



扫码访问伯仲教育

请直接打印，已按字母排版

已整理 700 个国开科目，有需要请直接微信 Wj585858-，说明要购买的试卷号及科目名称即可

ps: 资料考前整理，只供大家复习使用！已和最新历届试题核对，有新题并已整合，以此版为准

伯仲教育 1333《古代诗歌散文专题》开放大学期末考试机考题库（按拼音）（239）

适用：【机考】【课程号：02560】

总题量（239）：单选(90)简答(43)论述(16)填空(90)

作者：伯仲教育：（任何问题可微信留言，搜微信：Wj585858-）

单选(90)—伯仲教育：（微信搜：Wj585858-）

1、“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”是宋代词人（）恋情词中的名句。

c.秦观

2、【中吕 山坡羊】《潼关怀古》是（）的散曲小令作品，其中的“兴，百姓苦；亡，百姓苦”显示了作者对社会现实的深切体悟。

-->B.张养浩

3、曹植的《洛神赋》在体裁上属于（）。-->C.骈赋

4、词人（）的词以个人的不幸写出人生普遍的悲苦，如《虞美人》（春花秋月何时了）就借对往事的追怀，写出了对人生无常的追问。-->D.李煜

5、从结构上看，下列词牌不属于双调的是（）。-->B.《如梦令》

6、从结构上看，下列词牌中属于双调的是（）。-->A.《破阵子》

7、从结构上看，下列词牌属于双调的是（）。

C.《浣溪沙》

8、杜甫的名作《茅屋为秋风所破歌》不属于（）。-->B.近体诗

9、古文名篇《谏逐客书》的作者是（）。-->B.李斯

10、古文名篇《文与可画筼筻谷偃竹记》的作者是（）。

B.苏轼

11、黄庭坚《寄黄几复》在体裁上属于（）。

D. 七律

12、今本《诗经》是汉代四家诗中的（）。-->A.毛诗

13、史学名著《史记》在体例上属于（）。-->B.纪传体

14、宋代词人（）的词婉约清丽“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”是其恋情词中的名句。-->D.秦观

15、宋代词人（）的词以小令为主，风格委婉含蓄又雍容华贵，如《院溪沙》（一曲新词酒一杯）。-->B.晏殊

16、宋代古文家欧阳修擅长写亭台记，下列亭台记中（）是代表作。-->A.《丰乐亭记》

17、宋代古文家欧阳修擅长写亭台记，下列亭台记中属于欧阳修的是（）。-->C.《醉翁亭记》

18、宋代古文名家（）擅写亭台记。《丰乐亭记》被认为是他最好的记文之一。-->D.欧阳修

19、宋代古文名家欧阳修善写亭台记，（）被朱嘉称为“六一文之最佳者”。

D.《丰乐亭记》

20、苏轼的《荔枝叹》在体裁上属于（）。-->B.七古

21、唐代诗人（）擅长创作绝句，《出塞》（秦时明月汉时关）是其代表作之一。-->A.王昌龄

22、为汉代大赋的形成奠定基础的作品是（），这篇作品在体制上确立了大赋问答体、铺叙展衍、曲终奏雅等特征。-->A.《七发》

23、为律诗的形成打下坚实基础的诗体是（）。-->A.永明体

24、我们熟悉的《关雎》一诗出自《诗经》的（）。-->D.周南

25、吴歌、西曲是（）中的两大类。-->C.南朝乐府

26、五律名篇《使至塞上》是诗人（）的作品，其中的“大漠孤烟直，长河落日圆”一联充满画意，是其诗歌的长处。-->B.王维

27、下列词牌中不属于令词的是（）

B.《兰陵王》

28、下列词牌中不属于令词的是（）。-->D.《声声慢》

29、下列词牌中属于令词的是（）

A.《浣溪沙》

30、下列词人中属于花间词人的是（）。-->A.韦庄

31、下列词作中，属于小令的是（）。-->A.《菩萨蛮》

32、下列词作中不属于慢词的是（）。-->B.《虞美人》（春花秋月何时了）。

33、下列词作中不属于苏轼的是（）。-->D.《满庭芳》（山抹微云）。

34、下列杜甫作品中属于七古的是（）

A.《哀江头》

35、下列杜甫作品中属于五古的是（）。-->A.《无家别》

36、下列句子中不符合律诗规则的句子是（）。-->A.彻如今话说渔樵，算也是英雄了处。

37、下列句子中符合律诗规则的句子是（）。-->C.野火烧不尽，春风吹又生

38、下列论说文中属于韩愈的作品的是（）。-->B.《师说》

39、下列论说文中属于韩愈作品的是（）。-->C.《马说》

40、下列马致远散曲作品中属于套数的是（）。-->C.《【双调·夜行船】《秋思》

41、下列散曲作品中属于套数的是（）。-->B.马致远《【越调·夜行船】《秋思》

42、下列诗歌中不属于近体诗的是（）。-->D.李贺《神弦曲》

43、下列诗歌中属于七古的是（）。-->A.杜甫《茅屋为秋风所破歌》

44、下列诗作中（）是杜甫的七律作品。-->B.《登高》

45、下列诗作中不属于苏轼的是（）。-->D.《游山西村》

46、下列史书中不属于纪传体的是（）。-->A.《左传》

47、下列文学流派中属于古文派别的是（）。-->C.桐城派

48、下列句子中不符合律诗规则的句子是（）。-->D.梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老

