</u></p> <p>答案：一是选择最能表现主题和人物性格的事件，设计成生动感人的场面，加以细致描写。二是发明线索连贯法，借助富有特征性的肖像、器物等串联场面。</p> <p>22、<u>举例说明《儒林外史》运用了哪些讽刺手法。</u></p> <p>答案：一是通过细节描写进行讽刺。二是通过夸张进行讽刺。三是通过对比和对照进行讽刺。四是通过客观描写，委婉地进行讽刺。</p> <p>23、<u>举例说明和前代小说相比，话本、拟话本的爱情描写表现出哪些新的特点？</u></p> <p>答案：一是人物形象多为普通市民，而且女子在作品中地位提高。经常成为爱情的主动追求者二是择偶标准更加现实化、冷活化。三是主题主要是反对门第观念、等级观念以及传统的贞操观念。</p> <p>24、<u>举例说明话本、拟话本的爱情描写有哪些特点。</u></p> <p>答案：一是市民阶层成为主要描写对象。二是择偶标准向尊重品德、情感注重生活实际方面进化。三是主题多反对门第观念、贞操观念和等级观念。</p> <p>25、<u>举例说明唐传奇爱情小说较之六朝爱情小说出现了哪些新的特点？</u></p>

答案:一是出现对描写才子佳人的“郎才女貌”的新模式。二是出现对批判封建门第观念的作品。

26、举例说明唐传奇的传记体特征表现在哪些方面。

答案:一是大多借用小说主人公的名字作为篇名。二是把人物及其故事作为描写对象。三是把故事情节放在构思的中心。

27、孔尚任《桃花扇》的艺术构思有何特点?

答案:《桃花扇》的艺术构思卓绝精巧。一是借离合之情,写兴亡之感,以男女爱情串连一代兴亡的历史。二是发挥以物为线的传统叙事方式,以桃花扇串联故事线索。

28、鲁迅评价《聊斋志异》云:“花妖狐魅,多具人情,和易可亲,忘为异类,而又偶见骨突,知复非人。”试举例说明。

答案:一是这是指花妖狐具有二重性:以现实中人为原型,有人格化的特点;又具有超现实、超人类的力量。二是举例。

29、试结合作品简要分析蒲松龄的《聊斋志异》反映了哪些内容。

答案要点:(1)抨击科举制度的黑暗腐朽。(4分)(2)描写理想的爱情婚姻。(6分)(3)反映阶级矛盾,揭露封建社会政治的腐败。(5分)

30、简述《水浒传》中梁山英雄接受招安的原因。

答案:(1)个人因素,即根深蒂固的忠孝观念和育史留名的人生追求。(2)农民阶级固有的局限性,即只反贪官、不反皇帝的思想。三是广大人民群众的思想意识,即同仇敌汽、抵御异族侵略的渴望。

31、王实甫《西厢记》是如何展现莺莺的矛盾心理的?

答案:一是莺莺青春少女和大家闺秀的身份决定对她内心自由爱情和礼教之间的矛盾。二是送简中莺莺和红娘的冲突、赖简中莺莺和张生的冲突集中表现对莺莺内心的这种矛盾。

32、王实甫杂剧《西厢记》中的莺莺形象具有哪些性格特点?

答案:一是始终把情放在第一位,渴望美满自由的爱情,鄙弃门第和功名。二是深受礼教束缚,矜持谨慎,追求幸福爱情的同时对自己的行为又有所怀疑和顾虑。

33、小说《红楼梦》中的贾宝玉形象具有哪些特点?

答案:一是“富贵闲人”处在富贵悠闲的生活条件中。二是“混世魔王”处于严格的礼教束缚之中,具有叛逆的性格特征。一是反对封建礼教;二是反对仕途经济;三是反对封建婚姻制度。

34、以《杜十娘怒沉百宝箱》为例,分析话本、拟话本是如何进行场面设计的。

答案要点:(1)选择最能表现主题和人物性格的事件,设计成生动感人的场面,加以细致描写,如《杜十娘》中“巧计赎身”、“殷勤赠别”、“愤怒投江”等场面。(8分)(2)发明线索连贯法,借助富有特征性的肖像、器物等串联场面,如《杜十娘》中之百宝箱。(7分)

35、以曹操形象为例,简析《三国演义》是如何塑造人物形象的。

以曹操形象为例,简析《三国演义》是如何塑造人物形象的。

答案要点:

(1)通过不同情节,抓住人物性格的基本特征,反复进行渲染。(5分)

(2)在激烈的矛盾冲突中,运用典型情节或者细节刻画人物形象。(5分)

(3)在一定程度上注意刻画人物性格的复杂性。(5分)

36、以孙悟空形象为例,简要介绍《西游记》是如何塑造人物形象的。

答案要点:(1)注意人物性格与动物属性的巧妙结合,两者和谐统一;(8分)(2)通过复杂尖锐的矛盾与连锁曲折的情节表现人物性格。(7分)

论述(21)——伯仲教育:(微信搜:Wj585858-)

1、《窦娥冤》的艺术成就表现在哪些方面?...

2、《牡丹亭》的艺术成就表现在哪些方面?试结合...

3、《三国演义》是如何表现“拥刘反曹”思想的?

4、《西厢记》的艺术成就表现在哪些方面?试结合...

5、洪升的《长生殿》是如何实现作者“垂戒来世”的创作意图的?

6、话本、拟话本是后世文艺创作重要的题材渊...

7、话本、拟话本小说在安排情节上讲究“无巧不...

8、婚姻爱情和断案折狱是话本、拟话本最重要的...

9、结合作品分析孔尚任《桃花扇》的艺术成就...

10、结合作品分析小说《三国演义》的艺术成就...

11、结合作品分析小说《西游记》的艺术成就...

12、蒲松龄在《聊斋志异》中说“仅成孤愤之书”...

13、三、话本、拟话本擅长运用富有特征性的器...

14、试结合作品分析话本、拟话本艺术构思和情节...

15、试结合作品分析孔尚任《桃花扇》的艺术成就...

16、试结合作品分析小说《三国演义》的艺术成就...

17、试析《红楼梦》人物塑造的成就...

18、试析《桃花扇》一剧艺术构思上的特点...

19、试析百回本《水浒传》中的宋江形象...

20、试析小说《红楼梦》人物塑造的成就...

21、以唐传奇《霍小玉传》和拟话本小说《卖油郎...

1、《窦娥冤》的艺术成就表现在哪些方面?

