



请直接打印，已按字母排版

已整理 700 个国开科目，有需要请直接微信 Wj585858-，说明要购买的试卷号及科目名称即可

ps: 资料考前整理，只供大家复习使用！已和最新历届试题核对，有新题并已整合，以此版为准

伯仲教育 2506《学前儿童艺术教育（美术）》国家开放大学期末考试题库（最新）[笔试+机考+一网一]

适用：【**笔试+机考+一网一**】【课程号：**2**】

总题量（359）：单选(141) 简答(55) 论述(23) 判断(44) 案例分析(1) 填空(95)

作者：伯仲教育：（任何问题可微信留言， 搜微信：Wj585858-）

单选(141)—伯仲教育：（微信搜：Wj585858-）

- 1887 年，第一本关于儿童艺术的书——瑞茨的（ ） --> **《儿童的艺术》**
- 1923 年幼儿教育家（ ）先生在南京创办我国最早的幼儿园——鼓楼幼稚园，提倡中国化的幼儿教育。--> **C. 陈鹤琴**
- 20 世纪初期，在我国建立幼稚园时，造型美术教学方法主要是摹仿采纳经日本传来的（ ）以造型性游戏和手工制作为主的教学模式。
B. 福禄倍尔
- 20**年（ ）先生在陈鹤琴等人的帮助下创办了中国一个乡村幼儿园——南京燕子矶幼稚园，采取了一些平民化、因地制宜的方进行艺术教育。--> **B. 陶行知**

- 5、3 岁左右的儿童开始萌发了审美心理，这时的儿童有了（ ）结构的雏形，即优美形态的审美态度，对优美事物的偏爱和识别优美物体的审美敏感性及其相应的美感体验。--> **A. 审美心理**
- 6、（ ）的目的是最大限度地锻炼学前儿童的手部肌肉动作及其控制能力。--> **B. 撕纸**
- 7、（ ）的幼儿视觉感受性又有提高，眼动的轨迹越来越符合物象的外部轮廓，手部小肌肉进一步发育，作画时能表现物象的主要部分和基本特征，不借助语言也能看出所画的内容。--> **B. 概念画期**
- 8、（ ）儿童绘画教学活动的目标中需要引导儿童学习深浅、冷暖颜色的搭配，并初步学习根据画面的需要，恰当地使用颜色表现自己的情感--> **C. 4-5 岁**
- 9、（ ）儿童手工教学活动的目标是在折叠、粘贴的基础上，开始接触工具。--> **B. 3-4 岁**
- 10、（ ）阶段的涂鸦作品常常是由一些毫无规律可循且杂乱无章的点、线所构成，各种横线、竖线、斜线、弧线、螺旋线等随机地掺杂在一起。--> **未控制的涂鸦**
- 11、（ ）认为，艺术是一种情感符号。--> **A. 苏珊·朗格**
- 12、（ ）认为，艺术是一种自由的游戏。--> **B. 康德**
- 13、（ ）认为儿童绘画的原因是来自于儿童内心的一种冲动。--> **A. 天赋说**
- 14、（ ）深刻揭示了美术与道德的关系，他说：“美术之目的，虽与道德不尽符，然其力足以渊邃人之性情，崇高人之好尚，亦可辅道德以为治。”--> **A. 鲁迅**
- 15、（ ）深刻揭示了美术与道德的关系，他说：“美术之目的，虽与道德不尽符，然其力足以渊邃人之性情，崇高人之好尚，亦可辅道德以为治。”--> **A. 鲁迅**
- 16、（ ）是德国的教育家，德国幼儿园的创始人。他把艺术教育纳入幼儿的教育活动之中， --> **C. 福禄倍尔**
- 17、（ ）是典型的用点状材料制作平面手工作品的制作活动。--> **B. 粘沙**
- 18、（ ）是分析对象之间的关系，也就是分析作品中各部分之间组合的情形，如造型、色彩、构图等形式语言和对称、均衡、节奏、韵律、变化、统一等构成原理的应用。--> **A. 形式分析**
- 19、（ ）是给生活中的某些日用品、工艺品的表面装饰上图案纹样，使它更加美丽、引人喜爱。--> **B. 装饰画**
- 20、（ ）是绘画的基础形式之一，是儿童最简单和最直接表现自我的一种绘画语言。--> **A. 线条**
- 21、（ ）是教师引导幼儿有目的地感知、欣赏周围生活中、大自然中、美术作品中物象的形状、颜色、结构以及事物间的空间位置、相互关系等，以获得对事物的感性认识，丰富审美体验、积累初步审美经验的方法，是观察和欣赏的结合。--> **观察欣赏法**
- 22、（ ）是美术语言中最基本的单位，是美术元素的“母体”。--> **C. 点**
- 23、（ ）是学前儿童美术教育的指南针，它能更好地指导学前儿童美术教育内容的选择、课程的设计和实施的，以及对课程的评价。--> **D. 教育目标**
- 24、（ ）是幼儿教师根据学前儿童身心发展的特点，通过有目的、有计划地开展美术教育，促进儿童美术能力与人文素养整合发展的活动形式，可以全班进行，也可以以小组形式进行。--> **集体美术教育活动**

- 25、（ ）是幼儿期最高的构图形式，以这种方式构图的画面有了清晰明确的前后关系。--> **A. 遮挡式**
- 26、（ ）是造型艺术中最主要的一种艺术形式，应用最为广泛，居于基础地位。--> **B. 绘画**
- 27、（ ）是指幼儿将所要表现的物体进行归类，按照从上到下或者从下到上的顺序表现出来。--> **A. 多层并列式构图**
- 28、（ ）提出了幼儿教育体系，主张设立胎教院、乳儿院、幼稚园等一套养育机构，以代替家庭教育。--> **A. 蔡元培**
- 29、（ ）提出美术是儿童智力发展水平的指标的理论。--> **A. 古德伊纳夫和哈里斯**
- 30、（ ）通过对实物的观察进行描绘，可以使幼儿自觉地去注意周围生活中感兴趣的事物，帮助幼儿提升观察能力和专注能力。--> **A. 写生画**
- 31、（ ）需要进行制版、印制后才能最后完成作品，所以版画兼有绘画、设计和制作的特点。--> **C. 版画**
- 32、（ ）也认为通过图画教育，可以“美备欢乐”。--> **B. 康有为**
- 33、（ ）在手工教学的构思过程中， π （ ） γ 和“因材施教”是两大基本原则。（ ）--> **C. 因意选材**
- 34、（ ）主张通过艺术教育促进儿童人格的发展，认为儿童生来具有艺术潜能，并具有不同的表现类型（他将其概括为八大类型）。--> **A. 里德**
- 35、《画架绘画与儿童人格》的作者是（ ）。--> **B. 艾修勒和哈特薇克**
- 36、阿恩海姆的代表是（ ）。--> **A. 《艺术与视觉》**
- 37、阿恩海姆的研究主要集中在探索美术是如何与（ ）和视觉思维联系在一起的。--> **C. 视觉觉**
- 38、按表现形式分，雕塑可分为圆雕、浮雕、（ ）等。--> **透雕**
- 39、把游戏视为艺术的一种形式，是（ ）的观点。--> **C. 里德**
- 40、不同的美术类型形成了自身独特的艺术语言，构成了独具特色的形象。如绘画以线条、形状、色彩和（ ）等艺术语言，构成绘画形象。--> **色调**
- 41、不同年龄的幼儿，在能力上相差很大，而不同类型的绘画使用的工具也不同，因此要根据幼儿的能力选择合适的绘画种类，才能收到预期的效果。如低年龄段的幼儿宜用硬笔，不宜用（ ）。--> **C. 毛笔**
- 42、陈鹤琴把儿童绘画的发展分为四个时期分别是涂鸦期、象征期、定型期、（ ）。--> **B. 写实期**
- 43、陈鹤琴把儿童绘画的发展分为四个时期涂鸦期象征期定型期和（ ）。--> **B. 写实期**
- 44、从幼儿实际的涂画行为和过程上看，涂鸦是（ ）的画线活动。--> **C. 没有表现意图**
- 45、到了象征阶段的后期，随着幼儿空间知觉的发展，他们逐渐能够分清物体的上下、左右的位置关系，开始尝试将所画的人、物都放在基底线上，这一阶段属于（ ）--> **基线式构图**
- 46、雕塑作品一般分为两类，一种是（ ），另一种是浮雕。--> **B. 困雕**
- 47、对话法是指美术欣赏教育中教师、儿童与（ ）三者之间的相互作用与相互交流。--> **B. 美术作品**
- 48、对教师教学行为的评价目的主要体现在（ ），促进美术教育的发展。--> **B. 对以往的美术教育作出反思**

49、对教师教学行为的评价目的主要体现在（）。-->**B.对以往的美术教育作出反思**

50、对教师教学行为的评价目的主要体现在对以往的美术教育作出反思和（）。-->**C.促进美术教育的发展**

51、对教师教学行为的评价目的主要体现在以下哪一点？（）-->**D.促进美术教育的发展**

52、对幼儿园美术教育活动内容的评价，可以依据《纲要》中所提到的三个原则不包括（）。-->**既符合教师目前的教学水平，又有一定的挑战性**

53、对于儿童为什么喜欢绘画，陈鹤琴不赞成“天赋说”和“生理机能说”，他提出“（）”说。-->**C.刺激一反应**

54、儿童的审美情感具有（），他们常常将审美过程中的那种情感带人其他活动中，把自己当作是某个形象本身，沉浸在角色之中。-->**C.弥漫性**

55、儿童绘画教学活动的类型有（）、写生画、命题画、意愿画。-->**B.临摹画**

56、儿童美术绘画课的基本方法有（）。-->**C.临摹画**

57、儿童美术绘画课的基本方法有临摹画、写生画、（）、意愿画和装饰画。-->**A.命题画**

58、儿童美术绘画课的基本方法有写生画、（）、命题画、意愿画。-->**C.临摹**

59、儿童美术绘画课的基本方法有写生画、（）画、命题画、意愿画。-->**C.临摹**

60、儿童美术欣赏课的基本方法是（）。-->**A.对话**

61、儿童需要掌握的绘画基本技能之一是手的动作、手眼协调能力和（）。-->**A.手的控制能力**

62、方向不定的弧线、曲线、波状线等自由曲线组成的形状称为非规则的（）。这类形状常见于大自然，如波浪、河流、海滩、花、草、枝、叶等。-->**A.自由形状**

63、根据国内外已有学者的研究，学前儿童美术欣赏能力的发展可以划分为本能感知阶段（0-2岁）、（）（2-7岁）两个阶段。-->**主观的审美感知阶段**

64、根据选前儿童手工制作的特点和幼儿园教师的指导的特点，幼儿园的手工活动可以分为（）手工活动和平面手工活动。-->**A.立体**

65、国内外学者一般认为，儿童涂鸦期的线条有杂乱线、（）、圆形线、命名线四种水平。-->**B.单一线**

66、国内外学者一般认为，儿童涂鸦期的线条有杂乱线、单一线、圆形线、（）四种水平。-->**B.命名线**

67、活动目标是指教师期望通过活动达到的教育结果。对幼儿园美术教育活动目标制定的评价可从以下两个方面着手：一是活动目标与年龄阶段目标和总目标之间是否统一-->**本班幼儿**

68、加德纳的多元智能理论中不包括（）。-->**C.绘画智能**

69、教师如何实施科学有效的评价：要明确评价的目的性、（）、评价方式要多样性、评价标准要灵活。-->**评价的主体要多元化**

70、教师在指导儿童进行美术欣赏过程中，应注意从他们的（）特点出发，启发、引导其进行美术欣赏。-->**B.年龄**

71、经过半年的涂鸦练习，大部分儿童在（）阶段能较为自如地握笔。他们偶然发现自己画画的动作和纸上画出的线条之间似乎是有联系的，这对儿童来说是一个巨大的发现，于是他们想去验证，画出了许多重复的线条。-->**B.有控制的涂鸦**