49、下列作家中（）是创作成就最高的“永明体”诗人。-->A.谢朓

50、下列作品不属于骈文的是（）。

D.《与谢民师推官书》

51、下列作品不属于骈文的是（）。-->D.《与高司谏书》

52、下列作品篇目中出自《庄子》的是（）。-->A.《齐物论》

53、下列作品中不属于《庄子》的是（）。-->D.《五蠹》

54、下列作品中不属于楚辞体的是

D.《瞻印》

55、下列作品中不属于绝句的是（）。-->A.李白《关山月》

56、下列作品中不属于骈文的是（）。-->B.《祭十二郎文》

57、下列作品中不属于七古的是（）。-->B.杜甫《登高》

58、下列作品中不属于七律的是（）。

D.李贺《金铜仙人辞汉歌》

59、下列作品中不属于七律的是（）。-->A.苏轼《荔枝叹》

60、下列作品中不属于七律的是（）。

D.陆游《关山月》

61、下列作品中不属于苏轼的是（）。-->B.《戏答元珍》

62、下列作品中不属于五古的是（）。-->C.王维《山居秋暝》

63、下列作品中不属于辛弃疾的是（）。-->D.《渔家傲》（塞下秋来风景异）。

64、下列作品中出自《庄子》的是（）。-->B.《齐物论》

65、下列作品中属于大赋的是（）。-->B.《七发》

66、下列作品中属于汉代大赋的是（）。

D.《两都赋》

67、下列作品中属于汉代子书的是（）一书。-->B.《淮南子》

68、下列作品中属于骈文的是（）。-->A.《吊魏武帝文》

69、下列作品中属于骈文的是

D.《与宋元思书》

70、下列作品中属于骈文的是（）。-->D.《玉台新咏序》

71、下列作品中属于七古的是（）。-->A.李贺《金铜仙人辞汉歌》

72、下列作品中属于七律的是（）。-->A.王维《出塞作》

73、下列作品中属于骚体赋的是（）。-->A.《吊屈原赋》

74、下列作品属于骈文的是（）。-->D.《吊魏武帝文》

75、先秦古文名篇《齐物论》出自（）。-->C.《庄子》

76、姚鼎是著名的古文流派（）的代表作家。-->C.桐城派

77、咏梅词的绝唱《暗香》（旧时月色）和《疏影》（苔枝缀玉）的作者是（）。-->A.姜夔

78、著名的传记《种树郭橐驼传》的作者是（）。-->B.柳宗元

79、著名的怀古词《永遇乐》（千古江山）是词人（）抒发爱国之志、表现英雄情怀的作品。-->C.辛弃疾

- 80、著名的骈文作品《玉台新咏序》的作者是（）。-->A.徐陵
- 81、著名的乐府诗《西洲曲》属于（）
B.南朝乐府
- 82、著名的乐府诗《西洲曲》属于（）。-->C.南朝乐府
- 83、著名的歌曲套数《般涉调&哨遍》《高祖还乡》是（）的作品。
-->A.唯景臣
- 84、著名的咏梅词《暗香》（旧时月色）、《疏影》（苔枝缀玉）是南宋词人（）作品。-->C.姜夔
- 85、著名的咏梅词《暗香》（旧时月色）和《疏影》（苔枝缀玉）是南宋词人（）的自度曲
c.姜夔
- 86、著名的咏梅词《暗香》、《疏影》是南宋词人（）的自度曲。
-->C.姜夔
- 87、著名的咏梅词《暗香》《疏影》是南宋词人（）作品。
C. 姜夔
- 88、著名的寓言故事“齐人乞墦”出自（）。-->D.《孟子》
- 89、著名赋体文《洛神赋》的作者是（）。-->D.曹植
- 90、著名古文家（）的《祭十二郎文》被认为是“祭文中千年绝调”。-->D.韩愈

简答(43)—伯仲教育：（微信搜：Wj585858-）

- 1、《离骚》的“香草美人”比兴手法指的是什么？
- 2、《离骚》是如何“寄情草木”的？
- 3、韩愈的古文创作是如何实践他的古文理论的？
- 4、何谓“互见法”？举例说明司马迁在《史记》中的两个例子分析。
- 5、何谓赋、比、兴？各举《诗经》中的两个例子分析。
- 6、简述柳宗元古文创作的成就。
- 7、简述柳宗元记叙文创作的成就。
- 8、简述欧阳修古文创作的成就。
- 9、简述盛唐绝句创作概况。
- 10、简述王维五言律诗的艺术特色。
- 11、简析柳永词对词史发展的贡献。
- 12、简析王安石绝句与苏轼绝句的不同。
- 13、简析晏几道令词创作的特点。
- 14、结合《史记》文本，简述你对“子长爱奇”的理解。
- 15、结合具体作品，简析花间词和南唐词的区别。
- 16、结合文本简要介绍司马迁《史记》的叙事成就。
- 17、结合作品分析陶渊明田园诗包含哪三重境界。
- 18、结合作品分析王维五律题材内容和艺术手法的特点。
- 19、结合作品简析王维五言律诗的艺术特色。
- 20、结合作品简析周邦彦慢词的艺术成就。
- 21、结合作品简要分析杜甫五律风格的多样性。
- 22、结合作品简要分析王维五律题材内容和艺术手法。
- 23、举例介绍柳宗元古文创作的成就。
- 24、举例说明《庄子》和《韩非子》在寓言运用上的特点。
- 25、举例说明词在声韵上的特点。
- 26、举例说明杜甫的新题乐府反映了哪些社会现实。
- 27、举例说明杜甫的新题乐府反映了哪些社会现实。
- 28、举例说明韩愈的古文创作是如何实践其古文理论的。
- 29、举例说明柳永从哪些方面拓展了慢词的题材内容。
- 30、举例说明辛弃疾的词是如何运用比兴手法的？
- 31、结合作品简析李白七古的特点。

- 32、结合作品简要分析王安石和苏轼绝句的不同。
- 33、试举例简析李白七古的特点。
- 34、试以慢词作品为例，分析苏轼词和辛弃疾词在情、理、事、景上的不同。
- 35、试以温庭筠、李煜作品为例，分析“伶工”与“词人”的不同。
- 36、王安石和苏轼的绝句有何不同？试结合作品进行具体分析。
- 37、王安石和苏轼的绝句有何不同？试举例分析。
- 38、为什么说《战国策》在艺术风格上介于子、史之间？
- 39、温庭筠对词史的贡献表现在哪些方面？
- 40、辛弃疾的词是如何运用比兴手法的？请在其小令中举例说明。
- 41、以《离骚》为例，简要说明“香草美人”比兴手法的艺术特色。
- 42、以《逍遥游》为例，简析《庄子》散文的艺术特色。
- 43、以温庭筠和李煜为例，简析花间词和南唐词的不同。