答案:一是采用对现实主义与浪漫主义相结合的创作手法。二是结构安排上另具千眼,高人一筹。突出表现为第二折的艺术创新。三是人物形象鲜明突出,尤其是窦娥的形象的语言本色自然,人物有突出的个性化特征。

2、《牡丹亭》的艺术成就表现在哪些方面?试结合作品进行分析

答案要点:(1)浓郁的浪漫主义色彩,通过梦幻和鬼魂的形式表现理想与现实之间的矛盾。(10分)(2)主要人物和次要人物的性格都鲜明突出。(10分)(3)以写诗的手法写戏,善于用抒情诗描写人物内心情感。(7分)(4)曲词优美,或婉转清丽,或泼辣动荡。(8分)

3、《三国演义》是如何表现“拥刘反曹”的思想倾向的?

答案:“情节安排”以蜀汉集团为中。“...集中笔墨描写。第一阶段借讨伐董卓隆重推举“...等张”第二阶段重点写“备三顾茅庐和以祥”为主导的赤壁之战”第三阶段“魏”吴的文治武功兴衰变迁”重点还是写蜀汉集团。(2)人物形象塑造上”将蜀汉集团的人物都塑造为正“形象”寄托人民的理想”口圣君”备、贤相诸葛亮以及义薄云天的关”等”将曹魏集团主要人物都塑造为反面形象。

4、《西厢记》的艺术成就表现在哪些方面?试结合作品进行分析。

答案要点:

(1)精彩的喜剧冲突,如张生、莺莺、红娘间因性格差异造成的误会冲突。(10分)

(2)成功的心理描写,善于利用景物描写以及夸张、对比手法等描写人物心理。(10分)

(3)雅俗共赏的语言,既善于熔铸古典诗词,又能够吸收群众口

语。(10分)

(4)独特新颖的体制,采用了五本二十一折的宏伟结构,主要角色都有演唱。(5分)

5、洪升的《长生殿》是如何实现作者“垂戒来世”的创作意图的?

答案:洪升的“长生奴”是如何实现作者“垂戒来世”的创作意图的?答案要点所谓“垂戒来世”就是总结治乱兴亡的历史教训,以警戒后世。这表现在:一是批判李隆基的荒淫腐败、杨国忠的弄权误国。二是表现开元、天宝时期的社会生活,反映对社会动乱造成的民生疾苦;三是借乐工李延年等人表达国破家亡之恨。

6、话本、拟话本是后世文艺创作重要的题材渊薮。请介绍一部根据话本、拟话本改编而成的文艺作品,如戏曲、影视等,并说明其与原作有何不同。

答案:根据关汉卿的《窦娥冤》改编的戏曲作品有不少,其中有的剧作在情节上和原剧相比有较大改动,下面是程砚秋改编的京剧《六月雪》的主要剧情(有两种结尾)。

秀才蔡昌家进京赶考,佣户张氏之子驴儿随往,驴儿垂涎吕宗之妻窦娥,途中将吕宗推入河中回家假说吕宗失足落水而死,蔡母悲痛成病,想吃羊肚汤,驴儿又在汤内暗放毒药,不想被驴儿的母亲吃下,当即身亡,驴儿于是诬告说蔡母杀害了他母亲,县官动用严刑逼供,卖城不忍婆受苦,挺身含冤代罪,被判斩刑,行刑正值六月,忽然天降大雪,县官惊恐异常,实娥的父亲实天章,时任八府巡按,前来楚州巡查,解救了窦娥,同时,蔡昌宗也没有死实娥一家团圆。

另一种结尾是:实天章来楚州一带巡查时,乡民皆卖娥喊冤,于是将张驴儿抓获,但当他赶去搭救窦娘时,窦娥已屈死于刑刀之下。

两剧情节上的主要不同之处:“六月雪”里实娘是秀才截吕宗的妻子,(家雄蛋)里塞雄先做童养媳,成婚后不到两年丈夫就去世;“六月雪”里张驴儿在官府上诬告的是蔡母,“实娥冤”里张驴儿诬告的是实姚“六月雪”里,实娥在临刑前没有发三桩誓,愿天降大雪并不是应了她的誓愿,结尾部分两剧差别更大:以“大团圆”结尾的“六月雪”,实娘的父亲实天章及时赶到,将她解救;实娘夫妻、父女团圆;以实娥被斩结尾的“六月雪”,乡民为实娥喊冤,实天章抓获张驴儿却没能来得及搭救实娘,实娘屈死。

《六月雪》的两种结尾,实娥的冤屈都很快被查明,没有了实娘鬼魂伸冤报仇的情节。

7、话本、拟话本小说在安排情节上讲究“无巧不成书”,请以《错斩崔宁》为例,分析话本、拟话本是如何运用“巧合”手法的。

答案:所谓“巧合”,就是偶然性,偶然性是由必然性决定的,作品中的“巧”合来源于社会又经过提炼加工,就是即在意料之外,又在情理之中,既反映生活真实,体现客观规律又富有艺术魅力。比如“错斩崔宁”的“巧”值得一提,作者安排情节,处处抓住一个“错”在“错”的背后又处处强调一个“巧”,刘贵戏言,二姐出走是“巧”,静山大王杀刘贵是“巧”,崔宁与二姐清早结伴同行是“巧”,刘贵与崔宁的财物正好都是十五贯更是“巧”表面看来这些“巧”是偶然的;而在“巧”的背后,是封建礼教和司法制度两把杀人的刀子。

这里的“巧”表现了社会的本质和客观规律,试想,如果不是社会上普遍存在买卖妾的现象,刘贵怎能如此戏言?陈二姐又怎么会轻易信以为真?如果没有“男女同行,非奸即盗”的社会舆论,崔宁和陈二姐又怎会被“错绑”、“错养”,正因为“错斩崔宁”中的“巧”

到了当时社会的要害,所以情节的发展既扣人心弦,又合情合理,听众和读者会因为始料不及而不断称奇,又因为总在情理之中而频频叹服。

8、**婚姻爱情和断案折狱是话本、拟话本最重要的题材类型,请简要介绍爱情题材和公案题材的拟话本代表作品各一部,每部介绍字数不少于二百字。(20分)。**

答案:(1)爱情题材的拟话本:话本,拟话本的爱情故事开始由门当户对、郎才女貌、向尊重品德、情感、注重生活实际方面进化,这反映了市民阶层对于生活与爱情关系的理解,不仅富有宋元两朝的时代特征。而且代表了未来的发展方向,代表作品“卖油郎独占花鞋”中,莘瑞琴色艺双绝,善吟诗作画,为猫安首妓,与她交往的都是公子王孙,官富阔商,她本想在衣冠子弟中找一个可靠的归宿,但转眼五年过去,并无一人“知心若意”,毫无结果,那时,在她的眼中,出身卑微的卖油。“到了你卖油的灶,还不够半夜宿钱”的秦重贱如尘土。她心里装得全是有名称的子弟,后来在酒醉之余,竟然还念念不忘:“这个人,我认得他,不是有名称的子弟。