72、就造型美术教学方法而言，我国20世纪初期幼稚园主要摹仿采纳的是经由（）传来的福禄倍尔以造型性游戏和手工制作为主的教學模式。-->**C.日本**

73、就造型美术教学方法而言，我国20世纪初期幼稚园主要摹仿采纳的是经由日本传来的（）以造型性游戏和手工制作为主的教學模式。-->**A.福禄倍尔**

74、罗恩菲尔德在分析和解释儿童美术发展的各个阶段的个人成长特征时，从以下哪七个层面来评价儿童的美术作品。（）-->**Cf.社会成长、g.知觉成长、j.美感成长、i.创造性成长**

75、罗恩菲尔德在分析和解释儿童美术发展的各个阶段的个人成长特征时，分别从智慧成长、社会成长、知觉成长、生理成长、美感成长、（）、创造性成长七个层面来评价儿童的美术作品。-->**B.感情成长**

76、美工区材料的投放原则：（）性、多样性、适宜性。-->**安全**

77、美术教青史上第一个“发现儿童绘画”、给儿童绘画以崇高地位的人是（）。-->**A.弗兰兹·西泽克**

78、美术形象的存在方式依赖（）。-->**A.空间**

79、美术也称（）、（）或（）。-->**C.造型艺术；D.视觉艺术；F.空间艺术**

80、美术也称（）、视觉艺术或空间艺术。-->**C.造型艺术**

81、美术作为造型艺术，（）是美术的最基本特征。-->**A.造型性**

82、命题画的三个基本条件是z要有直接的或间接的生活经历、（）、幼儿有初步想象作画的习惯。-->**C.图画形象基本上是画过的**

83、命题画可分为（）和（）。-->**A.物体画；C.情节画**

84、命题画可分为物体画和（）。-->**B.情节画**

85、年幼儿教育家（）先生在南京创办我国最早的幼稚园—鼓楼幼稚园，提倡中国化的幼儿教育。-->**B.陶行知**

86、年幼儿教育家（）先生在南京创办我国最早的幼稚园—鼓楼幼稚园，提倡中国化的幼儿教育。-->**C.陈鹤琴**

87、年幼儿教育家（）先生在南京创办我国最早的幼稚园一一鼓楼幼稚园，提倡中国化的幼儿教育。-->**B.陶行知**

88、色彩的三要素是色相、（）、纯度。-->**C.明度**

89、色相、明度、纯度被称为（）三要素。-->**B.色彩**

90、色影的二要素是色相、（）、纯度。-->**C.明度**

91、世纪初期，在我国建立幼稚园时，造型美术教学方法主要是摹仿采纳经由日本传来的（）以造型性游戏和手工制作为主的教學模式。-->**B.福禄倍尔**

92、世纪初期，在我国建立幼稚园时，造型美术教学方法主要是摹仿采纳经由日本传来的福禄倍尔以造型性游戏和（）为主的教學模式。-->**B.手工制作**

93、岁左右的儿童开始萌发了（），即优美形态的审美态度，对优美事物的偏爱和识别优美物体的审美敏感性及其相应的美感体验。-->**A.审美心理**

94、台湾地区资深美术教育工作者（）在其著作《幼儿画教学艺术》一书中从五个方面来评价幼儿的美术作品，这些正是在进行学前儿童美术学习成果评价时值得注意的方面。-->**A.潘元石**

95、探索与发现环节在幼儿园手工活动中主要存在以下几个问题：第一，材料种类较少且不宜于幼儿使用。幼儿对手工材料的认识不足；第二（）；第三，刻板加入本环节，幼儿无法自主使用材料。-->**B.教师过度指导，幼儿缺乏对材料的主动探究**

96、屠美如认为不同时期的儿童绘画有着不同的特征，儿童只能画出一个物体的空间，但是不能参照一条轴线表现一系列物体的相对高度，是（）的表现。-->**C.前轴阶段**

97、我们将学前儿童手工能力的发展分为以下三个阶段：玩耍阶段（约2.4岁）、（）阶段（约4-5岁）、样式化阶段（约5-7岁）。-->**直觉表现**

98、写生画可分为写生画和（）两种。-->**B.默画**

99、写生画有参照实物作画和（）两种。-->**C.默写作画**

100、学前儿童（）教学活动是指教师引导幼儿欣赏美术作品、自然景物和生活中美好的事物，激发其审美兴趣，丰富其审美经验，培养其审美情感、审美评价能力和审美创造能力的一种教育活动。-->**美术欣赏**

101、学前儿童（）教学领域是教师引导学前儿童运用各种笔、纸、颜料等绘画工具材料，用线条、色块、构图等艺术语言创造视觉形象来表达思想、情感的一种活动。-->**C.绘画**

102、学前儿童美术教育的内容涉及（）、手工和欣赏三大板块，它们各自独立但又相互联系。-->**B.绘画**

103、学前儿童美术教学的组织原则有审美性原则、（）原则和实践性原则。-->**C.创造性**

104、学前儿童美术教学活动评价是对（）的美术教学活动进行的评价，是对整个美术教学活动及各个环节的评价，具体可以从活动设计、活动准备、活动实施和活动效果等几方面进行。-->**教师**

105、学前儿童美术教育的内容涉及（）、（）和（）三大板块，它们各自独立但又相互联系。-->**C.绘画；D.手工；F.欣赏**

106、学前儿童美术教育的内容涉及（）、手工和欣赏三大板块，它们各自独立但又相互联系。-->**B.绘画**

107、学前儿童美术教育的内容涉及绘画、手工和（）三大板块，它们各自独立但又相互联系。-->**C.欣赏**

108、学前儿童美术教育的内容一般包括绘画、手工和（）。-->**B.美术欣赏**

109、学前儿童美术教育活动实施的原则包括审美性原则、创造性原则、个性化原则和（）。-->**D.激励性原则**

110、学前儿童手工的材料从外形上大致分为四类：点状材料、线状材料、面状材料和（）。-->**C.块状材料**

111、学前儿童手工教学主要包含以下五个环节：-->**探索与发现**

112、研究者在对绘画作品的研究中发现，幼儿绘画水平有三个较大的飞跃，依此，将幼儿美术能力的发展分为三个阶段。这就是“涂鸦”期、“象征”期、（）。-->**A.“概念画”期**

113、研究者在对绘画作品的研究中发现，幼儿绘画水平有三个较大的飞跃，由此将幼儿美术能力的发展分为三个阶段，这就是（）。-->**A.“涂鸦期”、“象征期”和“概念画期”**

114、一般来说，美工区活动的基本环节主要包括准备与计划、（）、分享与评价三个环节。-->**探索与创作**

115、一个具有一定结构化的幼儿园美术欣赏教学活动应该包括整体感受、要素识别与形式分析、（）、心理回忆与构思、创作与表现、作品评议六个基本环节。-->**回到整体**

116、以画面色彩与再现客观事物或表现主观情感有无关系及关系的密切程度为标准，幼儿对色彩的运用可以分为涂抹阶段、（）、再现和表现阶段三个阶段-->**A.装饰阶段**

117、以画面色彩与再现客观事物或表现主观情感有无关系及关系的密切程度为标准,幼儿对色彩的运用可以分为涂抹阶段、装饰阶段、()三个阶段。

C.再现和表现阶段

118、以画面色彩与再现客观事物或表现主观情感有无关系及关系的密切程度为标准,幼儿对色彩的运用可以分为涂抹阶段、()、再现和表现阶段三个阶段。-->A.装饰阶段

119、以下,哪一种不是美工区的美术活动类型()。-->B.游戏活动

120、以下不属于对活动内容进行评价的是()。-->活动内容是否得到家长的认可

121、以下属于小班美术欣赏教学活动目标是()-->能集中注意力欣赏,养成良好的欣赏习惯

122、由于学前儿童注意力维持的时间较短,导入环节不宜占据过长的教学时间,通常()左右即可。-->2-3分钟

123、有控制的涂鸦以下哪个不属于学前儿童绘画能力发展的阶段()。-->样式化阶段

124、幼儿审美决于自身的内在规定性和结构与对象之间内在的适应性是因为幼儿审美具有的()。-->A.完形性 B.主动性

125、幼儿审美取决于自身的内在规定性和结构与对象之间内在的适应性,是因为幼儿审美具有()。-->B.主动性

126、幼儿园班级美工区环境创设的基本要求:位置适宜、布局合理、材料丰富和()。-->富有艺术性

127、幼儿园环境的设计要兼具()和美观性,更要符合儿童的审美趣味,环境美化包括室内与室外环境的布置。-->B.实用性

128、幼儿园美工区的定位:是()、是有准备的美术活动空间、包含综合性的美术活动内容、在美工区中,绘画手工和欣赏活动相互交织,相互促进。-->幼儿自主学习美术的场所

129、幼儿园在实践创作与表现环节时,常常出现以下问题:第一,();第二,手工表现形式单一,趣味性不足;第三,创作时教师干预过多,幼儿缺乏创意。-->B.忽视幼儿构思的引导,缺乏对操作过程的说明

130、幼儿园在实践创作与表现环节时,常常出现以下问题:第一,;第二,手工表现形式单一,趣味性不足;第三,创作时教师干预过多,幼儿缺乏创意。-->忽视幼儿构思的引导,缺乏对操作过程的说明

131、幼儿在表现物体的深度上有一个渐进发展的过程,可以分为如下几个阶段(): -->C.第一,统为一形。第二,正侧面同在。第三,单一面。第四,多面变形。

132、在成人的引导下,两岁以上的儿童已经开始初步关注作品的形式审美特征,具备感知、理解作品形式审美特征的初步能力,他们已经有了对线条与形状的感知、对色彩的感知、对空间构图的感知和()。-->A.对情感表现性的感知

133、在评价幼儿美术学习时,我们可以从幼儿美术创作过程、幼儿美术作品和()等几个方面来进行。-->幼儿美术欣赏

134、在手工教学的构思过程中, π () γ 和“因材施艺”是两大基本原则。-->B.物尽其用

135、在手工教学的构思过程中, π () γ 和“因材施艺”是两大基本原则。-->C.因意选材

136、在线条上,()水平线意味着放松、平静与休止;()意味着紧张张力、准备就绪、抵抗力、支撑;斜线意味着动作、活力和不

平衡;弧线、曲线;波浪线给人以流畅、舒缓、优雅之感。-->B.垂直线

137、在学前儿童美术的评价是一个整体的评价,这一评价目的关注了幼儿的可持续发展和()两个方面。-->B.教师的可持续发展

138、在手工教学的构思过程中, π () π 和“因材施艺”是两大基本原则。-->C.因意选材

139、在造型中,画我的妈妈时,孩子们对妈妈的描画全面和具体,画出了妈妈的发型、眼睫毛、耳环,对服装的描摹也非常细致,这属于()阶段。-->图式阶段

140、重“技”的美术教育主要沉落于社会中属于“()”的一类人身上,此类教育以实用性为特征。-->A.匠

141、主张设立胎教院、乳儿院、幼稚园等一套养育机构,以代替家庭教育的教育家是() -->A.蔡元培

简答(55)-伯仲教育:(微信搜:Wj585858-)

1、3到4岁儿童绘画教学目标有哪些?...

2、3岁~4岁儿童绘画教学活动的目标是什么?...

3、3岁~4岁儿童绘画教学活动的目标?...

4、4岁~5岁儿童手工教学活动的目标是什么?...

5、阿恩海姆是如何解释儿童画“蝌蚪人”的?...

6、陈鹤琴先生的“刺激—反应”说的主要内容是...

7、成就感方面是观察和评价幼儿对自己美术成果...

8、对学前儿童参与美术活动的行动的评价应根据...

9、对学前儿童参与美术学习成果的评价中有哪些...

10、对于技能技巧在整体练习的时间与次数上,教师...

11、儿童是怎样逐步建立水平——垂直关系的参照...

12、儿童需要掌握的绘画基本技能有哪几个方面?...

13、改革开放后,中国学前美术教育开始注意到哪些...

14、根据阿恩海姆的理论,儿童知觉中占优势的倾向...

15、简答捷克教育家夸美纽斯的学前教育主张。...

16、简答学前儿童美术欣赏教学活动的描述阶段?...

17、简述陈鹤琴先生的“刺激—反应”说。...

18、简述陈鹤琴先生的“刺激—反应”说。...