1、《离骚》的“香草美人”比兴手法指的是什么？试举二例说明这种手法对宋代词人的影响。

答案要点：(1)所谓“香草美人”的“香草”是以香草构建比喻高贵品格的意象系统，而“美人”则是以男女之情隐喻君臣之义。(5分)(2)周邦彦发展比兴传统，借咏物寄托自己的身世之感。(5分)(3)辛弃疾用“香草美人”手法表现自己的政治际遇。(5分)

2、《离骚》是如何“寄情草木”的？

答案：以草木构建比喻高贵品格的意象系统。一是以香草作为主人公的配饰，象征主人公高洁的品质。二是以香草象征古代三后身边的君子。三是以培植的香草象征培养的人才。

3、韩愈的古文创作是如何实践他的古文理论的？

答案：一是韩愈的古文理论：在内容上强调文道当以载道为目的，形式上反对骈俪文风，提倡学习先秦两汉的散文体，主张“词必己出”。二是韩愈的古文创作：注重载道，议论文宣导儒家思想，批判社会现实，碑志、传记借人物事迹发表议论，借以明道；形式上多为散文体语言平易。

4、何谓“互见法”？举例说明司马迁在《史记》中是如何运用互见法的。

答案：一是所谓“互见法”，是将一个人的事迹分散在不同的地方，而以其本传为主；或者将同一件事分散在多处，而以一处的叙述为主。这避免了重复叙述，也使传主的形象具有艺术上的完整性。二是《史记》对项羽记述，《项羽本纪》中突出其英雄形象，而其缺点则分散在《淮阴侯列传》、《高祖本纪》中。

5、何谓赋、比、兴？各举《诗经》中的两个例子分析说明。

答案：一是赋是铺陈叙事。二是比是打比方。三是兴则是借他物引起所咏之词。

6、简述柳宗元古文创作的成就。

答案要点：

(1)论说文中的政论文气势磅礴，长于辩驳；杂文、寓言则富于故事性。

(2)碑志、传记文刻画人物生动传神，常借小人物针砭现实或阐明事理。

(3)山水游记语言优美凝练，善于营造意境，偏重抒情。

7、简述柳宗元记叙文创作的成就。

答案：一是传记文，尤其是小人物传记，多借人物描写“明道”，刻画人物生动传神。二是山水游记善于营造画意、诗意，抒情性强。

8、简述欧阳修古文创作的成就。

答案：一是议论文长于立论，观点新颖；二是亭台记文多将写景、抒情、议论相结合，兴味无穷。三是语言平易、行文婉转。

9、简述盛唐绝句创作概况。

答案：盛唐是绝句创作的高峰。一是山水田园诗多五绝，如王维《辅川集》等。二是边塞诗佳作多七绝，如王昌龄《从军行》等。三是李白是盛唐绝句的一座高峰，五绝七绝数量相当，但七绝成就更高。

10、简述王维五言律诗的艺术特色。

答案：一是善于营造画意。二是风格多样，山水田园诗意境优美，边塞诗格调雄浑。

11、简析柳永词对词史发展的贡献。

答案：一是大力创作慢词，开辟对词创作的新方向。二是开拓对词的表现领域，用词表现都市风情和士人的论落之悲。三是发展对慢词艺术，如领格字、铺叙手法等。

12、简析王安石绝句与苏轼绝句的不同。

答案：一是王安石绝句向唐诗回归，以写景抒情为主，风格雅丽精绝。二是苏轼绝句是典型宋诗风格，善长议论，善于从日常生活中发现哲理。

13、简析晏几道令词创作的特点。

答案：一是主要内容是追忆往日恋情，感情深沉真挚。二是将牢骚不平之气溶解在悲欢离合的题材中，具有浓重的感伤情调。三是继承令词传统的表达技巧外，又注意吸取慢词的精神气度，用作诗的方法来填词。

14、结合《史记》文本，简述你对“子长爱奇”的理解。

答案：一是“子长爱奇”是指司马迁偏好记载奇异的人事。二是选择性格行事奇特的人进行描写。三是叙写人物的传奇经历。

15、结合具体作品，简析花间词和南唐词的区别。

答案要点：(1)花间词多以女性情感为题材，语言香艳绮丽，意境精致小巧，作用限于饮宴助兴。(8分)(2)南唐词则注入士大夫的忧患之感和生命意识，思想境界较高，语言也比较清新雅丽。(7分)

16、结合文本简要介绍司马迁《史记》的叙事成就。

答案要点：(1)有“事核”的特点，也就是叙事有坚实的历史依据。(5分)(2)精心剪裁，取舍精当。(5分)(3)妙用“互见法”，保持传记审美意味上的统一性。(5分)

17、结合作品分析陶渊明田园诗包含哪三重境界。

答案：一是第一重境界是田园村居生活的描绘。二是第二重境界是官宦生活的厌恶。三是第三重境界是在田园生活中发现的人生哲理。

18、结合作品分析王维五律题材内容和艺术手法的特点。

答案：一是内容上以写山水田园诗见长，还有以边塞为题材的作品。二是艺术上善于营造画意。山水田园五律，兴象玲珑，意境优美。边塞五律气象阔大，格调雄浑。

19、结合作品简析王维五言律诗的艺术特色。

答案：一是善于营造画意，形神兼备，情韵两得。二是风格多样，山水田园诗意境优美，边塞诗格调雄浑。

20、结合作品简析周邦彦慢词的艺术成就。

答：

(1)善于化用典故和前人诗词，语言风格典雅精工。(2)善于打乱时空顺序

序，营造回环往复的章法结构。(3)善于用比兴寄托手法抒发情志。

21、结合作品简要分析杜甫五律风格的多样性。

答案要点：(1)表现爱国忧民主题的作品风格多沉郁深婉。(8分)

(2)描写日常生活的作品多格调轻快、意境萧散。(7分)