接了他,被人笑话。”谁知夜来喝的烂醉,得到秦重的悉心照料,她当时也曾动过心:“难得这好人,又忠厚又老实,又知情识趣,隐恶扬善,千百中难遇此一人。可惜是市井之辈,若是个衣冠子弟,情愿委身事之。”但是仍在犹豫。后来她遭到官宣子弟的百般蹂躏,衣冠子弟们撕下温柔敦厚的面纱,露出了狰狞面目。她才明白这几年的浮艳奢华生活只是南柯一梦绚丽的生活画图只是肥皂水吹起的五彩泡,艳冠群芳的花魁只是王孙公子的潜兴之物,她终于认清了衣冠禽兽的本质,于是,面对忠诚善良的小木经商人秦重,她吐出了“我要嫁你的心声,小说以生动曲折的情节揭示了一个深刻的道理,真情实感,忠诚体贴才是爱情的基础。

(2)公案题材的拟话本:宋元时代的公案小说,一是说话中的“说公案”,这是民间说书艺人创作的公案小说,它主要叙述冤案的发生和过程,对含冤受屈者寄予很大的同情,最终清官断案只是小说的一个尾巴,官吏的例行公事,像著名的作品如“带斩崔宁”主要写受害者准宁,陈二姐含冤受屈的事实,重点并非指责官府“申意断狱,任情用刑”。凶手是由刘大娘子发现并报告官衙才使案情大白于天下。

《简帖和尚》也是着重叙述由于和尚的奸谋,致使黄蒲松休妻,造成所氏的悲剧,最后也是由于杨氏发觉和据发了和尚的阴谋,蜜情才得到昭雪。

9、**结合作品分析孔尚任《桃花扇》的艺术成就。**

答案:一是采用现实主义创作方法,艺术真实和历史真实高度统一。二是具有精巧卓绝的艺术构思,一方面“借离合之情,写兴亡之感”,以爱情的悲欢离合反映历史兴亡;另一方面发挥以物为线的传统叙事方式,以桃花扇串联故事线索。三是语言艺术高超,在运用精致清丽的戏曲语言的同时,做到人物语言高度个性化。

10、**结合作品分析小说《三国演义》的艺术成就。**

答案要点:(1)结构宏伟庞大,并善于编制情节,集中铺写重大事件。(8分)(2)讲究情节艺术。①运用对比映衬的情节艺术。②运用虚实相生、以虚带实的情节艺术。③情节设置通盘流转,照应全书。(10分)(3)塑造了众多鲜明的艺术形象,其手法包括:①通过不同情节,抓住人物性格的基本特征,反复进行渲染。②在复杂激烈的矛盾冲突中,运用典型情节或细节刻画人物形象。③一定程度上注意刻画人物性格的复杂性。(1分)(4)语言文白

相间,雅俗共赏。叙述语言简明整洁,议论高度概括精当,人物语言高度个性化。(6分)

11、**结合作品分析小说《西游记》的艺术成就。**

答案:一是以现实为基础,以取经故事为基本线索,又充满对浪漫主义幻想色彩。二是塑造人物形象时,注意人物性格与动物属性的巧妙结合,并善于通过复杂尖锐的矛盾与连锁曲折的情节表现人物性格。的语言诙谐风趣,幽默自然,通俗简练。

12、**蒲松龄在《聊斋志异》中说“仅成孤愤之书。寄托如此,亦足悲矣”。谈谈你对此的理解。**

答案要点:(1)这是指作者借《聊斋志异》的神鬼妖魅故事来批判社会现实、寄托自己的悲愤。(5分)(2)蒲松龄借《聊斋志异》批评了以下内容:①抨击科举制度的黑暗腐朽。(10分)②描写理想的爱情婚姻,寄寓对现实婚姻的失望。(10分)③反映阶级矛盾,揭露封建社会政治的腐败。(10分)

13、**三、话本、拟话本擅长运用富有特征性的器物来连缀故事,请以《蒋兴哥重会珍珠衫》为例,分析话本、拟话本小说是如何以物为线结撰作品的。**

答案:话本、拟话本是中国古代承前启后的白话小说,其作者博古通今,大都熟悉前朝故事,不仅熟悉下层人民生活,与当时的市民阶层生气相通,而且富有表现生活的艺术技巧,听众也是以下层小市民为主,所以内容也是写下层民众生活,以描写人物为中心,情节曲折,故事性强,语言是白话口语,下层小市民在听众数量上占了绝大多数,另外,讲史话本的作者大都地位低下,其听众和观众大多是生活在社会底层的人民,因而,讲史话本的思想观点比正统诗文进步,较为接近人民群众。

14、**试结合作品分析话本、拟话本艺术构思和情节安排的特点。**

答案要点:

(1)情节线索趋于单一。重点写一个人物、一个故事,使作品脉络清楚,情节曲折变化而又严密周到。(7分)

(2)精于场面设计。选择最能表现主题和人物性格的事件,设计富有生动感人的场面,加以细致描写。同时运用线索连贯法,借助富有特征性的肖像、器物等串联场面。(15分)

(3)精心构思巧合。讲究故事性,提出安排情节的新标准---无巧不成书。(13分)

15、**试结合作品分析孔尚任《桃花扇》的艺术成就。**

答案:一是采用现实主义创作方法,艺术真实和历史真实高度统一。二是具有精巧卓绝的艺术构思,一方面“借离合之情,写兴亡之感”,以爱情的悲欢离合反映历史兴亡;另一方面发挥以物为线的传统叙事方式,以桃花扇串联故事线索。三是语言艺术高超,在运用精致清丽的戏曲语言的同时,做到人物语言高度个性化。

16、**试结合作品分析小说《三国演义》的艺术成就。**

答案要点:

(1)结构宏伟庞大,并善于编制情节,集中铺写重大事件。(8分)