19、简述概念画期的含义。...

20、简述里德的艺术与教育完全交融理论。...

21、简述小班幼儿手工能力发展的特点。...

22、简述学前儿童美术欣赏教育的目标。...

23、简述幼儿绘画中空间概念的发展顺序。...

24、教师引导幼儿进行泥塑活动时应注意哪些?...

25、开展学前儿童绘画教学活动需要作哪些准备?...

26、开展学前儿童美术欣赏教学活动需要作哪些准...

27、美术教育的含义体现为哪两方面?...

28、美术与其他各种艺术的不同之处主要表现在哪...

29、命题画的三个基本条件是什么?...

30、平面手工活动的形式主要有哪几种?...

31、如何引导幼儿进行有效的观察?...

32、谈谈学前儿童美术教学媒体的多样化问题。...

33、形式分析阶段主要从哪几个方面入手?...

34、学前儿童美术教学活动的描述阶段?...

35、学前儿童美术教学活动的目标设计的注意点有...

36、学前儿童美术教学活动的目标设计有哪几个方...

37、学前儿童美术教学活动中美术角活动的延伸包...

38、学前儿童美术教学原则是什么?

39、学前儿童美术教育通过哪两方面体现出来?...

40、学前儿童美术教育总目标是什么?...

41、学前儿童美术教育总目标是什么?...

42、学前儿童美术欣赏教学需注意哪几个层次?...

43、学前儿童美术欣赏教育中实施对话的过程中,教...

44、引导学前儿童进行有效的观察应注意哪几点?...

45、幼儿命题画的三个条件?

46、幼儿园美术教育评价主要针对哪些方面?应关注...

47、在版画的制作中,哪种拓印的方法比较比较适合...

48、在对话法的实施中,教师应注意哪几点?...

49、在日常教学中如何利用色彩的基本特点?...

50、在日常教学中如何利用色彩的基本特点?...

51、在学前儿童美术教育中如何合理利用教学资源...

52、怎样理解学前儿童美术教育的涵义?...

53、怎样理解学前儿童美术教育的涵义?...

54、指导儿童欣赏时,形式分析阶段主要从哪几方面...

55、中国古代儿童美术教育有哪两种倾向,其内涵为...

1、3到4岁儿童绘画教学目标有哪些?

答案:(1)引导幼儿学习多种绘画方法,体验绘画的快乐。(2)引导幼儿学习用各种线条表现的物体的基本特征。(3)培养幼儿认识使用颜色的兴趣。(4)引导幼儿写生画,使幼儿将图画形象与实物形象沟通起来。(5)引导幼儿初步学习在画面上安排物体的前、后关系。

2、3岁~4岁儿童绘画教学活动的目标是什么?

答案:①引导幼儿进一步学习多种绘画方法(如蜡笔水粉画、水墨画等),体验绘画的快乐。

②引导幼儿学习用各种线条表现感受过的物体的基本结构和主要特征。

③引导幼儿学习认识12种颜色并学会辨别同种色的深浅,学习用较丰富的颜色作画,学习区分并尝试画出主体色和背景色,培养他们对使用颜色的兴趣。

④引导幼儿写生画,使儿童将图画形象与实物形象沟通起来。

⑤引导幼儿初步学习在画面上安排物体的上下、左右关系。

3、3岁~4岁儿童绘画教学活动的目标?

答:(1)引导幼儿进一步学习多种绘画方法(如蜡笔水粉画、水墨画等),体验绘画的快乐。

(2)引导幼儿学习用各种线条表现感受过的物体的基本结构和主要特征。

(3)引导幼儿学习认识12种颜色并学会辨别同种色的深浅,学习用较丰富的颜色作画,学习区分并尝试画出主体色和背景色,培养他们对使用颜色的兴趣。

(4)引导幼儿写生画,使儿童将图画形象与实物形象沟通起来。

(5)引导幼儿初步学习在画面上安排物体的上下、左右关系。

4、4岁~5岁儿童手工教学活动的目标是什么?

答案:4岁~5岁儿童手工教学活动的目标是儿童能较熟练地使用合适的工具,具有一定的立体造型的想象力和制作能力。

①引导幼儿较熟练地使用和选择手工工具和材料,创造性地表现自己的意愿。

②引导幼儿学习用多种点状材料拼贴物象,表现简单的情节。

③引导幼儿学习用多种技法将纸折出物体的各个部分,组合成整

体物象。
④引导儿童学习用目测的方法将纸等面状材料分块剪、折叠剪,拼贴平面的物象或制作立体的物象。

⑤引导儿童学习用拉伸的方法并配合其他泥工技法塑造结构较复杂的物象,表现其主要特征和简单细节。

5、阿恩海姆是如何解释儿童画“蝌蚪人”的?

答:阿恩海姆从他的“知觉分化”理论出发,来解释儿童画蝌蚪人的理由。他认为,早期儿童由于知觉尚未分化,其绘画样式十分简化。随着儿童的成长,其知觉能力不断分化,绘画样式也越趋复杂。在早期阶段,儿童用圆表现的不只是人的头部,而往往是整个人体。随着儿童的成长,会根据成人的要求指出人体的一些部位和器官,但是,儿童绘画的样式仍服从于其知觉分化的水平,用圆和最简单的图形表现人体的各个部位。

6、陈鹤琴先生的“刺激—反应”说的主要内容是什么?

答案:陈鹤琴先生认为,“小孩子喜欢画图,并不是内心有一种天赋的冲动,而是受对外界事物的刺激,在他脑子里留下一个深刻印象,于是他借画图表达出来。”陈鹤琴先生的观点从根本上说是正确的。因为,心理是人脑对外部事物的反映,没有外部事物的刺激,就不会有心理活动的内容。外部事物的刺激是儿童绘画的本源。

7、成就感方面是观察和评价幼儿对自己美术成果的看法如何的标准,幼儿在这方面的行为表现为哪几种类型?

答案:成就感方面是观察和评价幼儿对自己美术成果的看法如何的标准,幼儿在这方面的行为表现可以分为以下四种类型:

第一,自己认为很成功,主动请别人看自己的作品,并讲解作品的含义;能慷慨地将作品赠人。

第二,对自己的作品感觉满意,但不主动展示,听到别人的称赞感到愉快,希望保留作品。

第三,认为不太成功,接受别人的看法,希望将作品交给老师。

第四,感到沮丧,对别人的反应无动于衷或抵触,对作品去向不关心或毁掉作品。

8、对学前儿童参与美术活动的行动的评价应根据哪几种不同的角度来把握?

对学前儿童参与美术活动的行动的评价应注意根据三种不同的角度来把握:

(1) 学前儿童与自我

即将幼儿当前的学习与幼儿自己过去的学习相比较。这种比较有利于教师了解幼儿各方面成长的程度。同时对于幼儿来说,能使他们看到自己的进步,从而树立其自信心,激发其更强的学习美术的动机。为此,作为评价者的教师要注意评价的个别差异性。

(2) 学前儿童与团体

即将某一幼儿的美术学习与其他幼儿进行比较。这种比较有利于教师对某一团体中幼儿之间的个别差异的把握,但如果是在幼儿面前进行评价,就容易给幼儿带来自卑感或自负感。因此,教师对这种评价应持谨慎态度。教师应注意把这种评价与其他评价结合起来全面地看待幼儿的美术行为。

(3) 学前儿童与标准

即将幼儿的学习与理想中的评价标准进行比较。这种比较使教师能清楚地把握到幼儿在其所处的发展阶段中的位置,同时制订今后发展的目标。

9、对学前儿童参与美术学习成果的评价中有哪些因素是值得关注的?

答:第一,幼儿画的表现要符合幼儿身心的发展水平。幼儿的绘画能力要配合他的身心发展,两者才能得以平衡发展。第二,幼儿画要能表达出内心心象,并能宣泄个人情感。第三,幼儿画要能发挥幼儿的个性,要有自我的表现。第四,幼儿画要能表现出绘画材料的特征。第五,幼儿画水平,要和画纸的大小相称。

10、对于技能技巧在整体练习的时间与次数上,教师该如何把握?

答:按照动作形成的规律,练习时间应遵循先密后疏的原则;整体练习时间的长短应以不使儿童感到疲乏为度;练习间隔的时间的长短应以儿童不忘记动作要领为准。

11、儿童是怎样逐步建立水平——垂直关系的参照系统来进行绘画的?

答:年幼的儿童思维受知觉的限制,只能觉知到事物的某一个方面。而不能觉知到事物的所有方面,在解决问题的时候,往往不能从全局考虑。这一特征常会在儿童的美术活动中表现出来,即年幼的儿童在绘画时不能将水平—垂直关系作为稳定的参照构架,而是以局部的垂直关系替代整个画面的水平—垂直关系。从以局部的垂直关系替代整体的水平—垂直关系,到能够运用水平—垂直关系的参照系统构图,这一发展过程虽说几乎是一种跳跃式的过程,但儿童刚开始运用水平—垂直关系的参照系统进行构图时还似乎有些呆板和模式化。然而,随着儿童认知的发展,他们会逐渐地对自己的那种过多地使用水平线和垂直线的构图表现出不满,试图运用倾斜关系来表现复杂的事物,使构图向更为高级的阶段发展。当儿童不仅能够运用水平—垂直关系的参照系统运用水平线和垂直线表现事物,而且还能熟练地在此系统里运用不同倾斜度的线条表现事物时,儿童表现的能力就大大增加了。

12、儿童需要掌握的绘画基本技能有哪几个方面?

(1) 手的动作,手眼协调能力,手的控制能力;

(2) 对工具和材料的理解与运用;

(3) 对外界信息的掌握及对色彩、形状和空间的认识与使用。

13、改革开放后,中国学前教育开始注意到哪些方面的问题?

答:(1) 这一阶段,一大批幼儿美术教育的理论与实践工作者对我国幼儿美术教育的理论与实践问题进行了深入细致的研究,取得了可喜的成果。

(2) 在美术教育中,既注意造型教学本身的体系和系统,也注意各科间的相互联系,及美术活动与各种其他活动联系、与整个教育的联系。

(3) 在美术教育中,不仅注意幼儿美术知识经验的积累,技能技巧的联系,而且注意发挥幼儿的创造性、独立性、自主性,重视情感因素在美术教育中的作用,以及美术教育对幼儿情感的培养。

(4) 在美术教育中,不仅注意全班幼儿集体的美术活动,而且注意个别化的美术活动,重视个别儿童的兴趣、需要与个性的发展。

14、根据阿恩海姆的理论,儿童知觉中占优势的倾向是什么?

答:儿童画并不像一般人认为的那样是依葫芦画瓢的,而是对原物作了大幅度改造之后的形象,因而看上去极为简约。这种现象不能完全归结为儿童的智力或绘画能力的水平较低,而是归之于儿童知觉中占优势的简化倾向,即那种把外物形态改造为完美简洁的(或好的)图形的倾向。正是在这种倾向的支配下,儿童画大都是二维的;大都是较规则的圆形和椭圆形。这种倾向似乎毫不顾及原形,只以简洁为准。

15、简答捷克教育家夸美纽斯的学前教育主张。

答:捷克教育家夸美纽斯著作《大教学论》为在学校中实施美术教育作了铺垫。他主张对儿童实施一种周全的教育,即从道德、知识、身体和艺术等方面去发展儿童,而艺术教育则主要发展儿童的首创精神,培养儿童的艺术才能。夸美纽斯推崇美术在教育中的作用。他认为,美术对儿童有较强的吸引力,能诱发其内在动机,激发儿童主动学习。他说:“一切儿童都有一种要画图画的天然欲望,这种练习就可以给他们快乐,他们的想象就可以从这种感觉的双重动作得到激发。”在述及艺术教学法时,他提出凡是应当做的都必须从实践中去学习,要“从雕刻中去学雕刻,从画图中去学画图”。

16、简答学前儿童美术欣赏教学活动的描述阶段?