22、结合作品简要分析王维五律题材内容和艺术手法的特点。

答案要点：

(1)内容上以写山水田园诗见长，还有以边塞为题材的作品。(7分)

(2)艺术上善于营造画意。山水田园五律兴象玲珑，意境优美。边塞五律气象阔大，格调雄浑。(8分)

23、举例介绍柳宗元古文创作的成就。

答案：一是论说文中的政论文气势磅礴，长于辩驳；杂文、寓言则富于故事性。二是碑志、传记文刻画人物生动传神，常借小人物针砭现实或阐明事理。三是山水游记语言优美凝练，善于营造意境，偏重抒情。

24、举例说明《庄子》和《韩非子》在寓言运用上的不同。

答案要点：(1)《庄子》的寓言多虚幻的想象和神话，与要表达的哲学思想间的关系比较隐秘。(8分)(2)《韩非子》的寓言多以较为平实可靠的历史事迹或现实生活为题材，与要表达的哲学思想间的关系比较直接。(7分)

25、举例说明词在声韵上的特点。

答案：一是平仄上：不但讲究平仄，还讲究四声，每个字的平仄甚至四声都是固定的。二是押韵上：用韵灵活自由，根据词牌的要求，可以押平声韵，也可以押仄声韵，还可平仄互押，可以换韵。但每个词调的韵部都是固定的。

26、举例说明杜甫的新题乐府反映了哪些社会现实。

答案：一是揭露统治者的穷兵黩武。二是揭露了统治者的骄奢淫逸和对百姓的欺压，这类以《丽人行》为代表。三是揭露安史之乱对百姓的伤害。

27、举例说明杜甫的新题乐府反映了哪些社会现实。

答案要点

(1)揭露统治者的穷兵黩武。

(2)揭露统治者的骄奢淫逸和对百姓的欺压。

(3)揭露安史之乱对百姓的伤害。

28、举例说明韩愈的古文创作是如何实践其古文理论的。

答案：韩愈古文创作实践了他的古文理论。一是注重载道，议论文宣导儒家思想、批判社会现实；碑志、传记借人物事迹发表议论、借以明道。二是形式上多为散文，风格雄浑阔大。

29、举例说明柳永从哪些方面拓展了慢词的题材内容。

答案要点：

(1)描写城市的繁荣景象和市民的生活习尚。(5分)

(2)表现男女爱情和下层女性的情感。(5分)

(3)抒写羁旅行役之情。(5分)

30、举例说明辛弃疾的词是如何运用比兴手法的？

答案：一是辛弃疾继承了传统香草美人的比兴手法，委婉地表达自己的身世之感。二是代表作品《青玉案·元夕》、《摸鱼儿》(更能消几番风雨)等。

31、结合作品简析李白七古的特点。

答案要点：

(1)李白多用乐府旧题，但往往发掘古题中没有的意味，借古题抒写个人情志胸怀。(5分)

(2)多用夸张、想象、梦境等表现手法，情感奔放，格调壮阔。(10分)

32、试结合作品简要分析王安石和苏轼绝句的不同。

(1)王安石绝句以写景抒情为主，风格雅丽精绝，向唐人绝句回归。(7分)

(2)苏轼绝句好发议论，是典型宋诗格调。(8分)

33、试举例简析李白七古的特点。

答案：一是李白多用乐府旧题，但往往发掘古题中没有的意味，借古题抒写个人情志胸怀。二是多用夸张、想象、梦境等表现手法，情感奔放，格调壮阔。

34、试以慢词作品为例，分析苏轼词和辛弃疾词在情感内涵上有什么不同。

答案：一是苏轼生活在北宋党争激烈之时，渴望获得精神世界的自由，词多空灵超旷，多出世之思，如《水调歌头》(明月几时有)等。二是辛弃疾生活在民族危亡之际，追求生前身后的功业盛名，词多悲壮慷慨，多人世之情。如《永遇乐·京口北固亭怀古》等。

35、试以温庭筠、李煜作品为例，分析“伶工之词”与“士大夫之词”有何区别。

答案：一是温庭筠词以女性情感为题材，语言香艳绮丽，意境精致小巧，作用限于饮宴助兴，不脱“伶工之词”的身份，如其《菩萨蛮》(小山重叠金明灭)。二是李煜后期词则在词中注人士大夫的忧患之感和生命意识，语言比较清新雅丽，眼界阔大，是“士大夫之词”的先驱，如其《虞美人》(春花秋月何时了)。

36、王安石和苏轼的绝句有何不同？试结合作品进行分析。

答案：一是王安石绝句以写景抒情为主，风格雅丽精绝，向唐人绝句回归。二是苏轼绝句好发议论，是典型宋诗格调。

37、王安石和苏轼的绝句有何不同？试举例分析。

答案：一是王安石绝句以写景抒情为主，风格雅丽精绝，向唐人绝句回归。二是苏轼绝句常发议论，阐发哲理，是典型宋诗格调。

38、为什么说《战国策》在艺术风格上介于子、史之间？

答案：《战国策》艺术风格上兼具子书说理和史书叙事写人的特点。一是塑造了一系列“士”的形象，开以人物为中心的史书纪传体之先河。二是多记纵横家游说之辞，有铺张扬厉、气势纵横的风格特点，且好用譬喻，有效地起到了说理的作用。

39、温庭筠对词史的贡献表现在哪些方面？

答案：一是完成对词体的定型，从而在艺术形式上为词体确立对统一的规范。二是建立对花间范式。这种词风对后世词的创作影响极大。

40、辛弃疾的词是如何运用比兴手法的？请在其小令和慢词中各举一例进行分析。

答案：一是继承屈原以来的比兴寄托传统，用“香草美人”的手法委婉表达自己的爱国之情和政治失意之感。二是如小令中的《青玉案》(东风夜放花千树)、慢词中的《摸鱼儿》(更能消几番风雨)。

41、以《离骚》为例，简要说明“香草美人”比兴手法指的是什么。

答案要点：(1)所谓“香草”是以香花美草构建比喻高贵品格的意象系统。(8分)

(2)所谓“美人”是以男女之情隐喻君臣之义的象征手法。(7分)

42、以《逍遥游》为例，简析《庄子》散文的艺术特色。

答案要点：(1)运用大量寓言阐发哲学思想。(6分)(2)文章结构有“断续”之妙，由哲理思想贯穿全文。(5分)(3)语言自由灵活，文风汪洋辟阖。(4分)

43、以温庭筠和李煜为例，简析花间词和南唐词的不同。

答案：一是花间词以女性情感为题材，语言香艳绮丽，不脱“伶工之词”的身份。二是南唐词则在词中注人士大夫的忧患之感和生命意识，语言比较清新雅丽，成为士大夫词的先驱。

论述(16)——伯仲教育：(微信搜：Wj585858-)

1、杜甫新题乐府在艺术上有什么特点？试结合作品...