(2)讲究情节艺术,包括:①运用对比映衬的情节艺术。

②运用虚实相生、以虚带实的情节艺术。

③情节设置通盘流转,照应全书。(10分)

(3)塑造了众多鲜明的艺术形象,其手法包括:

①通过不同情节,抓住人物性格的基本特征反复进行渲染。

②在复杂激烈的矛盾冲突中,运用典型情节或细节刻画人物形象。

③一定程度上注意刻画人物性格的复杂性。(11分)

(4)语言文白相间,雅俗共赏。叙述语言简明整洁,议论概括精当,人物语言高度个性

17、**试述《红楼梦》人物塑造的成就。**

答案要点:(1)刻画了人物矛盾统一的不同性格侧面,表现其性格的复杂性。(12分)(2)在人物塑造上善于用对比、衬托等手法凸显人物个性。(15分)(3)注意在情节的有序发展中描写人物性格的发展变化。(8分)

18、**试析《桃花扇》一剧艺术构思上的特点。**

答案:试析《桃花扇》一剧艺术构思上的特点...答案要点:“离合之情”“写兴亡之感”“以男一女主”爱情的悲欢离合反映南明的历史兴亡。二是发挥以物为线的传统叙事方式,以桃花扇串1联故事线索。

19、**试析百回本《水浒传》中的宋江形象。**

答案:一是为人忠孝仁义,因对自己社会地位和社会黑暗的不满反上梁山。二是是有远见的英雄领袖,领导对梁山事业的发展壮大。三是有浓厚的王权意识、忠君思想,主导义军接受对招安,葬送对梁山事业,导致对义军的悲剧结局。

20、**试析小说《红楼梦》人物塑造的成就。**

答案:人物性格的丰富性、复杂性是《红楼梦》人物塑造的最大成就。一是刻画对人物矛盾统一的不同性格侧面,表现复杂性。(12分)二是在人物塑造上善于用对比、衬托等手法突显人物个性。三是注意在情节的有序发展中描写人物性格的演进。

21、**以唐传奇《霍小玉传》和拟话本小说《卖油郎独占花魁》为例,分析话本、拟话本和唐传奇在人物形象和爱情观念上发生了哪些新变化。**

答案:在爱情观念上:话本拟话本的爱情故事开始由门当户对,郎才女貌,向尊重品德情感,注重生活实际方面进;拟话本爱情简象的主题也发生了变化,主要表现在反对封建的门弟观念,贞操观念和等级观念以及父母之命,媒妁之言,争取自由婚姻等。在人物形象上:话本、拟话本对人物的描写具有特殊性、细致性和多样性,特殊性表现在人物描写上的“奇”,非常注重人物描写的个性化。

比如:1.杜十娘,茎理琴玉堂春,三人都是色艺双绝的妓女,都向往自由,渴望爱情;但她们却都有各自不同的风姿。杜十娘深沉老练、茎瑞琴质朴单纯、玉堂春机智泼辣。

2.细致性十分明显,如“刘小官英雄兄弟”写小酒店掌柜刘公在风雪天救起一个60多岁的老头,就用了4000书字。“苏小妹三难新郎”写苏小游与苏小妹进入洞房后的“三难”就用了将近5000字的篇幅。

3.人物的多样性,比如:综合环境,人物身世等特点;利用矛盾冲突描写人物的行动;在矛盾冲突中展示人物心理活动;通过想象夸张塑造带有传奇色彩的理想形象等。

填空(154)—伯仲教育:(微信搜:Wj585858-)

1、“三不从”是南戏《()》中的重要剧目,作者借此表现了以主人公蔡伯喈为代表的文人群体的矛盾和痛苦。

-->[琵琶记](#)

2、“一人永占”是著名作家()的四部传奇的合称。-->[李玉](#)