答:所谓描述,是指陈述美术作品外在的可立即指称的视觉对象,而不涉及作品的含义及其价值的认定。如果作品是写实的,则要指出作品包含哪些形象,如作品中所包含的人物、动物、景物、物品等。如果作品是抽象的,则要指出主要的形状、色彩及其运动的趋向。为此,教师可以用提问的方式进行。

17、简述陈鹤琴先生的“刺激—反应”说。

答:陈鹤琴先生认为,“小孩子喜欢画图,并不是内心有一种天赋的冲动,而是受了外界事物的刺激,在他脑子里留下一个深刻印象,于是他借画图表达出来。”陈鹤琴先生的观点从根本上说是正确的。因为,心理是人脑对外部事物的反映,没有外部事物的刺激,就不会有心理活动的内容。外部事物的刺激是儿童绘画的本源。

18、简述陈鹤琴先生的“刺激—反应”说。

陈鹤琴先生认为,“小孩子喜欢画图,并不是内心有一种天赋的冲动,而是受了外界事物的刺激,在他脑子里留下一个深刻印象,于是他借画图表达出来。”陈鹤琴先生的观点从根本上说是正确的。因为,心理是人脑对外部事物的反映,没有外部事物的刺激,就不会有心理活动的内容。外部事物的刺激是儿童绘画的本源。

19、简述概念画期的含义。

答案:概念画期的幼儿视觉感受性又有提高,眼动的轨迹越来越符合物象的外部轮廓,手部的小肌肉进一步发育,作画时能表现物象的主要部分和基本特征,不借助语言也能看出所画的内容。但是,该阶段的儿童常以程式化的图形表现物象,缺乏写实性,形象不完整,喜欢用固定样式和画法表现不同的对象,画得比较概念化。

20、简述里德的艺术与教育完全交融理论。

答:里德在《通过艺术的教育》中主张通过艺术教育促进儿童人格的发展,认为儿童生来具有艺术潜能,并具有不同的表现类型。教师应按儿童的类型进行指导,以发展儿童的个性。里德认为儿童的发展应借助艺术教育即:

(1) 艺术应为教育的基础。

(2) 儿童在游戏中学习艺术,游戏视为艺术的一种形式。

(3) 艺术教育不仅是一种完成个人化的历程,而且是一种统整的历程。

基于里德对艺术的这种认识,基于里德认定教育不仅是一种完成个人的历程,而且是一种统整的历程,我们不难理解里德的所谓艺术即教育,教育即艺术,艺术与教育完全交互融合,教育应以艺术作为基础的命题。

21、简述小班幼儿手工能力发展的特点。

答: (1) 小班幼儿手工制作处于玩耍阶段。小班儿童由于认知水平有限,手部肌肉、骨骼发育尚不完善,他们对于手工工具和材料的性质、功用认识不足,也不能灵活地操作材料。

(2) 这一阶段初期,幼儿没有明确的活动目的,只是以纯粹的玩耍为中心,乐此不疲地摆弄工具和材料,享受自主探究的愉悦过程。

(3) 这一阶段后期,随着幼儿认知及手部动作的发展,他们对于工具和材料有了一定的认识和使用经验,玩耍的水平有所提升。

22、简述学前儿童美术欣赏教育的目标。

答: (1) 喜欢环境、生活和艺术中的美,体验欣赏活动的乐趣。

(2) 感受周围环境和美术作品中的形式美,并产生相应的情感与想象。

(3) 了解作品基本的背景知识,理解美术作品所蕴含的意义。

(4) 积极与他人交流和评价美术作品,能用多种方式表达自己对作品的感受和联想。

23、简述幼儿绘画中空间概念的发展顺序。

答: 多视点构图在一幅幼儿作品中,往往不止一两个形象,有时有三四个甚至众多的形象。以某种方式将这些形象组织起来,我们称之为构图。形象排列方式的发展变化是幼儿构图发展的重要方面。所谓排列方式,是形象在画面上的位置关系和形象相互之间的关系。不同的排列方式都有着鲜明的直观特征,反映着幼儿空间概念的不同水平。其发展顺序如下:

第一,零乱式。在幼儿绘画构图的发展中,初始阶段的构图是零乱式的。所有的孩子都由此开始:在这一时期,幼儿对形象不作空间安排,画面没有上下之分,更无前后之别,原来生活中有一定方向秩序的东西,在这些画中看起来都是横七竖八,失去了原有的秩序。原因就在于,这时幼儿还未形成空间方向上的再现概念,方向对他们来说并不重要,重要的是把想画的东西都画上。这种构图大约出现在3岁以前,3岁以后只有很少的孩子这样画,5岁以后则完全消失。

第二,平行式。很快地,幼儿画中的形象不再那么无章可循了,显示出了某些一致性,形象相互垂直平行,有上下一致的方向。这时,在他们的作品中,小人、花草、树木、飞禽、走兽都头脚一致地竖立着。幼儿采用的平行式构图表现了生活中最简单的方向关系,即各物体与地球引力方向一致,相互平行竖立着。平行式构图的出现表明幼儿开始表现物体的空间关系了,但还是很初级的,有很大的局限性。在这种构图中没有水平关系,所以,有时原本在生活中高的东西画在了画纸低的位置上,原本在生活中低的东西却画在了画纸高的位置上,画面中的形象看上去有一种飘忽不定的感觉。这种构图一般出现在3岁以后,有比较多的幼儿在4岁前后开始采用这种构图排列方式。以后渐少,但直到6岁仍有少数幼儿停留在这一水平。

第三,并列式。并列式构图的画面特征是所有生活中的地面上的物体都在画纸的下部排成一队。在这种构图中,把形象画在画面同一排表示它们是处于同一水平高度上;画在不同排则表示这些物体处于不同的水平高度上。构图有了这种新关系以后,物体的空间关系较以前清晰多了,不会再发生地上的东西看起来要飞到天上,天上的东西看起来要掉到地上的误会。但是并列式构图依然存在局限,有时使人把画中排成一排的形象误解为是现实中排成一列的物体。实际上有一条线代表的是宽阔的地面,形象也并非排成一排,而是矗立在地面上。之所以会使人产生误会,原因

就在于这种构图的排列方式不具有深度关系,正如有的学者所说的,这是一种只有“竖式空间”的构图,即只有上下高低,而没有远近前后,因此,它不能将地面的纵深显示出来。总的来看,二维性是并列式构图的特点,它或者是竖式的,即垂直的,或者是水平的。并列式构图是幼儿期儿童绘画时的主要构图方式,3岁以后开始出现,直到6岁左右还有1/3以上的幼儿采用这种构图方式。第四,散点式。散点式构图是并列式构图的进一步发展,画面中原来处于一排的形象开始分离散,大部分分布在画面下部。在许多幼儿作品中还出现一个有趣的现象,紧靠着形象的底部画有一条短直线。在此以前幼儿的几种构图方式都是二维的,好像正视图或俯视图(不是严格意义上的)。现在出现了第三维,画面开始立体化。也就是说在这种画面上同时存在着竖式空间和水平空间,画面上的同一个位置既是一个高度又是一个水平点。

第五,多层并列式。这似乎是一个回复,在散点式之后,在有些幼儿的画上出现多层并列式的构图。这种构图与单纯的并列式和散点式既相同又不同,在这种构图中各排内部是并列关系,排与排之间是散点关系,所以,它是并列式与散点式的结合。在这种构图的画面上出现若干排并列的形象,这时我们就好像看到了一组组不同的景色。

第六,遮挡式。遮挡式是幼儿期水平最高的构图形式,以这种方式构图的画面有了清晰明确的前后关系。我们知道,当我们从一个固定角度看物体时,前面的物体势必要遮挡住后面的物体,因此,让一些形象部分地遮挡住另一些形象,最能表现出物体的前后关系。随着幼儿空间概念的发展,他们开始从一个固定角度出发,表现物体的空间关系,由此出现了有遮挡关系的构图。到了幼儿末期,有少数孩子开始采用遮挡式构图表现物体的空间关系。出现遮挡关系的作品不仅在构图上,而且在其他方面也都是很出色的。

24、教师引导幼儿进行泥塑活动时应注意哪些?

第一,教师自己要了解泥塑活动中所使用的粘泥、橡皮泥和面团

的特性。

第二,彩塑是具有民族特色的工艺品,因而,在幼儿园大班时,教师可引导幼儿对自己制作的泥塑作品进行着色描绘以美化作品。

第三,教师在评价儿童的泥塑作品时不应把重点放在追求作品的精确与细致上,而应注重儿童泥塑操作的过程及作品整体的稚拙感。

第四,妥善处理儿童的泥塑作品。

25、开展学前儿童绘画教学活动需要作哪些准备?

第一,根据幼儿年龄特点选择、确定绘画的种类、内容。如低年龄段的幼儿宜用硬笔,不宜用毛笔。

第二,准备教案。教案是实施教学的计划,目标要明确,考虑要周密。

第三,准备必要的工具、材料。要根据教案准备相应的工具和材料。

第四,如有必要,准备相应的范画、写生实物等。

26、开展学前儿童美术欣赏教学活动需要作哪些准备?

第一,根据幼儿年龄的特点,选择合适的欣赏对象。

第二,选择合适的欣赏手段(多媒体、实物、挂图等)。

第三,教师需熟悉所要欣赏的作品,设计欣赏的重点和描述内容。

第四,如有可能,可根据欣赏作品的内容布置相应的环境,以增加欣赏的效果。

27、美术教育的含义体现为哪两方面?

答案: 美术教育的含义可以通过美术和教育两方面体现出来。根据对两者的倚重不同,我们可以相应地将美术教育分成美术取向的美术教育和教育取向的美术教育。美术取向的美术教育着眼点是美术本身,即由美术本位出发,以教育为手段。教育取向的美术教育着眼点在教育,即从教育价值的角度看待美术教育,以美术作为教育的媒介,追求一般教育学意义的功效。

28、美术与其他各种艺术的不同之处主要表现在哪些方面?

答案: 主要表现在两个方面:

第一,美术运用的物质材料与其他艺术不同。声乐用发声器官,舞蹈用形体,器乐用乐器,美术用的则是笔、纸、墨、刀、颜料、泥等工具材料。当然,影像也是视觉艺术中不可或缺的重要媒体之一。

第二,表现形式与其他艺术不同。音乐的基本表现手段是通过声音、音符组成的由听觉弥漫开来的感受,舞蹈的基本表现手段是经过提炼和艺术加工的人体动作、造型,而美术的基本表现手段是通过造型、构图、设色来创造的可视的艺术形象。

29、命题画的三个基本条件是什么?

答: 幼儿命题画要有三个条件。一是要有直接的或间接的生活经历;二是图画形象基本是画过的;三是幼儿有初步想象作画的习惯。

30、平面手工活动的形式主要有哪几种?

答: 粘贴、剪贴、撕贴、染纸等。

31、如何引导学前儿童进行有效的观察?

答案: (一) 选择可供学前儿童欣赏感知的对象。美术心理学的研究表明,来自现实生活本身并且经过创作者亲身体验过的知觉材料远比间接的知觉刺激重要得多。

(二) 注意感知内容的科学性艺术活动中的审美感知不同于科学活动中的感知。科学活动中感知的目的在于观察客观事实,形成科学概念,强调的是“真”。

(三) 注意感知过程中方法的合理性,艺术知觉主要是完形知觉和超完形知觉,对部分的感知是为艺术整体服务的。

(四) 注意感知过程中语言的引导性。

32、谈谈学前儿童美术教学媒体的多样化问题。

答: 随着信息化的迅速普及,美术教学媒体也越来越多样化,视觉的参照物也更丰富多彩,如各种类型的美术作品、影视图像等。社会美术教育是幼儿园美术教育内容的延伸和补充,除幼儿园、家庭以外的社会机构和场所所提供的早期儿童美术教育形式,如由国家和社会团体举办的各种美术训练班、儿童美术技能大赛等,以及美术馆、博物馆、电视、电影、期刊、橱窗都能作为美术教育的特殊媒体起到积极的作用。与幼儿园相比,社会美术教育所开展的各种美术活动具有场地开阔、材料量大、活动时间充裕、指导人员专业水平高等特征,有利于提高幼儿学习美术的兴趣,发展个性,并且可以自然地与艺术环境融为一体,使幼儿在轻松、愉快的氛围中感受艺术、了解艺术并爱上艺术。

33、形式分析阶段主要从哪几个方面入手?