2、结合具体作品，分析苏轼词和辛弃疾词的不同之...

3、结合作品谈谈对汉乐府“感于哀乐，缘事而发”...

4、试结合具体作品，分析李白、杜甫七古的不同。...

5、试结合作品分析韩愈的古文创作是如何实践他...

6、试结合作品分析苏轼“记”文的特点。...

7、试述结合作品分析韩愈的古文创作是如何实践...

8、试述苏轼对词的变革表现在哪些方面。...

9、试述苏轼古文创作的成就。

10、试以《逍遥游》为例，分析《庄子》散文的艺术...

11、试以慢词为例，分析苏轼对词风的变革体现在哪...

12、试以慢词为例分析苏轼在词史上的贡献。...

13、司马迁《史记》的叙事成就表现在哪些方面？试...

14、宋代词人柳永和周邦彦都擅长描写羁旅行役之...

15、为什么说杜甫的七律达到了集大成的境界？...

16、以《逍遥游》为例，分析《庄子》散文的艺术特...

1、杜甫新题乐府在艺术上有什么特点？试结合作品进行分析。

答案：一是综合运用乐府诗的传统手法，通过高度概括的场面描写，以史诗般的大手笔展现出广阔的社会背景，如《兵车行》。二是叙事手段丰富，增加了叙事的多面性，如《丽人行》。三是化用汉乐府的神理，极大地创新了乐府诗的表现手法，增加了作品反映社会问题的深度和广度。如《三吏》、《三别》。

2、结合具体作品，分析苏轼词和辛弃疾词的不同之处。

答案：一是词风不同，苏词偏于放，辛词偏于豪。二是情感内涵不同。苏轼多出世之思，表现为空灵超旷；辛弃疾多入世之情，表现为悲壮慷慨。三是表现手段不同。苏轼以诗为词，辛弃疾以文为词；苏轼运哲思入词，辛弃疾则善用比兴。(

3、结合作品谈谈对汉乐府“感于哀乐，缘事而发”的理解。

(1)内容上表现为深刻反映下层民众的生活及其生命体验，包括：

①揭示社会不公；(6分)

②描写战争给人们带来的痛苦；(6分)

③展示个人情感世界。(6分)

(2)艺术上表现为叙事手法的娴熟以及感情抒发的质朴。

①叙事上善于选取生活中富有诗意的片段，把矛盾集中在一个焦点上；善于运用细节描写、对话描写、层层烘托等手法刻画人物。(12分)

②感情抒发上不事雕琢，平实流畅。(5分)

4、试结合具体作品，分析李白、杜甫七古的不同。

答案：一是李白多用乐府旧题，杜甫多“即事名篇”，自创新题。二是李白多抒写个人情志胸怀，杜甫多叙写时代现实。三是表现手法上，李白多用夸张、想象、梦境等；杜甫多用高度概括的场面描写表现广阔的社会背景，叙事角度丰富多样。

5、试结合作品分析韩愈的古文创作是如何实践他的古文理论的。

答案：一是韩愈的古文理论：在内容上强调文章当以载道为目的，形式上反对骄奢文风，提倡学习先秦两汉的散文，主张“词必己出”二是韩愈的古文创作实践了他的古文理论。其一，注重载道，议论文宣导儒家思想、批判社会现实，如《师说》等；碑志、传记借人物事迹发表议论、借以明道，如《柳子厚墓志铭》。其二，形式上多为散文，风格雄浑阔大。

6、试结合作品分析苏轼“记”文的特点。

答案：一是以论为记，常在记文中发议论、寓道理。二是常打破各类文体的限制，随意而行，看似结构松散，实则胸中感受为线索贯穿全文。

7、试结合作品分析韩愈的古文创作是如何实践他的古文理论的。

答案：一是韩愈的古文理论：在内容上强调文章当以载道为目的，形式上反对骄奢文风，提倡学习先秦两汉的散文，主张“词必己出”。二是韩愈古文创作实践对他的古文理论。其一，注重载道，议论文宣导儒家思想、批判社会现实，如《师说》等；碑志、传记借人物事迹发表议论、借以明道，如《柳子厚墓志铭》。其二，形式上多为散文，风格雄浑阔大。

8、试述苏轼对词的变革表现在哪些方面。

答案：一是开拓了词的题材内容，用词来表现豪情壮志、田园风光、亲情友情等。二是变革刷新词调，用调多音韵洪畅、气度豪迈。三是提升词的品格，词多高格响调而无靡靡气息。其哲理词尤其超凡脱俗，提高了词的审美境界和艺术品位。四是开创了新的豪放词风，使阳刚之美进入词的世界。

9、试述苏轼古文创作的成就。

答案：一是议论文：史论文、政论文具有纵横家气息，见解新颖，文势跌宕起伏。杂说、杂论叙议结合，论说透辟。二是叙事记游之文：一是好发议论，常在叙事记游中阐发哲理。二是常打破各类文体的限制，随意而行，看似结构松散，实则胸中感受为线索贯穿全文。

10、试以《逍遥游》为例，分析《庄子》散文的艺术特色。

答案：一是大量运用寓言或者历史故事阐发哲学思想，人物形象鲜明，叙事水平很高。二是文章结构上有“断续”之妙，故事间看似不相关，实则由哲理思想贯穿全文。三是语言自由灵活，文风汪洋辟阖。