3、“临川四梦”,又称“玉茗堂四梦”,是明代作家_____四部传奇的合称。

汤显祖

4、《雌木兰替父从军》和《女状元辞凰得凤》是明代作家**徐渭**女子才能、挑战重男轻女思想的两部作品。

徐渭

5、《弹词》是传奇名作《（ ）》的一出，集中表达了作家的历史兴亡之叹。-->《**长生殿**》

6、《二十年目睹之怪现状》是小说家（ ）创作的带有自传性的作品。-->**吴趼人**

7、《风筝误》是清代著名戏曲家（ ）的代表作，作品综合运用各种巧合误会手法，体现了作者的喜剧美学追求。-->**李渔**

8、《汉宫秋》是著名曲家（ ）的杂剧代表作。

马致远

9、《聊斋志异》的下列作品中批判了科举制度的是《（ ）》。-->**叶生**

10、《倩女离魂》是元代著名曲家（ ）的杂剧代表作，作品借张倩女的形象表现了女性对自由美好爱情的追求。-->**郑光祖**

11、《倩女离魂》是著名曲家（ ）的杂剧代表作，作品借张倩女的形象表现了女性对自由美好爱情的追求。-->**郑光祖**

12、《却夜》是传奇《（ ）》中最著名的一折，突出表现了李香君**轻财重义的高洁品性**。

答案：桃花扇

13、《搜神记》是晋代（ ）创作的志怪小说集。-->**干宝**

14、《闲情偶寄》是清代戏曲理论家（ ）的著作。-->**李渔**

15、《闲情偶寄》是著名曲家（ ）的戏曲理论代表作。-->**李渔**

16、白话小说《（ ）》中花魁娘子莘瑶琴选择嫁给忠厚老实的小生意人秦重反映出市民阶层择偶标准的变化。-->**卖油郎独占花魁**

17、白话小说集《初刻拍案惊奇》的作者是（ ）。-->**凌濛初**

18、**蔡伯喈**是**高明的南戏《（ ）》**中的人物，作者借这一形象表现了文人在各种**社会压力下的痛苦**。

答案：琵琶记

19、蔡伯喈是著名曲家高明的《（ ）》一剧塑造的一个文人形象。-->**琵琶记**

20、程甲本是小说（ ）的一个重要版本。-->《**红楼梦**》

21、传奇名作《南柯记》是（ ）的作品。-->**汤显祖**

22、传奇名作《一捧雪》是著名作家（ ）的作品。-->**李玉**

23、**范进**是**长篇小说《（ ）》**中的人物，作者借他的形象揭露了**科举制度对知识分子精神的毒害**。

答案：儒林外

24、高明的南戏《（ ）》塑造了蔡伯喈这样一个在仕途与婚姻家庭中难以两全的古代文人形象。-->**琵琶记**

25、古代文言小说集《搜神记》的作者是（ ）。-->**干宝**

26、古代文言小说集《**阅微草堂笔记**》的作者是_____。

纪昀

27、关汉卿杂剧《（ ）》描写侠义机智的妓女赵盼儿解救结拜姐妹宋引章的故事。-->**救风尘**

28、侯方域和李香君是著名戏曲（ ）中的人物，作品借他们悲欢离合的爱情表现了南明王朝的兴亡。-->**桃花扇**

29、讲述**干将莫邪故事**的小说《**三王墓**》出自**干宝的志怪小说集《（ ）》**。

答案：搜神记

30、李千金是戏曲（ ）中塑造的一个大胆追求爱情、勇敢反抗封建礼教的女性形象。-->《**墙头马上**》

31、李香君是清代著名传奇《（ ）》的女主人公。-->**桃花扇**

32、李卓吾评点的《忠义水浒传》属于《水浒传》繁本的（ ）版本系统。

-->**百回本**

33、历史演义小说《东周列国志》是明代作家编写的叙述春秋战国史事的名作。-->**冯梦龙**

34、**梁辰鱼**的名作《**浣纱记**》是**第一部用，演唱的传奇**，此后这种**声腔几乎统治了曲坛**。

昆山腔

35、临川四梦又称“玉茗堂四梦”是明代作家（ ）四部传奇的合称。

-->**汤显祖**

36、柳敬亭是清代传奇《（ ）》中的一个侠骨义肠的市井人物，<<草檄>>一场更将他塑造成荆朝式的英雄。-->**桃花扇**

37、柳敬亭是戏曲《（ ）》中塑造的一个荆轲般的市井英雄形象。-->《**桃花扇**》

38、**柳梦梅**是**明代传奇《（ ）》**塑造的一个**志诚多情而又狂傲不羁的书生形象**。

牡丹亭

39、六朝志人小说的代表作是刘义庆召集门客编纂的《（ ）》。

-->**世说新语**

40、**六朝最著名的志怪小说是干宝撰写的《（ ）》**。

搜神记

41、**六朝最著名的志人小说是刘义庆召集门客撰写的《（ ）》**。

世说新语

42、描写白娘子与许仙爱情故事的传奇《**雷峰塔**》的作者是（ ）。

-->**方培成**

43、明代白话短篇小说《（ ）》借年轻商贾蒋兴哥与妻子王三巧的离合遭遇，表达了一种新的贞操观念和爱情观念。-->**蒋兴哥重会珍珠衫**

44、明代白话短篇小说反映了当时社会择偶标准的变化，如《（ ）》中的莘瑶琴就爱上了忠诚善良的小贩秦重。-->**卖油郎独占花魁**

45、明代白话小说《（ ）》中莘瑶琴选择嫁给忠厚老实的小生意人秦重反映出市民阶层择偶标准的变化。-->**卖油郎独占花魁**

46、**明代长篇小说《（ ）》**以**武王伐纣为主线**，描写了以**武王为代表的仁政和以纣王为代表的暴政之间的斗争**。

封神演义

47、明代拟话本《（ ）》借年轻商贾蒋兴哥与妻子王三巧的离合遭遇，表达了一种新的贞操观念和爱情观念。-->**蒋兴哥重会珍珠衫**

48、明代拟话本《（ ）》借年轻商贾蒋兴哥与妻子王三巧的离合遭遇，表达了一种新的贞操观念和爱情观念。

蒋兴哥重会珍珠衫

49、**明代戏曲流派吴江派的代表人物是（ ），他主张戏曲要影响社会风俗，要本色、协律，《义侠记》、《博笑记》等是其代表作**。

沈璟

50、**明代戏曲流派吴江派的代表人物是（ ），他主张戏曲要影响社会风俗，要本色、协律，《义侠记》《博笑记》等是其代表作**。

-->**沈璟**

51、明代作家（ ）创作的小说《新列国志》经清代蔡元放润色评点，易名为《东周列国志》。-->**冯梦龙**

52、明代作家（ ）的《**花木兰替父从军**》借花木兰的故事歌颂女子的才能，对封建社会的**重男轻女提出挑战**。-->**徐渭**

53、**明末清初作家陈忱**的小说《（ ）》写《**水浒传**》中**未死的梁山英雄抗击金国以及到海外创立基业的故事**，寄寓了作者的**故国之思**。

答案：水浒传

54、南朝刘义庆召集门客编撰的《（ ）》是人物轶事小说的代表作。-->**世说新语**

55、南戏《（ ）》歌颂了王十朋和钱玉莲**坚贞不渝的爱情**。-->**荆钗记**

56、**南戏《（ ）》**歌颂了**王十朋和钱玉莲坚贞不渝的爱情**。

荆钗记

57、**倩女离魂**是著名曲家（ ）（ ）的代表作，作品借张倩女的形象表现了女性对自由美好爱情追求。

郑光祖

58、清代长篇小说《（ ）》借范进这一形象，揭露了科举制度对知识分子精神的战害。-->**儒林外史**

59、清代长篇小说《**孽海花**》的作者是（ ）。

-->**曾朴**

60、清代传奇《（ ）》反映了东林党人和苏州市民反抗阉党魏忠贤的斗争，是戏曲史上第一部“事俱按实”的作品。-->**清忠谱**

61、清代**韩邦庆**的小说《（ ）（ ）》被**鲁迅**誉为“**清代世情小说的压卷之作**”。

海上花列传

62、清代**李宝嘉**的小说《（ ）》是一部专门暴露中国社会崩溃时期**官场黑暗**的力作，“**制台见洋人**”是其中一个著名片段

答案：官场现形记

63、清代**李宝嘉**的小说《（ ）》是一部专门暴露**官场黑暗**的力作，对于中国社会崩溃时期的**官僚政治进行了总体解剖**。-->**官场现形记**

64、清代**李汝珍**的小说《（ ）》描写了唐敖游历海外诸国的奇闻异事，并借女子科举寄托了希望解放女性的理想。-->**镜花缘**

65、清代**李汝珍**的炫才小说《（ ）》描写了唐敖游历海外诸国的奇闻异事，并借女子科举寄托了希望解放女性的理想。-->**镜花缘**

66、清代**李渔**的喜剧杰作《（ ）》充分发挥**风琴的道具和线索作用**，以**风琴牵合韩生和淑娟、戚生和爱娟迥然不同的爱情婚姻故事**。-->**风筝误**