答: 形式分析主要是通过造型、色彩、构图等形式语言,以及构成原理的应用,加深儿童的审美体验,提高审美理解能力。要用启发诱导性的语言,引导幼儿深入感知、体验作品;要用通俗易懂的语言,进行浅显而简明的描述,让幼儿理解这些艺术语言与形式美原理的内涵;启发儿童对作品形式美的感觉;可以经由美

术创作活动使儿童获得对欣赏的基本艺术语言和形式美的原理的认识。

34、学前儿童美术欣赏活动的描述阶段？

答案：所谓描述，是指陈述美术作品外在的可立即指称的视觉对象，而不涉及作品的含义及其价值的认定。如果作品是写实的，则要指出作品包含哪些形象，如作品中所包含的人物、动物、景物、物品等。如果作品是抽象的，则要指出主要的形状、色彩及其运动的趋向。为此，教师可以用提问的方式进行。

35、学前儿童美术教学活动的目标设计的注意点有哪些？

答案：第一，活动目标要关注幼儿的发展。一方面，活动目标适应幼儿已有的发展水平，符合他们美术学习发展的规律和特点；另一方面，活动目标应把他们在他人的帮助下能达到的水平，即把促进幼儿的发展作为落脚点，为幼儿创造最近发展区。

第二，活动目标要注意整合性。这种整合性主要表现为：一是活动目标要考虑幼儿的认知、情感、技能等多方面的整合；二是活动目标要考虑美术与其他教育领域的整合。

36、学前儿童美术教学活动的目标设计有哪几个方面的注意点？

答案：第一，活动目标要关注幼儿的发展。一方面，活动目标适应幼儿已有的发展水平，符合他们美术学习发展的规律和特点；另一方面，活动目标应把他们在他人的帮助下能达到的水平，即把促进幼儿的发展作为落脚点，为幼儿创造最近发展区。

第二，活动目标要注意整合性。这种整合性主要表现为：一是活动目标要考虑幼儿的认知、情感、技能等多方面的整合；二是活动目标要考虑美术与其他教育领域的整合。

37、学前儿童美术教学活动中美术角活动的延伸包括哪几类？

答案：第一，欣赏类，包括平面的图片、画册和立体的实物工艺品两类。

第二，绘画类，包括纸和笔及其他用于绘画的工具和材料。

第三，手工类，包括手工工具，如剪刀、胶水、尺子、小竹刀、泥工板、抹布、垃圾桶等。

38、学前儿童美术教学原则是什么？

答：学前儿童美术教学原则是根据学前儿童美术教学的目的、美术本身的特性以及学前儿童身心发展的特点和教学规律制定的，是整个学前儿童美术教学过程中必须遵循的基本要求和指导原理。主要有：(1)审美性原则、(2)创造性原则、(3)实践性原则。

39、学前儿童美术教育通过哪两方面体现出来？

答：美术和教育两方面体现出来。

40、学前儿童美术教育总目标是什么？

答：学前儿童美术教育总目标是对学前儿童美术教育目标最概括的陈述，是学前儿童美术教育其他层次目标的依据和基础：

(1) 引导儿童初步学习感知周围环境和美术作品中的形式美和内容美，培养他们对美的敏感性。

(2) 引导儿童积极投入美术活动并学习自由表达自己的感受，培养其对美术的兴趣以及审美情感的体验和表达能力，促进其人格的完善。

(3) 引导儿童初步学习多种工具和材料的操作以及运用造型、色彩、构图等艺术语言表现自我和事物的运动变化，培养其审美表现和创造能力。

41、学前儿童美术教育总目标是什么？

学前儿童美术教育总目标是对学前儿童美术教育目标最概括的陈述，是学前儿童美术教育其他层次目标的依据和基础：

(1) 引导儿童初步学习感知周围环境和美术作品中的形式美和内容美，培养他们对美的敏感性。

(2) 引导儿童积极投入美术活动并学习自由表达自己的感受，培养其对美术的兴趣以及审美情感的体验和表达能力，促进其人格的完善。

(3) 引导儿童初步学习多种工具和材料的操作以及运用造型、色彩、构图等艺术语言表现自我和事物的运动变化，培养其审美表现和创造能力。

42、学前儿童美术欣赏教学需注意哪几个层次？

答案：(1) 感觉的层次。

(2) 智慧的层次。

(3) 表现的层次。

(4) 创造性层次。

43、学前儿童美术欣赏教育中实施对话的过程中，教师应注意什么？

答：(1) 对话双方的关系应该是平等的。

(2) 教师应给儿童利用多通道充分体验的时间。

(3) 教师不但要自己学会提问题，还要教会儿童提问题。

(4) 教师不强求儿童接受某一权威的结论或自己的看法。

(5) 教师可引导儿童用多种方式表达自己的审美感受。

44、引导学前儿童进行有效的观察应注意哪几点？

答案：学前儿童绘画教育指导的第一步，就是通过有效的引导观察，帮助他们在头脑中储存大量的具有生成性和创造性的审美意象。因此，帮助儿童更好地、正确地观察、对解、认识周围的客观世界，也是学前儿童美术教学活动的重要目的之一，要掌握正确、有效的指导方法：(1) 选择可供学前儿童欣赏感知的对象(2) 注意感知内容的科学性 B (3) 注意感知过程中方法的合理性；(4) 注意感知过程中语言的引导性。

45、幼儿命题画的三个条件？

答案：一是要有直接的（幼儿在幼儿园或家里亲身感受的）或间接的（幼儿在电影、电视、图书上看到过的）生活经历；

二是图画形象基本上是画过的；

三是幼儿有初步想象作画的习惯。

46、幼儿园美术教育评价主要针对哪些方面？应关注怎样的评价方法？

学前儿童美术的评价是一个整体的评价，包括对儿童美术结果和儿童美术发展状况的测量和评估，还包括对美术教育活动中教师的活动设计、组织、指导和效果的评估。

在评价方法上，应关注过程化的、多元化的评价观念。承认和关注幼儿的个别差异，避免用划一的标准评价不同的幼儿，在幼儿面前慎用横向的比较，以发展的眼光看待幼儿，既要了解现有水平，更要关注其发展的速度、特点和倾向等。

强调幼儿教育评价应以参与评价的幼儿和教师的发展为本，尽可能地使他们的素质得到整体而充分的发展，并在真实的情境中关注他们变化与成长的历程。

47、在版画的制作中，哪种拓印的方法比较比较适合幼儿的制作？为什么？

答：吹塑纸版画。因为吹塑纸版画的简单，制作简单，易于幼儿掌握。

48、在对话法的实施中，教师应注意哪几点？

一是对话双方的关系应该是平等的，教师不能强求儿童接受某一权威的结论或自己对美术作品的看法，而应让儿童有自己的探索。二是教师自己要首先学会与文本进行对话，并做好儿童与文本之间的“审美期待”的中介。

三是教师要为儿童提供大量的欣赏机会，扩大他们的视界。

四是教师要为儿童创设利用多通道感受、体验的条件和充分的时间。

五是教师要引导儿童学会提问，并能用多种方式来表达自己的审美感受。

49、在日常教学中如何利用色彩的基本特点？

答：色彩是绘画基本要素之一，色彩有表现性、象征性和装饰性三个特点：色彩的表现性是指色彩表达人的真情实感，创作者可以从自己的表现意图出发，主观地对色彩进行搭配，通过色彩来表达自己的情绪或思想。

50、在日常教学中如何利用色彩的基本特点？

答：色彩是绘画基本要素之一。色彩有表现性、象征性和装饰性三个特点：色彩的表现性是指色彩表达人的真情实感，创作者可以从自己的表现意图出发，主观地对色彩进行搭配，通过色彩来表达自己的情绪或思想。色彩的象征性是指人们在长期的省会生活中，因地域、文化等的不同。对色彩赋予了特殊情感和象征意味，使色彩有了一种特殊的甚至是截然相反的象征内涵，如红色象征热情、喜庆或血腥、暴力、黄色象征光明、希望或卑鄙、奸邪；白色象征圣洁、清静或苍白、死亡；黑色象征庄严、稳重或罪恶、恐怖；绿色象征和平、青春活猥琐、阴暗；紫色象征优雅、高贵或神秘、阴险等。色彩的装性是指画面上各个色彩的面积位置以及与形状之间的协调。在学前儿童美术教育中。学前儿童对色彩的学习，是一个从辨认到运用的过程。

51、在学前儿童美术教育中如何合理利用教学资源？

答：(1) 运用多媒体教学功能。常用的有图片，实物和师生具体操作的物质材料，如美术作品，实物教具，步骤图和示意图，演示和辅导等，还有电脑控制的多媒体设备，实物投影仪，幻灯和摄像等。

(2) 合理使用社会美术教育资源。各级举办的美术训练班，技能大赛等，以及美术馆，博物馆，电视，电影，期刊，环保等都可以作为资源积极使用。

52、怎样理解学前儿童美术教育的涵义？

答案：美术取向的学前儿童美术教育是旨在延续和发展人类的文化而实施的教育的最初环节，这种价值取向将美术本身及其功能视为首要的东西。幼儿阶段是实现这种价值的最初阶段，它为这种价值的完全实现打下了基础。而教育取向的学前儿童美术教育则着眼教育，以美术作为教育的媒介，通过美术教育，追求一般幼儿教育的价值。具体地说，就是通过学前儿童美术教育，顺应儿童的自然发展，保证儿童身心健康地成长，培养儿童的道德感、审美情趣、认知能力、意志品质以及创造性。

学前儿童美术教育立足于真、善、美的和谐统一，要求艺术渗透整个教育，使幼儿能按其本来面目健康成长，最终成为艺术的、完美的人。

53、怎样理解学前儿童美术教育的涵义？

答：(1) 通过美术教育，追求一般幼儿教育的价值。顺应儿童的自然发展，保证儿童身心的健康成长，培养儿童的道德感，审美情趣，认知能力，意志品质以及创造性。（教育取向为主）。

(2) 美术取向为主的学前儿童美术教育是旨在延续和发展人类的美术文化而实施的教育的最初环节。幼儿阶段是实施这种价值的最初阶段。

54、指导儿童欣赏时，形式分析阶段主要从哪几方面人手？

答案：形式分析主要是通过造型、色彩、构图等形式语言，以及构成原理的应用，加深儿童的审美体验，提高审美理解能力。要用启发诱导性的语言，引导儿童深入感知、体验作品；要用通俗易懂的语言，进行浅显而简明的描述，让儿童理解这些艺术语言与形式美原理户抽；启发儿童对作品形式美的感觉。可以经由美术创作活动使儿童获得对欣赏的基本艺术语言和形式美的原理的认识。

55、中国古代儿童美术教育有哪两种倾向，其内涵为何？

答：从奴隶社会到漫长的封建社会，中国美术教育存在重“艺”、重“技”的两个极端，主要的教学方式是师徒式的。重“艺”的美术教育浮泛于上层社会和文化人中，主要作为一种提升道德、陶冶性情的精神文化活动而存在，基本的学习内容是绘画和书法。重“技”的美术教育主要沉落于社会中属于“匠”的一类人，此类教育以实用性为特征，包括画、塑、铸、剪、刻、雕、磨、贴等，技艺特色浓郁。

论述(23)-伯仲教育：(微信搜：Wj585858-)

- 1、对学前儿童参与美术活动的行动的评价应根据...
- 2、儿童对色彩的选择和描绘有何特点？...
- 3、儿童画的透视及空间表现是如何由低级向高级...
- 4、加登纳的多元智能理论，及其对我国学前儿童美...
- 5、简单论述学前儿童手工教学需注意的问题。...
- 6、简述儿童对色彩的选择和描绘的特点。...
- 7、简述学前儿童美术欣赏教学的准备。...
- 8、美国及日本当代儿童美术教育有何倾向？...
- 9、你怎样理解学前儿童绘画活动中的临摹画？...
- 10、如何理解学前儿童绘画教学中技能与创造性的...
- 11、如何理解学前儿童美术教育的价值定位？...
- 12、什么是加登纳的多元智能理论，其对我国学前儿...
- 13、试述学前儿童美术欣赏活动中如何创设有效的...
- 14、试述学前儿童美术欣赏课的基本方法。...
- 15、谈谈当下幼儿园学前美术教育存在的问题。...
- 16、谈谈对学前儿童进行美术教育的意义。...
- 17、谈谈对学前儿童进行美术教育的意义？...
- 18、谈谈你是如何理解学前儿童绘画教学活动中的...
- 19、谈谈幼儿涂鸦产生的原因。
- 20、学前儿童美术欣赏活动中如何创设有效的环境...
- 21、学前儿童美术欣赏教学需要作哪些准备？又透过...
- 22、学前儿童美术欣赏教学需注意哪几个层次？...
- 23、在日常教学中如何利用色彩的基本特点？...