11、试以慢词为例，分析苏轼对词风的变革体现在哪些方面。

答案要点：（1）变革刷新词调，用调多音韵洪畅、气度豪迈。（7分）（2）提升词的品格，描写女性的词无俗艳之风，哲理词超凡脱俗，提高了词的审美境界和艺术品位。（14分）（3）开创了新的豪放词风，使阳刚之美进入词的世界。（14分）

12、试以慢词为例分析苏轼在词史上的贡献。

答案：一是变革与刷新词调，用调多气度豪迈，推广了很多词调。二是提升了词的品格，用词表现自我的人格与性情抱负，描写女性的词涤尽俗艳之风，哲理词则将词提升到形而上的境界。三是开创了豪放词风，改变了唐宋词偏于阴柔之美的单一格局。

13、司马迁《史记》的叙事成就表现在哪些方面？试结合作品进行分析。

答案：一是有“事核”的特点，也就是叙事有坚实的依据。二是精心剪裁，叙事缜密有序。三是擅长运用“互见法”。

14、宋代词人柳永和周邦彦都擅长描写羁旅行役之感，试以此类作品为例，分析二人慢词艺术的不同。

（1）章法结构上，柳永多按时间顺序叙写，周邦彦则打乱时空顺序，回环往复。（13分）

（2）抒情手法上，柳永多直接抒发感情，周邦彦则善用比兴寄托方法曲折抒情。（12分）

（3）语言风格上，柳永词自然流畅，不避俚俗；周邦彦词典雅精工。（10分）

15、为什么说杜甫的七律达到了集大成的境界？

答案：一是大规模地扩充了七律的表现内容。二是拓宽了七律的表现力和思想艺术内涵。三是对声律、格调、意境等做了创造性发展，实现了技巧与意境的完美结合。四是风格多样，或沉郁顿挫，或清新明快。

16、以《逍遥游》为例，分析《庄子》散文的艺术特色。

答案要点：

（1）以诗性语言阐发其哲学思想，尤其善于运用生动的寓言故事来说理。（15分）

（2）文章结构有“断续”之妙，寓言故事之间看似不相关，实则一脉贯穿。（10分）

（3）语言自由灵活，文风汪洋辟阖。（10分）

填空(90)——伯仲教育：(微信搜：Wj585858)

1、“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”是著名散曲作家（）《天净沙&秋思》中的句子。-->马致远

2、“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”是屈原《（）》一诗中的名句。-->湘夫人（或九歌·湘夫人）

3、（）是著名叙事长诗《孔雀东南飞》中的女主人公。-->刘兰芝

4、“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”是屈原《（）》一诗中的名句。湘夫人（或九歌·湘夫人）

5、《和子由池怀旧》是诗人（）的七律名作，作品借“雪泥鸿爪”的比喻写个人的生活体悟，理妙意新。

苏轼

6、《湖心亭看雪》是作家（）的文集《陶庵梦忆》中的一篇。-->张岱

7、《秦中吟》十首是唐代著名诗人（）的讽喻诗代表作。-->白居易

8、《秋兴八首》是诗人（）最著名的七律作品。

杜甫

9、《秋兴八首》是诗人（）最著名的七律代表作。-->杜甫

10、《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》是作家（）追忆早年经历，寄托故国之思的作品。-->张岱

11、《文与可画篔簹谷偃竹记》是古文名家（）的代表作品之一。-->苏轼

12、《新乐府》五十首和《秦中吟》十首是唐代著名诗人（）的讽喻诗代表作。-->白居易

13、《永州八记》是作家（）谪居永州期间所作，是其最令人称道的古文作品。-->柳宗元

14、北宋词人（）的令词堪称两宋令词的典范，“落花人独立，微雨燕双飞”即是其名作《临江仙》中的名句。

晏几道

15、北宋词人（）的令词堪称两宋令词的典范“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风”即是其名作《鹧鸪天》中的名句。-->晏几道

16、北宋词人（）的令词堪称两宋令词的典范，“落花人独立，微雨燕双飞”即是其名作《临江仙》中的名句。

晏几道

17、第一个大力写作五言诗的诗人是（），《白马篇》《赠白马王彪》分别是其前后期的代表作品。

曹植

18、第一个大力写作五言诗的诗人是（），《白马篇》《赠白马王彪》分别是其前后期的代表作品。-->曹植

19、第一个大力写作五言诗的诗人是（），《白马篇》、《赠白马王彪》分别是其前后期的代表作品。-->曹植

20、古代著名的叙事诗《（）》歌颂了刘兰芝和焦仲卿对爱情的忠贞。1-->孔雀东南飞（或《古诗为焦仲卿妻作》）。

21、古文名家（）的记体文常把叙事、写景、抒情、议论结合起来，《文与可画篔簹谷偃竹记》、《石钟山记》等可为代表。-->苏轼

22、古文名篇《小石潭记》是唐代著名作家（）的游记代表作之一。1-->柳宗元

23、汉代赋家（）的作品《七发》在体制上确立了大赋问答体、铺叙展衍、曲终奏雅等特征。-->枚乘

24、汉代著名的叙事诗《陌上桑》用行人、少年、耕者等的反应渲染了采桑女（）的美貌，是乐府诗中烘托手法运用最成功的诗篇。-->罗敷

25、今存最早的骚体赋是（）的《吊屈原赋》，他借悼念屈原来感伤自己的政治遭际。-->贾谊

26、枯藤老树昏鸦，小桥流水人家是著名散曲作家（）《天净沙&秋思》中的句子。-->马致远

27、刘兰芝是著名叙事长诗《（）》中的女主人公。-->孔雀东南飞

28、明代小品文名家（）在山水游记中“独抒性灵，不拘格套”，《满井游记》是其山水游记的代表。-->袁宏道

29、明代小品文名家（）在山水游记中“独抒性灵，不拘格套”，《满井游记》是其山水游记的代表。

袁宏道

30、南宋词人（）的自度曲在词乐史上占有重要地位，著名的咏梅词《暗香》、《疏影》便是他的自度曲。-->姜夔

31、南宋著名词人（）常借助“香草美人”的比兴传统曲折地表达自己政治失意之感

辛弃疾

32、南宋著名词人（）常借助“香草美人”的比兴传统，曲折地表达自己的爱国之情和政治失意之感，如《青玉案》（东风夜放花千树）和《摸鱼儿》（更能消几番风雨）。-->辛弃疾