67、清代毛宗岗父子加工润色过的“毛本”是小说《（ ）》清初以来最流行的版本。-->**三国演义**

68、清代**吴厨人**的小说《（ ）》以主人公**九死一生的经历**反映了日益殖民化的中国的**溃烂不堪**。-->**二十年目睹之怪现状**

69、清代**吴趼人**的小说《（ ）》以主人公**九死一生的经历**反映了日益殖民化的中国的**溃烂不堪**。

二十年目睹之怪现状

70、清代小说《（ ）》是一部**侠义公案与才子佳人杂揉**的小说，其中的**十三妹义胆侠肠、豪爽潇洒**，是比较成功的人物形象。-->**儿女英雄传**

71、清代小说《**孽海花**》的作者是（ ），作者借书中人物之口阐发了**激进的革命主张**。

曾朴

72、清代小说家俞万春的小说《（ ）》续写《水浒传》，作品写陈希真父女领兵荡妖灭寇，将梁山英雄斩尽杀绝。-->荡寇志

73、清代俞万春创作的（ ）写陈希真父女辅佐皇帝，“荡妖灭寇”，将梁山英雄斩尽杀绝。-->《荡寇志》

74、清代著名长篇小说（ ）描写清官包拯带领被他感化的侠义英雄除暴安良、铲除奸邪的故事。-->《三侠五义》

75、清代作家（ ）的小说《镜花缘》描写了唐敖游历海外诸国的奇闻异事，并借女子科举寄托了希望解放女性的理想。-->李汝珍

76、十三妹是清代著名长篇小说《（ ）》的主要人物。
儿女英雄传

77、十三妹是小说（ ）的主要人物。-->《儿女英雄传》

78、四大南戏中的《（ ）》描写王瑞兰和蒋世隆患难与共的真挚爱情，批判了封建门第观念。-->拜月亭

79、所谓“花雅之争”的“雅部”指的是（ ）。-->昆曲

80、所谓“临川四梦”指的是《牡丹亭》、《南柯记》、《（ ）》和《紫钗记》-->邯郸记

81、所谓“临川四梦”指的是《牡丹亭》、《南柯记》、《邯郸记》和《（ ）》。-->紫钗记

82、所谓“临川四梦”指的是明代的四部传奇《（ ）》、《南柯记》、《邯郸记》和《紫钗记》。-->牡丹亭

83、所谓“三言”是冯梦龙的小说集《醒世恒言》、《（ ）》和《警世通言》的合称。-->喻世明言

84、所谓“一人永占”是著名作家（ ）的四部传奇《一捧雪》、《人兽关》、《占花魁》和《永团圆》的合称。-->李玉

85、所谓“二拍”是明代（ ）编撰的小说集《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》的合称。
凌濛初

86、所谓“临川四梦”指的是《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》和《（ ）》。
牡丹亭

87、所谓南戏四大声腔指的是（ ）、海盐腔、余姚腔和弋阳腔。-->昆山腔（或者昆腔）。

88、唐传奇《李娃传》和《霍小玉传》的作者分别是（ ）和（ ）。-->白行简

89、唐传奇《柳毅传》和《李娃传》的作者分别是（ ）和（ ）。-->李朝威

90、唐代沈既济的小说《（ ）》描写了贫士郑六与狐精幻化的美女的爱情，开《聊斋志异》描写花妖狐魅的先河。-->任氏传

91、唐代沈既济的小说《（ ）》描写了贫士郑六与狐精幻化的美女任氏的爱情，开《聊斋志异》描写花妖狐魅的先河。
任氏传

92、唐代作家（ ）的传奇《霍小玉传》描写了妓女霍小玉和才子李益的爱情悲剧，被誉为“唐人最精彩动人传奇”。-->蒋防

93、唐代作家（ ）的传奇《柳毅传》描写了柳毅为落难龙女千里传书，并最终与之结为夫妻的故事，将灵怪、侠义、爱情融为一体。-->李朝威

94、唐代作家（ ）的传奇《莺莺传》描写莺莺和张生的爱情悲剧，是王实甫《西厢记》的题材来源。-->元稹

95、唐代作家（ ）的作品《任氏传》写贫士郑六和狐女任氏的爱情故事，开《聊斋志异》描写花妖狐魅的先河。
答案：沈既济

96、唐代作家杜光庭的传奇《（ ）》是唐传奇中最著名的豪侠小说，其中塑造的“风尘三侠”形象互相映衬，各呈异彩。-->虬髯客传

97、晚清作家刘鹗的小说《（ ）》借走方郎中老残的所见所闻，揭示了当时社会的黑暗和腐败。-->老残游记

98、文言短篇小说集《阅微草堂笔记》的作者是（ ）。
纪昀（纪晓岚）

99、文言短篇小说集《子不语》的作者是（ ）。-->袁枚

100、文言小说集《搜神记》和《阅微草堂笔记》的作者分别是（ ）和（ ）。-->干宝
纪晓岚

101、文言小说集《搜神记》和《子不语》的作者分别是（ ）和（ ）。-->干宝袁枚

102、文言小说集《阅微草堂笔记》的作者是（ ）。-->纪晓岚

103、文言小说集《阅微草堂笔记》的作者是（ ）。-->纪昀

104、文言小说集《子不语》的作者是（ ）。-->袁枚

105、我们熟悉的周处除三害的故事出自南朝刘义庆组织编撰的志人小说《（ ）》。-->世说新语

106、戏曲名著《（ ）》反映了东林党人和苏州市民反抗魏忠贤阉党的斗争，塑造了颜佩韦等市民英雄的形象。-->清忠谱

107、戏曲名著《（ ）》反映了东林党人和苏州市民反抗魏忠贤阉党的斗争，塑造了颜佩韦等市民英雄的形象。-->清忠谱

108、戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇是《（ ）》，作品借范蠡、西施悲欢离合的爱情故事演绎吴越两国的兴亡。-->浣纱记

109、戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇是梁辰鱼的《（ ）》，作品借范公、西施悲欢离合的爱情故事演绎吴越两国的兴亡。-->浣纱记

110、戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇作品是明代（ ）创作的《浣纱记》。-->梁辰鱼