1、对学前儿童参与美术活动的行动的评价应根据哪几种不同的角度来把握？

答：学前儿童参与美术活动的行动的评价应注意根据三种不同的角度来把握：

(3) 学前儿童与自我即将幼儿当前的学习与幼儿自己过去的学习相比较。这种比较有利于教师了解幼儿各方面成长的程度。同时对于幼儿来说，能使他们看到自己的进步，从而树立其自信心，激发其更强的学习美术的动机。为此，作为评价者的教师要

注意评价的个别差异性。

(2) 学前儿童与团体。即将某一幼儿的美术学习与其他幼儿进行比较。这种比较有利于教师对某一团体中幼儿之间的个别差异的把握，但如果是在幼儿面前进行评价，就容易给幼儿带来自卑感或自负感。因此，教师对这种评价应持谨慎态度。教师应注意把这种评价与其他评价结合起来全面地看待幼儿的美术行为。

(3) 学前儿童与标准即将幼儿的学习与理想中的评价标准进行比较。这种比较使教师能清楚地把握到幼儿在其所处的发展阶段中的位置，同时制订今后发展的目标。

2、儿童对色彩的选择和描绘有何特点？

答：儿童对色彩的选择是循序渐进的。3个月的婴儿能分辨红，黄，蓝，绿等4种基本色；3岁—4岁的幼儿分辨红，橙，黄，绿，天蓝，紫等6种颜色的百分率为97%，4岁后达到100%。在颜色的细微区别能力在4岁后逐渐发展。4岁前，幼儿可分辨基本色；4岁后，幼儿渐渐能区别颜色的深浅和色调倾向。

儿童对色彩的描绘可以分为三个阶段。

第一：涂抹阶段。4岁前，儿童摆弄画笔，用颜色涂涂抹抹。幼儿在探索和认识色彩。初期一般单色，什么颜色都行；渐渐的，幼儿对一两种色彩产生了喜爱或讨厌的情感，开始跟更多地选用他们喜欢的色彩，而拒绝选用不喜欢的色彩，画中出现的大都是他们喜欢的色彩。

第二：装饰阶段。经过第一阶段后，幼儿对颜色的认识达到一定程度，于是，他们对色彩产生极大热情，喜欢的色彩随之增加。在他们喜欢的色彩中又扩充进了橙，粉，天蓝，草绿色等不喜欢的色彩也多起来，扩大到深蓝，棕，灰，土黄等色。他们画中的色彩也多起来了，幼儿把自己认识和掌握的色彩到处运用，画面五彩缤纷，有了明显的装饰性。幼儿对色彩的美感取决于各种色彩的知觉特征与个人性格特征之间的关联。他们喜欢比较温暖明快的红，橙，黄和绿，而不喜欢黑，灰，棕等色，这与幼儿活泼旺盛的生命力相一致。此时，也有的幼儿开始将色彩同他们对事物的情感联系起来。

第三：再现和表现阶段。大约在幼儿末期，一些幼儿有再现物体固有色的想法。例如：画熊猫有黑和白色，画小鸡用黄色，他们意识到，不这样用色，不这样赋色，就画不像了。同时，并不影响表现的真实性的情况下，幼儿还是尽其所愿地给形象赋色。

3、儿童画的透视及空间表现是如何由低级向高级发展的？举例说明。

答：幼儿在表现物体的深度上有一个渐进发展的过程，可以分为三个阶段。

第一，统为一形。最初，幼儿画出的形象不但方向感差，而且没有深度感。幼儿观察事物后，再用与视觉概念等同的形状或线条将其再现。例如，用一个圆形代表人的头部，缺乏各个面的深度。

第二，正侧面同在。渐渐的，幼儿意识到了物体的各个面，希望画得更完整。于是，他们把物体的正面，侧面，甚至是背面都并列在画面上。这种方式虽然表现出物体的各个面，但形象的立体感含混不清。

第三，单一面。为了避免正侧面同在造成表现上的模糊性，最求明确性，幼儿开始放弃力求完整表现的企图，舍弃其他的面，只表现一个角度看物体时所见的单一面。例如，他们画的人物有各个形状的面，但是缺乏立体感。

第四，多面变形。这是幼儿尝试将前几个阶段的表现方式结合起来产生的。

4、加登纳的多元智能理论，及其对我国学前儿童美术教育的影响？

答：加登纳的多元智能理论包含八种：即语言智能，逻辑-数学智能，音乐智能，身体运动智能，空间智能，人际智能，自我认识智能和博物学家智能。

学前儿童美术教育有其形象性，情感性和审美性，而语言智能，音乐智能和空间智能与艺术活动有直接的联系。智能的定义和评估必须情景化，也离不开文化背景，也有差异。在学前儿童美术教育中，应该借鉴多元智能理论，确立促进学生素质全面发展的质量观，注重个性和法杖的评价观，智能培养比知识更重要的能力观，尊重学生智能结构而因材施教的教学观，在学前儿童美术教育教学中实践多元智能理论，深入推进素质教育。

5、简单论述学前儿童手工教学需注意的问题。

答：提供必要手工活动的技能，收集手工材料与提供手工工具，选择合适的手工题材。提供与材料工具接触的机会。引导学前儿童积累丰富的表象积极地展开联想，在具体实施中必须根据不同年龄段幼儿智力生理能力等发展的情况制定切实可行的目标选择合适的内容工具和技能组织教学；对教学内容手工材料的选择上要能举一反三因地制宜(如城市与农村的不同)因时制宜(如季节的不同)灵活掌握。

6、简述儿童对色彩的选择和描绘的特点。

答案：要点描述：以画面色彩与再现客观事物或表现主观情感有元关系及关系的密切程度为标准，幼儿对色彩的运用可以分为三个阶段，这就是涂抹阶段、装饰阶段、再现和表现阶段。幼儿用画笔描绘事物的初期，不大考虑画笔的色彩，用什么都行，这时的画一般都是单色的，经常能得到什么颜色的画笔，画中就更多地出现什么颜色。渐渐地，幼儿对一两种色彩产生喜爱或讨厌的情感，于是开始更多地选用自己有好感的色彩，而拒绝用他们不喜欢的颜色。

经过一个阶段的玩色和较单调地运用色彩之后，幼儿对颜色的认识达到一定程度，于是，进入色彩运用的第二个阶段。这时，他们对色彩产生极大热情，喜欢的色彩多起来。此时，幼儿对色彩的运用，没有再现或表现的意图，主要是满足个人美感的需要，有明显的装饰性。幼儿对色彩的美感主要取决于各种色彩的知觉特征与个人性格气质特征之间的关联。

约幼儿期末，第三个阶段开始对。有些幼儿会前发出表现事物的客观颜色的愿望，也就是说，一些幼儿有对再现物体固有色的想法。但在那些大量的不用固有色，并不影响表现的真实性的情况下，幼儿还是尽其所愿地给形象施色。有大量的事物可供幼儿装饰和美化，满足他们的美感需要。

幼儿运用色彩表达情感的方式虽然简单和原始，但并不错误，相反，它产生的独特的美感是值得欣赏的。艺术旨在表现人的情感，按物体固有色彩并不是美术的目标。正确的做法是保持幼儿对色彩的兴趣和热忱，启发他们体验色彩的美感，鼓励他们大胆地运用色彩去“说话”。

7、简述学前儿童美术欣赏教学的准备。

答：(1) 深入了解儿童对欣赏的特殊态度、情感、信念和价值观，他们对美术表现形式的情感和理念。每个孩子的能力是不一样的，一定要以儿童能接受的程度作为课程教学的起点。

(2) 教师要具备一定的艺术素养,有较为广泛的艺术知识和技能,并能不断学习,富有挑战冒险的精神,为儿童提供丰富的美感经验,用富有创意的课题吸引儿童的兴趣。

(3) 选择经典性的艺术作品,向儿童作系列的介绍,可以开拓儿童的视野,训练儿童艺术的敏感性。

(4) 要创设良好的教学、学习环境,有足够的画册、幻灯片、录像、录音等设置,能经常有机会接触画家,参观美术馆、博物馆,有进行创作练习活动的场所。

8、美国及日本当代儿童艺术教育有何倾向?

答: 美国的倾向:把艺术的重要性提到了空前的高度,认为艺术的益处,一在个人,二在社会,艺术教育能够培养完整的人,创造是儿童美术教育的核心。1994年定稿并出版的《艺术教育国家标准》中详细地阐述了这些观点。

日本的倾向:认为幼儿教育不是专业美术教育活动,赋予幼儿自我表现以很高的价值,孩子的成长是一个不断适应社会的过程,具体表现在外在和内化来年两个不同的领域,应把培养儿童的个性和创造力放在首位,注重选择是适应学前儿童心智横长的教学内容和方法,涉及的内容相当广泛。在造型表现上推行了一种基本的指导方法,分为形象思维,技巧运作和传达内心活动三个环节。

9、你怎样理解学前儿童绘画活动中的临摹画?

答: 作用:帮助低年龄段的幼儿了解和掌握归纳形体的能力,提高幼儿的图形表达能力,在临摹中熟练掌握一些基本的技能,使幼儿更快地获得成就感。内容:应是幼儿生活中的美好事物,幼儿所熟悉和感兴趣的,有一定的代表性,并能联想进去。

方法:利用教材,多次观察,反复描绘,循序渐进。这种临摹一个是让孩子有意识,所以不必太追求形似。另一个是锻炼运笔,这对以后的书法绘画打基础,可以尝试让孩子从简笔画开始,上手快简单易学,对于孩子来说更富童趣更有吸引力。儿童学画以临摹范画为主,能比较快地学会初步的绘画技巧,有利于过渡到画写生画、意愿画、记忆画、命题和创作画等。

因此,临摹是儿童绘画的基础。2、3岁左右的幼儿刚刚会拿笔,让他们临摹一些清晰的形象,如大红苹果、皮球、香蕉、树水花草、毛线团儿等等。3、4岁的儿童可以画一些他们喜欢的手帕、大高楼、汽车、简单的人物和动物。再大一些的孩子可以画一些更复杂的形象,加点有趣味的情节,也可以选择优秀儿童美术读物做范本,边讲边教孩子画。吸引人的情节可使儿童的注意力集中,形象特征也会记得清楚,又可以增加儿童的知识。

10、如何理解学前儿童绘画教学中技能与创造性的关系?