33、南宋著名词人（）常借助“香草美人”的比兴传统曲折地表达自己的政治失意之感，如《摸鱼儿》（更能消几番风雨）。

辛弃疾

34、擅长慢词的宋代词人（）描写羁旅行役之感的作品有些兴象高远，颇得文人士大夫喜爱，如《八声甘州》（对潇潇、暮雨洒江天）等。-->柳永

35、诗人（）的七言律诗以理妙意新见长，如《和子由绳池怀旧》即借“雪泥鸿爪”的比喻写个人的生活体悟。

苏轼

晏几道

17、第一个大力写作五言诗的诗人是（），《白马篇》《赠白马王彪》分别是其前后期的代表作品。

曹植

18、第一个大力写作五言诗的诗人是（），《白马篇》《赠白马王彪》分别是其前后期的代表作品。

曹植

19、第一个大力写作五言诗的诗人是（），《白马篇》、《赠白马王彪》分别是其前后期的代表作品。-->曹植

20、古代著名的叙事诗《（）》歌颂了刘兰芝和焦仲卿对爱情的忠贞。1-->孔雀东南飞（或《古诗为焦仲卿妻作》）。

21、古文名家（）的记体文常把叙事、写景、抒情、议论结合起来，《文与可画篔簹谷偃竹记》、《石钟山记》等可为代表。-->苏轼

22、古文名篇《小石潭记》是唐代著名作家（）的游记代表作之一。1-->柳宗元

23、汉代赋家（）的作品《七发》在体制上确立了大赋问答体、铺叙展衍、曲终奏雅等特征。-->枚乘

24、汉代著名的叙事诗《陌上桑》用行人、少年、耕者等的反应渲染了采桑女（）的美貌，是乐府诗中烘托手法运用最成功的诗篇。-->罗敷

25、今存最早的骚体赋是（）的《吊屈原赋》，他借悼念屈原来感伤自己的政治遭际。-->贾谊

26、枯藤老树昏鸦，小桥流水人家是著名散曲作家（）《天净沙&秋思》中的句子。-->马致远

27、刘兰芝是著名叙事长诗《（）》中的女主人公。-->孔雀东南飞

28、明代小品文名家（）在山水游记中“独抒性灵，不拘格套”，《满井游记》是其山水游记的代表。-->袁宏道

29、明代小品文名家（）在山水游记中“独抒性灵，不拘格套”，《满井游记》是其山水游记的代表。

袁宏道

30、南宋词人（）的自度曲在词乐史上占有重要地位，著名的咏梅词《暗香》、《疏影》便是他的自度曲。-->姜夔

31、南宋著名词人（）常借助“香草美人”的比兴传统曲折地表达自己政治失意之感

辛弃疾

32、南宋著名词人（）常借助“香草美人”的比兴传统，曲折地表达自己的爱国之情和政治失意之感，如《青玉案》（东风夜放花千树）和《摸鱼儿》（更能消几番风雨）。-->辛弃疾