111、戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇作品是明代（ ）创作的《浣纱记》。
梁辰鱼

112、戏曲舞台上的著名唱段《夜奔》出自明代李开先的传奇《（ ）》，作品写林冲被逼上梁山的故事。
宝剑记

113、下列故事中不属于志人小说《世说新语》的是（ ）。-->王将莫邪

114、下列人物中不属于《儒林外史》的是（ ）。-->贾奉春

115、下列作品中出自《聊斋志异》是（ ）。-->《聂小倩》

116、下列作品中题材类型上属于历史演义小说的是（ ）。-->《说唐全传》

117、下列作品中属于徐渭的是（ ）。-->《四声猿》

118、小说《海上花列传》在题材类型上属于（ ）。-->世情小说

119、小说《儒林外史》的开头借理想人物（ ）之口预言了科举制度对知识分子人格道德的腐蚀。-->王冕

120、写三国时期称衡击鼓骂曹故事的杂剧《狂鼓史温阳三弄》是明代作家（ ）的作品。-->徐渭

121、心二十年目睹之怪现状》是小说家（ ）创作的带有自传性的作品。-->吴趼人

122、炫才小说《镜花缘》是清代小说家（ ）的作品。
-->李汝珍

123、严贡生是长篇小说《（ ）》的人物，作者借他的形象表达了对披着科举功名外衣的乡绅的讽刺。-->儒林外史

124、严贡生是小说中的人物作者借他的形象表达了对披着科举功名外衣的乡绅的讽刺。-->儒林外史

125、夷坚志》是宋代作家（ ）的作品，是宋代志怪小说中篇幅最多的一部-->洪迈

126、元代剧作家（ ）的杂剧《汉宫秋》是现存最早描写昭君和番的戏曲作品。
马致远

127、元代剧作家（ ）的杂剧《汉宫秋》是现存最早描写昭君和番的戏曲作品。-->马致远

128、元代剧作家（ ）的杂剧《墙头马上》描写了李千金对爱情的大胆追求、对封建礼教的勇敢反抗，塑造了一个带有市井女性特征的形象。-->白朴

129、元代剧作家（ ）的杂剧《倩女离魂》借张倩女肉体与灵魂的分离表达了自由爱情与礼教之间的矛盾。
答案：郑光祖

130、元代杂剧名作《（ ）》通过李千金对爱情的大胆追求、对封建礼教的勇敢反抗，塑造了一个带有市井女性特征的女性形象。
墙头马上

131、元代杂剧作家康进之创作的杂剧《（ ）》是元代最为著名的水滸戏之一，剧本塑造了朴实粗率的英雄李逵的形象。
李逵负荆

132、元代最著名的包公戏是《（ ）》。-->陈州糶米

133、元代作家（ ）的杂剧《梧桐雨》通过李隆基和杨玉环的爱情故事，寄托故国之思、兴亡之感。-->白朴

134、元杂剧篇幅较短，基本上一本（ ），有的另加楔子。-->四折

135、杂剧《窦娥冤》写了窦娥因恶霸（ ）（ ）的诬陷、官吏徇私的昏庸被含冤处死的故事。
张驴儿

136、杂剧《狂鼓史渔阳三弄》是著名剧作家（ ）的代表作，作品借称衡击鼓骂曹的故事体现了作者狂放不羁的性格和愤世嫉俗的叛逆精神。-->徐渭

137、杂剧《倩女离魂》是元代著名曲家（ ）的代表作。-->郑光祖

138、杂剧剧本中表示规定的主要动作、表情、舞台效果等的是（ ）。-->科范

139、杂剧作家（ ）的作品《倩女离魂》借肉体与灵魂的分离表现了礼教束缚下的女性对爱情的执着追求。-->郑光祖

140、张有鹤编辑的“三会本”（即会校会注会评本）是小说集《（ ）》迄今为止最完备的版本。-->聊斋志异

141、脂砚斋评本《红楼梦》为（ ）的手抄本。-->八十回

142、至今仍活跃在戏曲舞台上的著名唱段《夜奔》出自明代传奇《（ ）》，作品写林冲与高俅的忠奸斗争，以及林冲被逼上梁山的故事。-->宝剑记

143、至今仍活跃在戏曲舞台上的著名唱段《夜奔》出自明代李开先创作的传奇《（ ）》，作品写林冲被逼上梁山的故事。-->宝剑记

144、中国古典喜剧杰作《（ ）》充分发挥风琴的道具和线索作用，以风琴牵合韩生和淑娟、戚生和爱娟迥然不同的爱情婚姻故事。-->风筝误

145、中国古典喜剧杰作《（ ）》借误会巧合牵合韩生和淑娟、戚生和爱娟迥然不同的爱情婚姻故事。-->[风筝误](#)

146、中国戏曲史上著名的悲剧《赵氏孤儿》是戏剧家（ ）的作品。

-->[纪君祥](#)

147、周处除三害的故事出自古代小说集（ ）。-->[世说新语](#)

148、著名唱段《夜奔》出自明代李开先的传奇《（ ）（ ）》，作品写林冲与高俅的忠奸斗争，以及林冲逼上梁山的故事。

宝剑记

149、著名南戏《（ ）》歌颂了钱玉莲和士子王十朋生死不渝的爱情。-->[荆钗记](#)

150、著名南戏《（ ）》歌颂了钱玉莲和士子王十朋生死不渝的爱情。

荆钗记

151、著名曲家（ ）的杂剧《倩女离魂》塑造了张倩女这样一个追求爱情自由的女性形象。-->[郑光祖](#)

152、著名水戏《李逵负荆》的作者是（ ）。-->[康进之](#)

153、著名杂剧《赵盼儿风月救风尘》是元代杂剧作家（ ）描写底层女性生活情感的名作。-->[关汉卿](#)

154、著名作家（ ）的杂剧《李逵负荆》运用误会手法制造喜剧效果，是水戏中比较优秀的一部作品。

康进之

小论文(1)-伯仲教育：（微信搜：Wj585858-）

1、关汉卿是元杂剧的代表作家，《窦娥冤》是关汉卿的代表作品，请认真研读教材中有关关汉卿和《窦娥冤》的论述，阅读关汉卿杂剧作品，并参考相关研究资料，在下列参考论题中任选其一，自拟题目，写字数一千二百字左右的小论文一篇（100分）。