答: 幼儿时期是发展创造能力的关键期,幼儿美术教育最有意义的就是发掘幼儿的创造潜能。通过科学的教学手段结合新颖、独特的教学理念,引导幼儿去观察世界、领略自然、体验人生,学习用自己的语言—图形、色彩、符号来表示这种心灵的体验和感悟,从而促进幼儿创造力的发展。

1.调整目标,设计指导策略

设计策略(1):目标清晰,层层递进小班、中班、大班的幼儿年龄层次不一样,他们发展的速度、水平完全不同。所以,安排内容一定要考虑幼儿的年龄特点。根据以上特点,概括总体教育目标,在总目标指导下层层递进设置阶梯目标,阶梯目标依据大多数幼儿的最近发展区,又能使每个幼儿在原有基础上稍微努力获得发展。以5—6岁年龄阶段为例:总目标让幼儿灵活运用

图形组合表现物体,接下来阶梯目标中第一阶段让幼儿尝试图形组合,在教师提示下发现图形组合——第二阶段教师重点教幼儿几个典型组合,让幼儿掌握方法——第三阶段引导幼儿在观察基础上灵活运用图形组合表现不同物体。

设计策略(2):题材广泛,内容丰富目标制定后寻找合适的教学内容,内容的选择没有固定性,可以根据社会活动、情感体验、德育教育等方面,要求广泛寻找、有机调整。以小班活动为例:根据生活教育设计过“样样菜都爱吃”,在环保主题中设计了“植树造林”,这些不相同内容适合于同样的教育目标。

设计策略(3):材料的丰富多样也能激发幼儿的创造性,小班用粘贴加水彩笔、棉签、海绵块添添画画、点点敲敲,小朋友感觉画画像在玩,轻松自在。中班孩子小手肌肉开始灵活,用牙刷、棉签、水粉等工具装饰。大班初步具有控制能力,在选择材料上更其有创造性。如:线描、自描画等产生了许多具有艺术美的效果的作品。

2.采取多种教学方法,开展多种形式的教学

(1) 情绪激励法。对幼儿的作品表示出赏识、喜爱的情感,激起幼儿的成功喜悦和积极投入的兴趣,更好地发挥想象,主动创造,完善作品。

(2) 观察分析法。运用观察和分析的方法能正确认识物体形象,在指导下设法引起幼儿观察的兴趣,丰富感性知识。

(3) 协作创新法。集体协作具有游戏和协作的意义,促使幼儿积极主动交往,互相配合,竞相创新,从中获得愉悦和满足。记得有一次,在大班美术活动《小蝌蚪找妈妈》中,幼儿通过扮演故事角色,进行游戏,对其中的角色形象有较直观感性的认识,在小组合作中能较投入,较准确地掌握描绘的方法和技巧,作品很成功。

(4) 演示想象法。用最直观的演示方法帮助幼儿找到目标,逐步跟学,到了一定层次,演示停止:,启发幼儿再想象添画,既训练了技能又发展了幼儿想象创造能力。

3.引导幼儿进行想象和体验教师引导幼儿进行审美情感的体验就是帮助他们将自己内心的情感模式与外在的生命模式达到同构,从而理解事物的情感表现性,更进一步达到审美愉悦,激起创作冲动。

4.加强教师语言的启发性。启发性的语言的作用主要帮助幼儿开阔思路、启迪智慧,教师可以用“是什么”、“为什么”、“怎么样”这样一类开放性语言来向幼儿提问,引导幼儿去想象、去观察、去创造,而不是用“是不是”这类封闭性的问题来提问。

11、如何理解学前儿童美术教育的价值定位?

答: (1) 为学前儿童提供自我表达与交流的工具现代美术教育的工具论是以里德和罗恩菲尔德为代表的,其理论基础是卢梭的自然主义教育思想和杜威的进步主义教育思想。工具论者认为,学前儿童美术教育的目的是促进幼儿的发展,因此美术教育要顺应幼儿的发展,并注重过程。

(2) 发展学前儿童的创造力和想象力罗恩菲尔德极力主张美术教育对培养儿童创造力的价值,他明确地说明了自己的观点:“在艺术教育中,艺术只是一种达到目标的方法,而不是一个目标;艺术教育的目标是使人在创造的过程中变得更富于创造力,而不管这种创造力将施用于何处。”美术教育除了具备其他学科教育所具有的一般智育功能外,还具有其他学科教育所不具有的智育功能特点,主要表现为给儿童提供一种有别于抽象思维形式的直觉

思维,这种直觉思维是感性的,但积淀着理性还表现为引导儿童对感性形式及其意味的整体把握和领悟,这种引导有益于形象想象等方面能力的培养。

(3) 培养学前儿童的艺术审美能力学前儿童的美术活动是一种手、眼、脑并用的活动,美术活动需要他们用多种感官去感受审美对象,用脑去想象、理解、加工审美意象,用语言去表述自己的审美感受,用手操作美术工具和材料去表现自己的思想情感和所见所闻。在教师的引导下学前儿童学习如何积累内在图式,如何生成绘画所需的心理意象,如何使用美术工具和材料,如何组织画面等形式语言和技能。这和手、眼、脑并用的心理操作和实际操作,促使学前儿童手部小肌肉群逐渐发育成熟,使手、眼、脑逐渐协调一致,同时也使他们对多种美术工具和材料的运用逐渐变得游刃有余,艺术审美经验逐渐丰富。

(4) 促进学前儿童智力发展与全面发展的成长一些思想家、教育家也认识到美术教育具有发展智能,培养创造意识和形象思维的教育功能。

(5) 作为一种有效的文化活动广义的学前儿童美术教育作为一种社会文化现象,也包含对整个社会文化环境间接的影响作用。如通过学前儿童美术教育和学前儿童美术作品去影响社会文化氛围,改变生活和生存环境,发展和延续美术文化。

12、什么是加登纳的多元智能理论,其对我园学前儿童美术教育有何影响?

答案: 要点描述:

智能的定义:智能是一种处理信息的生理和心理潜能。这种潜在某种文化背景之下,会被激活以解决问题或是创造该文化所珍视的产品。加德纳提出以下八种智能:语言智能和逻辑—数学智能,音乐智能、身体运动智能和空间智能,人际智能和自我认识智能,博物学家智能。

艺术的三大特征是形象性、情感性和审美性,而他认为情感在人的智能方面起着主要作用,这三种智能与艺术活动有直接的联系。此外在造型艺术中空间智能也是一种重要的智能。

多元智能理论虽然认为每一种智能都是独立存在的,但同时也认为人类个体在解决问题和制造产品时,往往运用组合在一起的几种智能来完成,因此各自独立的智能之间,有着各种各样的联系。借鉴多元智能理论,对学校教育改革进行整合,确立促进学生全面素质发展的质量观、注重个性和发展的评价观、智能培养比知识更重要的能力观和尊重学生智能结构的因材施教的教学观,从而在教育教学中实际中实践多元智能理论,深入推进素质教育。

13、试述学前儿童美术欣赏活动中如何创设有效的环境?(物质与心理环境)

要点描述: 3岁左右的儿童开始萌发对审美心理。这时的儿童有对审美心理结构的雏形,即优美形态的审美态度,对优美事物的偏爱和识别优美物体的审美敏感性及相应的美感体验。因此,教师在指导儿童进行美术欣赏时,要注意欣赏环境的作用:

第一,走进自然,激发、培养幼儿欣赏的兴趣。教师可让幼儿走进自然,接触身边的美的事物开始,如欣赏柳树的婀娜多姿,感受松树的沧桑挺拔,观赏五彩缤纷、形态各异的花朵,在各种随机的或专门的美术欣赏活动中,培养儿童对欣赏活动的兴趣。

第二,布置多样而优美的环境。在儿童生活和受教育的场所,为儿童创设优美的环境,可以对儿童进行美的熏陶和感染,使其经常感受环境中的美。

幼儿园环境的设计要兼具实用性和美观性,更要符合儿童的审美趣味。环境美化包括室内与室外环境的布置。室内环境的设计,除对让儿童具有足够的活动空间以外,应在室内可利用的空间中作多种装饰,展示各种图片和儿童作品。在教学楼的过道、楼梯边的墙上可陈列幼儿的创作作品和名画复制品,有条件的幼儿园还可专设一间幼儿美术活动室。

环境布置在色彩和形式上要有儿童的特点,应做到整洁、温馨、活泼及儿童化,使之成为花园和乐园,在不知不觉中影响儿童的情绪。环境设备力求实用、美观、整洁、有序。儿童在多样而美观的环境中,能随时观察各种事物,或动手操作,这有助于提高其对美的欣赏力和审美能力。教师也要有意识地用一些优美的语言感染他们,如对自然景物、美术作品带有感情的艺术性描绘,让幼儿在一个良好的语言环境中学习。

14、试述学前儿童美术欣赏课的基本方法。

答:对话法是指在美术欣赏教育中教师儿童与美术作品三者之间的相互作用与相互交流。德国现代解释学美学大师伽达默尔认为“艺术作品本身就是那种在不断变化的条件下不同地呈现出来的东西”也就是说艺术作为文本是无限开放的艺术作品的意义不是固定不变的。一因为艺术作品中不仅仅有创作者自觉意识到的东西还有由于传统文化等方面积淀于创作者意识深处的那些无意识或潜意识的东西这些东西即使创作者没有意识到它仍然存在于艺术作品之中因而艺术作品的意义远非创作者本人的意图所能限制。另一艺术作品被创作出来以后不仅存在于当代而且在今后的年代里继续存在着。这样在不同的时代不同的场合甚至不同的对话中艺术作品会不断地显示出它的新的意义。艺术文本自身就成了具有生发作用的主体艺术文本的多种意义只有在与欣赏者的对话中才可能生发出来,对话法的主要特征是:主体与主体之间相互交流;欣赏者与艺术作品之间的相互交流。在对话法的实施中教师应注意以下几点:

一是对话双方的关系应该是平等的教师不能强求儿童接受某一权威的结论或自己对美术作品的看法而应让儿童有自己的探索。

二是教师自己要首先学会与文本进行对话并做好儿童与文本之间的“审美期待”的中介。

三是教师要为儿童提供大量的欣赏机会扩大他们的视界。

四是教师要为儿童创设利用多通道感受体验的条件和充分的时间。

五是教师要引导儿童学会提问并能用多种方式来表达自己的审美感受。

15、谈谈当下幼儿园学前美术教育存在的问题。

答:尽管少儿美术教育取得了空间的发展,但依然存在一些问题。在少儿美术教育繁荣的后面,究竟存在着怎样的误区?经济利益在其中扮演了怎样的角色?美术教育的真正目的是什么?当前美术教育的现状如何?中国的少儿美术教育该如何不断完善走向成熟?什么是儿童美术教育儿童美术教育包括三层含义。

(1)学前儿童美术教育是一种情感教育,是满足学前儿童审美情感需要的教育。学前儿童喜欢涂涂画画,他们对儿童美术教育应为学前儿童提供情感沟通与满足的机会。

(2)学前儿童美术教育是一种创造教育,是以培养学前儿童创造能力为核心的教育。每个儿童都有美术创作的潜能。在儿童的美术作品中,我们经常可以看到一些在成人看来既可笑又可

爱的形象,如不合逻辑的构思、不合比例的造型、随意安排的空间构图等。这些都是儿童从自身经验出发,经过大胆想像而创造出来的。因此,儿童美术教育应当鼓励和引导儿童以自己的眼光观察周围世界,形成有个人特色的艺术表象,并通过大胆想像艺术地表现自己的体验。

(3)学前儿童美术教育是一种操作教育,是培养学前儿童手、眼、脑协调活动的操作教育,也是感受和创造美的过程。儿童需要手、眼、脑的协调活动,他们需要用脑去想像、理解相加工审美意念,用语言表达感受,用手操作材料等。

16、谈谈对学前儿童进行美术教育的意义。

答案:学前儿童美术教育赋予儿童自发的艺术游戏以极大的教育价值,使儿童能在这种具有明显的审美特征的游戏活动中愉悦自己,满足自己,表现自己,使幼儿人格的“种子”通过艺术游戏这一自然生长的土壤得以发芽,为形成健全人格奠定基础。

学前儿童所具有的先天的艺术潜质,可以在适当的教育的激发和影响下得到很好的发展。而学前阶段是对儿童进行艺术教育的关键时期。学前儿童的美术作品及其创作过程充分表现对他们的创造力,而教师对这种创造性的美术作品的赞赏和鼓励必然会使儿童对美术创作活动产生更大的兴趣,从而更进一步地促进其创造能力的发展。

儿童在视觉形象的欣赏、表现和创造活动中领悟审美思想和审美形态,从而逐步完善自己的审美心理结构,审美教育是全面发展教育不可缺少的组成部分。所以,学前儿童美术教育可以作为学前教育“各领域内容相互渗透”的载体,也就是说,艺术应为教育的基础。教育的目的是在发展独特性的同时,也发展个体的社会意识。

学前儿童美术教育应使幼儿能从美术的角度,为在情感和思想上有资格介入人类心灵交流的系统提供必要的准备。

(以上是学前儿童进行美术教育的意义的基本框架,论述时考生可根据自己的理解,用自己的语言进行阐述。要求条理清晰,语句通)

17、谈谈对学前儿童进行美术教育的意义?