33、南宋著名词人（）常借助“香草美人”的比兴传统曲折地表达自己的政治失意之感，如《摸鱼儿》（更能消几番风雨）。

辛弃疾

34、擅长慢词的宋代词人（）描写羁旅行役之感的作品有些兴象高远，颇得文人士大夫喜爱，如《八声甘州》（对潇潇、暮雨洒江天）等。-->柳永

柳永

35、诗人（）的七言律诗以理妙意新见长，如《和子由绳池怀旧》即借“雪泥鸿爪”的比喻写个人的生活体悟。

苏轼

36、诗人（）的七古常以乐府古题抒写自己的情怀，如《将进酒》（君不见黄河之水天上来）就借饮酒放歌的旧题写自己“天生我材必有用”的豪情。-->**李白**

37、诗人（）的七古常以乐府古题抒写自己的情怀，如《行路难》（金樽美酒斗十千）就是这类作品。-->**李白**

38、诗人（）的七言律诗以理妙意新见长，如《和子由绳池怀旧》即借“雪泥鸿爪”的比喻写个人的生活体悟。-->**苏轼**

39、诗人（）的作品善于阐发人生哲理，如其七律中的《和子由绳池怀旧》、七绝中的《题西林壁》等。-->**苏轼**

40、诗人（）绝句多写景抒情之作，风格雅丽精绝，《泊船瓜洲》可为代表。-->**王安石**

41、诗人（）描写山水田园、隐居生活的绝句多为五绝，如《鹿柴》、《鸟鸣涧》等。-->**王维**

42、诗人（）晚年的绝句多写景抒情之作，风格雅丽精绝，《书湖阴先生壁》可为代表。-->**王安石**

43、诗人（）晚年的绝句多写景抒情之作，风格雅丽精绝，号为“王荆公体”，《书湖阴先生壁》可为代表。-->**王安石**

44、诗人（）在七律方面达到了集大成的境界，《秋兴八首》和《蜀相》等是其七律的代表作品。-->**杜甫**

45、宋初诗坛声势最盛的西昆体诗人效仿的是晚唐诗人（）和唐彦谦。-->**李商隐**

46、宋代词人（）的词多追忆往昔恋情、感伤聚散离合，其《临江仙》（梦后楼台高锁）、《鹧鸪天》（彩袖殷勤捧玉钟）等即是此类作品。-->**晏几道**

47、宋代词人（）的慢词艺术成就极高，《六丑》（正单衣试酒）是其代表作之一。-->**周邦彦**

48、宋代词人（）的慢词在章法结构上回环往复、跌宕多姿，著名的《兰陵王&柳》可为代表。-->**周邦彦**

49、宋代词人（）的小令常追忆往昔恋情，《临江仙》（梦后楼台高锁）就是这样的作品。-->**晏几道**

50、宋代词人（）首先在慢词里使用领字，如其名作《雨霖铃》（寒蝉凄切）就多次使用领字。-->**柳永**

51、宋代词人（）擅长运用比兴寄托手法间接表现身世之感，《六丑》（正单衣试酒）可为代表。-->**周邦彦**

52、宋代词人**首先在慢词里使用领字，如其名作《雨霖铃》（寒蝉凄切）就多次使用领字。**
柳永

53、宋代词人的慢词在章法结构上回环往复、跌宕多姿，著名的《兰陵王&柳》可为代表。-->**周邦彦**

54、宋代诗人（）的诗风活泼生动，富于谐趣，称为“诚斋体”。-->**杨万里**

55、宋代诗人（）晚年所作绝句被称为“王荆公体”，风格雅丽精绝，《书湖阴先生壁》可为代表。-->**王安石**

56、宋代诗人的诗风活泼生动，富于谐趣，称为“诚斋体”。-->**杨万里**

57、所谓“桐城三祖”指的是（）、刘大掘和姚鼎。-->**方苞**

58、唐代诗人（）擅长七言绝句，“秦时明月汉时关，万里长征人未还”即是其七绝中的名句。
王昌龄

59、唐代诗人（）的七古多以乐府古题抒写自己的情怀，如《将进酒》（君不见黄河之水天上来）就借饮酒放歌的旧题写自己“天生我材必有用”的豪情。-->**李白**

60、唐代诗人（）山水田园题材的绝句多选用五绝形式，如其《鸟鸣涧》、《竹里馆》等。-->**王维**

61、唐代诗人（）擅长七言绝句，“秦时明月汉时关，万里长征人未还”即是其七绝中的名句。-->**王昌龄**

62、唐代著名古文家（）的祭文《祭十二郎文》被认为是“祭文中千年绝调”。-->**韩愈**

63、唐代作家**的《至小丘西小石潭记》意境幽冷孤寂，是其山水游记的代表作品。**
柳宗元

64、桐城派的代表人物姚鼎在古文理论上提出“义理”“考据”和“（）”的统一。-->**文章**

65、为汉代大赋的形成奠定基础的作品是枚乘《（）》，这篇作品在体制上确立了大赋问答体、铺叙展衍、曲终奏雅等特征。-->**七发**

66、为律诗的形成打下坚实基础的诗体是（），**谢朓是这一诗体的杰出代表。**
永明体

67、我国第一部文人词总集是《（）》，其中收录了温庭筠等十八位词人的作品。-->**花间集**

68、小品文名作《湖心亭看雪》是明代作家（）的作品。-->**张岱**

69、在《诗经》的风雅颂三体中，被认为是朝廷正乐的是（）。-->**雅**

70、中唐新乐府诗人中成就最高的是（），《秦中吟》十首和《新乐府》五十首是其代表作。-->**白居易**

71、著名的抒情小赋《归田赋》的作者是（），他还擅长散体大赋，《二京赋》即是代表。-->**张衡**

72、著名的叙事诗《陌上桑》中用行人、少年、耕者等的反应渲染了采桑女（）的美貌，烘托手法运用极为成功。
罗敷

73、著名的叙事诗《陌上桑》中用行人、少年、耕者等的反应渲染了采桑女（）的美貌，是乐府诗中烘托手法运用最成功的诗篇。-->**罗敷**

74、著名的咏梅词《暗香》、《疏影》是南宋词人（）作品。
姜夔

75、著名的寓言故事“齐人乞墉”出自先秦子书《（）》，该书擅长运用寓言形象化地说理。-->**孟子**

76、著名赋家（）的《子虚赋》和《上林赋》标志着汉代散体大赋的正式形成，对汉赋的发展具有典范意义。-->**司马相如**

77、著名古文家（）的论说文善于借助比喻来说事理，如《马说》就借助识马之难来写识人之难。
韩愈

78、著名古文家**的名作《报任安书》抒写自己的屈辱和痛苦，《古文观止》评价说“大有燕赵烈士之风”。**
司马迁

79、著名古文家（）的祭文《祭十二郎文》被认为是“祭文中千年绝调”。-->**韩愈**

80、著名古文家（）的论说文善于借助比喻来说事理，如《马说》就借助识马之难来写识人之难。-->**韩愈**

81、著名古文家（）的名作《报任安书》抒写自己的屈辱和痛苦，《古文观止》评价说“大有燕赵烈士之风”。-->**司马迁**

82、著名古文作家（）的记体文常打破文体限制，《文与可画贵竹记》可为代表。-->**苏轼**

83、著名曲家（）在【南吕&一枝花】《不伏老》中将自己描述为“普天下郎君领袖，盖世界浪子班头”。-->**关汉卿**

84、著名史书《（）》开以人物为中心的纪传体之先河，塑造了一系列纵横策士的形象。-->**战国策**

85、著名史学家（）的名作《报任安书》抒写自己的屈辱和痛苦，《古文观止》评价说“大有燕赵烈士之风”。-->**司马迁**

86、著名作家（）的散文代表了六朝散文的最高成就，《哀江南赋》即是其骈文名作。-->**庾信**

87、著名作家（）的骈文代表了六朝骈文的最高成就，《哀江南赋序》即是其骈文名作。-->**庾信**

88、著名作家（）的骈文著名一时，《哀江南赋》前的序即是其骈文代表作之一。-->**庾信**

89、子虚、乌有先生和亡是公出自汉代赋家（）的作品，作者借他们的口夸写了汉天子在上林苑畋猎的盛况。-->**司马相如**

90、子虚、乌有先生和亡是公出自汉代作家（）的散体大赋，作者借他们的口夸写了汉天子在上林苑畋猎的盛况。-->**司马相如**

2017年来，每年都有50+个科目改版，伯仲教育每学期均会在期末考试前整合最新试题+作业+综合练习册题目，有需要直接访问
任何问题都可以联系我微信：Wj585858-