参考答案

《窦娥冤》的悲剧价值

《窦娥冤》是中国元代元曲作家关汉卿的代表作，也是一部学术界公认、特征鲜明的悲剧杰作，历来被评为元曲四大悲剧和中国十大悲剧之首。剧中女主人公窦娥自幼家境贫寒，7岁便卖给人做童养媳，稍大时丈夫又不幸身亡。在和婆婆相依为命的日子里，她极尽孝心来照料婆婆。后来婆媳二人遇上了一个叫张驴儿的恶棍，逼婚不成，反咬一口，污蔑窦娥毒死了他的父亲。昏庸腐败的官吏不调查实情，竟将窦娥判为死刑。随着错综复杂、曲折离奇的戏剧情节的展开，悲剧主角窦娥被黑暗的封建社会推向了毁灭。作品向读者传递了在黑暗社会中女性的脆弱、善恶斗争中善者的不幸、封建社会道德观和劳动人民的美学观这一系列文学主题，树立了窦娥这一形象震撼人心的悲剧价值和意义。

（一）女性的脆弱。

随着戏剧情节的展开，在黑暗社会中女性的脆弱这一主题随着窦娥的悲剧人生得到淋漓尽致的表现。窦娥先是被自己的父亲当做一件商品出售给蔡婆婆做童养媳来换取自己进京赶考的路费，然后因为丈夫的早逝而成为了一名年轻的寡妇，后在张驴儿父子俩逼婚的计谋中被控谋杀而被处以死刑。她短暂而又悲剧的一生向读者传递了在黑暗社会中女性的脆弱的这一面。在封建男权社会，窦娥无法决定自己的命运，面对自身的不幸，除了安于天命，她别无选择，默默忍受着所有的不幸，她深信是自己的命数决定了她所有的不幸。她对自己不幸的人生显得冷静从容，在丈夫去世后她一心一意伺候婆婆，与婆婆相依为命，然而张驴儿父子俩逼婚的阴谋打破了她的生活。面对张驴儿的逼婚她深信一女不嫁二

夫，努力挣扎，然而在那恶势力面前她显得太过脆弱，她本以为官府是个是非分明，执法公正的地方，她曾期望官府能还她清白，可是，窦娥的这个愿望也被官府粉碎了，她最终被昏庸腐败的官吏判以死刑，从而引起了读者对封建社会女性的无助与无奈的同病。

（二）善恶斗争。

善与恶的交锋是部分文学作品的主题之一。在《窦娥冤》这部作品中，窦娥尽管在现代入眼中不是十全十美的，但在元代封建社会她绝对是一位善良、忠孝的女子。她和其他万千元代妇女一样普通而又渺小，她对父亲服从，对丈夫和婚姻忠诚，对婆婆孝顺。为了捍卫对丈夫的忠诚，窦娥选择和恶棍张驴儿抗争，为了让婆婆免受刑杖的折磨，她只得承认是自己毒杀了张驴儿的父亲。在颂扬窦娥的同时，《窦娥冤》也深度刻画了为了逼婚而实施了谋杀又嫁祸给窦娥的流氓张驴儿、为了逃避还债而企图杀害蔡婆婆的赛卢医和只认钱而不认真理的楚州太守。在窦娥与一众恶人的争斗中，最终窦娥被邪恶势力推向了毁灭，《窦娥冤》用在善恶斗争中善者的不幸加深了读者对封建社会黑暗势力的厌恶，表现了作者对被压迫者的深切同情和对黑暗的封建社会的强烈控诉与抗议，使得窦娥这一形象具有震撼人心的悲剧价值和意义。

（三）封建社会道德观。

中国自古就是一个礼仪之邦，中国的民族精神和美德可以被归纳为八个字，即忠、孝、仁、爱、信、义、和、平（周仪，2003）。这八个字在封建社会以“三从四德”得以彰显，即“在家从父，出嫁从夫，夫死从子”；“事翁姑，敬夫主，和妯娌，睦街坊”。在窦娥身上以忠和孝最为触动心灵，在家庭伦理关系中，窦娥是贞节、贤孝的化身，具有苦己利人、舍己为人的精神。这些都是中华民族长久形成的美德。她对丈夫和婚姻忠诚，她深信“好马不配二鞍，好女不侍二夫”，面对张驴儿的逼婚，她愤然拒绝，最终搭上了自己的性命。窦娥对婆婆极尽孝顺，为了让婆婆免受刑杖的折磨，她只得承认是自己毒杀了张驴儿的父亲。在去往刑场的路上，她祈求官差带她走后巷以免婆婆看到她伤心难过。在她死后，父亲替她昭雪冤情后，她的魂魄祈求父亲替她好好照顾年迈的婆婆。窦娥这样一位忠孝的女子是封建社会女子的楷模，也是关汉卿极力颂扬的人物，关汉卿把这些被民众认可的美德赋予窦娥，使之与窦娥的美好品德出现共鸣，激发起人们反抗邪恶的自觉和勇气，这正是悲剧价值的体现。

（四）劳动人民的美学观。

世世代代以来，中国劳动人民都深信“善有善报，恶有恶报”，“行善积福”，这是中国劳动人民长久以来形成的美学观。周仪（2003）也指出“中国悲剧中尽管充满了痛苦与不幸，但它们往往都以邪恶者的失败和善良者的胜利结束，从而令读者满意和产生共鸣”。窦娥在行刑之前向苍天发下三桩誓愿：“一愿三尺白练高杆悬，一腔鲜血红天帘。二愿天公怜我泪哭干，山阳无雨旱三年；三愿上天念我窦娥有冤，天降三尺大雪掩埋我窦娥的尸体。”她的冤情借助苍天和她的父亲窦天章得以昭雪。果然她死之后，三桩誓愿都实现了：她的鲜血都飞溅到白练上，六月飞雪裹住她的尸体，楚州大旱三年。这一结局彰显了中国劳动人民传统的美学观念，即善良终究会战胜邪恶，所有的冤情终将昭雪，这也是《窦娥冤》悲剧价值的体现。

关汉卿作品《窦娥冤》揭露了封建社会中女性的脆弱与无奈，斥责了官场的黑暗腐败和流氓恶棍卑鄙下流的行径，颂扬了主人公

窦娥的善良与忠孝，体现了中国劳动人民对善良的向往、对弱者的同情，以及对邪恶的唾弃。历经时代的变迁，窦娥这一形象仍为读者津津乐道和报以同情。作品最终的沉冤昭雪大快人心，是中国劳动人民长久以来形成的美学观的完美呈现，也是《窦娥冤》悲剧价值的体现。

2017年来，每年都有50+个科目改版，伯仲教育每学期均会在期末考试前整合最新试题+作业+综合练习册题目，有需要直接访问

任何问题都可以联系我微信：Wj585858-