答:(1)为学前儿童提高自我表达和交流的工具。顺应儿童,促进发展,注重过程,激发影响。在学习中让儿童自由流露,充分表达,得到熏陶。

(2)发展学前儿童的创造力和想象力。引导儿童以自己的眼光去感受,形成表象,加工改造,融入想象,大胆创造。

(3)培养学前儿童的艺术审美能力。引导儿童用手,眼,脑去想象,加工,理解审美意象,用语言去表达自己的审美感受,用美术工具和材料去表达,树立审美观点,丰富审美感情,发展对美的感受和理解能力。

(4)促进学前儿童智力发展与全面和谐的成长。美术教育具有发展智能,培养创造意识和形象思维的能力。美术教育能促使人全面、和谐的发展。

(5)作为一种有效的文化活动。学前儿童美术教育也是一种社会文化现象,包含整个社会文化环境间接的影响作用。要通过学前儿童美术教育和学前儿童美术作品去影响社会文化氛围,改变生活和生存环境,发展和延续美术文化。

18、谈谈你是如何理解学前儿童绘画教学中的临摹画教学?

答案:临摹画能帮助幼儿对解和掌握归纳形体的能力,提高幼儿的圆形表达能力,并在临摹过程中熟练掌握一些基本技能,使幼

儿能更快地获得成就感,提高绘画的兴趣。临摹一个是幼儿有意识绘画模仿,不必太追求形似,此外是锻炼运笔,形成心手合一的协调训练。通过临摹画教学,幼儿在教师的辅导教学下,对绘画的基本材料及工具有一定使用和熟悉,也能更加深入对解各种纸张、颜料的特性,正确使用各种绘画工具。其次对绘画的形式语言如线条、明暗、色彩和构图等美术要素进行不同程度的学习。临摹画教学也是幼儿对绘画题材的表现形式和内容有对更为直观认知和切身的体验,为幼儿的写生画、意愿画等教学活动的展开打下基础。临摹画教学也是对美术欣赏教学的一种极为重要的辅助,可以通过尝试幼儿临摹大师绘画或默画等教学设计,成为欣赏教学的有益、有效教学的重要教学环节。幼儿在1幅临摹画教学过程中,对图圆形象进行多次观察,反复描绘,逐步使幼儿的观察力和想象力也随着发展,描绘技能也得到一定的复习、巩固和提高。以上是学前儿童进行美术教学中临摹画教学的一般意义的基本内容,论述时考生可根据自己的理解,用自己的语言进行阐述。要求条理清晰,语句通顺。可围绕学前美术的教学目标、幼儿不同年龄段所呈现的特点简述自己的观点,但需要理论上的支撑。(结合专业知识可以适当展开。允许有不同的观点,但必须能够结合所学理论自圆其说。行文杂乱,思路不清者酌情扣10-30分。)

19、谈谈幼儿涂鸦产生的原因。

要点描述:从生理方面来看,幼儿到了两岁左右,手的骨骼和肌肉已有所发育,有了一些力量和准确灵活性,神经系统也有所发育;脑、眼、手之间的协调关系基本建立,脑和视觉对手有所控制和调节,于是幼儿开始了新的动作练习,尝试控制一些简单的物体,比如重复地抓握摆弄东西,一遍遍抛出或拉动物品等,涂鸦即是这一时期的动作练习之一。

从心理方面来看,幼儿涂鸦与他们这一时期直觉行动思维的心理水平有关,处于这一阶段的幼儿在行动中感知主客观之间的关系,不能脱离行动在头脑中构成形象,这样,幼儿在涂画的过程中,不会把自己的动作和外界事物相联系,而仅仅关注当前的动作和动作留下的痕迹,因此,他们画出的东西既不成形也不代表任何事物。但是,在不断涂画过程中,幼儿在纷乱的线条中认识一些形状,在表象功能进一步发展的条件下,他们会发现画出的痕迹和记忆中的某些事物相像,于是去重复这些形状,用它们代表记忆中的那些事物。

20、学前儿童美术欣赏活动中如何创设有效的环境?

答:3岁左右的儿童开始萌发了审美心理。这时的儿童有了审美心理结构的雏形,即优美形态的审美态度,对优美事物的偏爱和识别优美物体的审美敏感性及相应的美感体验。因此,教师在指导儿童进行美术欣赏时,要注意欣赏环境的作用:

第一,走进自然,激发、培养幼儿欣赏的兴趣。教师可让幼儿走进自然,接触身边的美的事物开始,如欣赏柳树的婀娜多姿、感受松树的沧桑挺拔观赏五彩缤纷、形态各异的花朵,在各种随机的或专门的美术欣赏活动中,培养儿童对欣赏活动的兴趣。

第二,布置多样而优美的环境。在儿童生活和受教育的场所,为儿童创设优美的环境,可以对儿童进行美的熏陶和感染,使其经常感受环境中的美。幼儿园环境的设计要兼具实用性和美观性,更要符合儿童的审美趣味。环境美化包括室内与室外环境的布置。室内环境的设计,除了让儿童具有足够的活动空间以外,应在室内可利用的空间中作多种装饰,展示各种图片和儿童作品。在教

学楼的过道、楼梯边的墙上可陈列幼儿的创作作品和名画复制品条件的幼儿园还可专设一间幼儿美术活动室。环境布置在色彩和形式上要有儿童的特点,应做到整洁、温馨、活泼及儿童化,使之成为花园和乐园。在不知不觉中影响儿童的情绪。环境设备力求实用、美观、整洁、有序。儿童在多样而美观的环境中,能随时观察各种事物,或动手操作这有助于提高其对美的欣赏力和审美能力。教师也要有意识地用一些优美的语言感染他们,如对自然景物、美术作品带有感情的艺术性描绘,让幼儿在一个良好的语言环境中学习。

21、学前儿童美术欣赏教学需要作哪些准备?又透过哪几个层次进行教学?

答案:要点描述:

(1) 深入对解儿童对欣赏的特殊态度、情感、信念和价值观,他们对美术表现形式的情感和理念。每个孩子的能力是不一样的,一定要以儿童能接受的程度作为课程教学的起点。

(2) 教师要具备一定的艺术素养,有较为广泛的艺术知识和技能,并能不断学习,富有挑战冒险的精神,为儿童提供丰富的美感经验,用富有创意的课题吸引儿童的兴趣。

(3) 选择经典性的艺术作品,向儿童作系列的介绍,可以开拓儿童的视野,训练儿童艺术的敏感性。

(4) 要创设良好的教学、学习环境,有足够的画册、幻灯片、录像、录音等设置,能经常有机会接触画家,参观美术馆、博物馆,有进行创作练习活动的场所。

透过下列四个层次进行教学:

(1) 感觉的层次。

(2) 智慧的层次。

(3) 表现的层次。

(4) 创造性的层次。

22、学前儿童美术欣赏教学需注意哪几个层次?

答:(1) 感觉的层次。教师以开放的态度,利用艺术作品本身的感染力激发儿童的探究欲望,要求他们用自己直接的感觉、知觉与美感意识去接触作品。这时教师要避免用自己预定的期望去影响儿童。

(2) 智慧的层次。艺术活动有赖于智慧的运用,而艺术认知层面的活动是需要学习的。在儿童观看欣赏以后,引导儿童从主题、形式、象征、材料、构图等方面进行有意识的观察,并作扼要的陈述,在教师的指导下,进一步了解画面的形式及其内涵。

(3) 表现的层次。要求儿童表达对作品的感受,在教师的启发诱导下,对审美要素进行分析、描述和谈论。教师可以着重分析作品中视觉元素的特色,作者是如何安排或组织,以达到创作的预期效果的。教师和儿童在共同的交流中,用隐喻、暗示和解释等巧妙地呈现艺术品的内涵与意境。并将所知觉的作品结构加以必要的说明、解释和评价。

(4) 创造性层次。教师和儿童共同发掘所欣赏的艺术品的潜在美感价值,扩展其新奇性、原创性,并鼓励幼儿在作品的潜移默化中创作自己的作品。

23、在日常教学中如何利用色彩的基本特点?

答案:主要从色彩所特有特殊情感和象征意味、色彩有对一种特殊的象征内涵、色彩对人所产生的心理及情绪上的影响,简单谈谈自己运用色彩的体会或认识。(结合专业知识可以适当展开。

允许有不同的观点,但必须能够结合所学理论自圆其说。行文杂乱,思路不清者酌情扣 10-30 分。)

判断(44)—伯仲教育:(微信搜:Wj585858-)

1、“蝌蚪人”是在象征阶段早中期儿童对人的造型的典型特点。-->对

2、2-4 岁的儿童由于认知水平有限,手部肌肉、骨骼发育尚不完善,他们对于手工工具和材料的性质、功用认识不足,也不能灵活地操作材料,他们对于材料的探索处于样式化阶段。-->错

3、5-7 岁的儿童随着手部精细动作、手眼协调能力的不提高,熟练掌握了多种工具和材料的使用方法,创作目的性更加明确,合作能力有所提升,愿意付出努力将作品完成到满意为止。-->对

4、5-7 岁的儿童随着手部精细动作、手眼协调能力的不提高,熟练掌握了多种工具和材料的使用方法,创作目的性更加明确,合作能力有所提升,愿意付出努力将作品完成到满意为止。-->对

5、()是美术语言中最基本的单位,是美术元素的母体。-->点

6、材料是美工区的核心元素,是幼儿自主创作的物质基础,因此,材料的准备与投放是开展美工区活动的重点工作。-->对

7、成人对学前儿童美术学习的评价标准、态度不会直接影响到幼儿参与美术活动的兴趣和积极性,也不影响幼儿对美术学习的态度,以及对美的鉴别能力。-->错

8、当儿童在涂鸦的过程当中开始说故事或者幼儿能给自己的涂鸦作品起名字的时候,可以判断有控制涂鸦阶段的到来。-->错

9、对幼儿作品的欣赏与评议是手工活动不可或缺的一个环节,成功的评议可以使幼儿获得更多创造的喜悦和成就感,也可以增强手工活动本身的趣味性和吸引力。-->对

10、对作品进行命名是幼儿从动觉思考转到想象思维的一个重要标志。-->对

11、儿童在图式阶段的作品,在画法上逐渐稳定,造型呈现出模式化的特征,喜欢用固定的样式和画法表现不同的对象。可以说,这个阶段是儿童绘画创作的黄金时期。-->对

12、构图在中国传统绘画中又被称为“布局”或“经营位置”。-->对

13、构图在中国传统绘画中又被称为布局或经营位置。-->对

14、教师应该拘泥于自我的权威,而不应放下身段,关注幼儿生活实际,以幼儿为中心开展各项活动。-->错

15、科学研究显示,婴儿刚出生时没有明显的视觉偏好。-->错

16、蝌蚪人是在象征阶段早中期儿童对人的造型的典型特点。-->对

17、轮廓剪是儿童凭自己的感觉和经验在没有任何痕迹的面状材料上剪出自己所需的形象。-->错

18、美工区的基本设施包括操作台、椅子、画板画架、材料收纳柜(架)、作品展示柜等。-->对

19、美工区活动是一种结构化很高的美术活动形式,主要以幼儿的需要与行为为导向,幼儿自由选择,自由发起。-->错

20、美工室是为全园各年龄班幼儿提供的功能室,并不专属于某个班级。-->对

21、美术包括绘画、雕塑、工艺美术、工业设计、建筑及摄影、园林、书法、篆刻等。-->对

22、美术的形式语言是美术作品外在的形式和结构,是美术的基本构成要素,是美术作品实现最终视觉效果的重要途径和方式。-->对

23、美术来源于社会,也能全面的反映社会生活。社会生活的方方面面都能成为美术表现的对象。-->对

24、美术作品瞬间性,也正是因为美术作品的这一特征,考古学家可以通过对出土文物的分析,更真实地了解相对应年代的技术水平、人们的生活状态和思想文化水平等。-->错

25、美术作品中的要素指点、线、形、色等美学元素,形式关系指要素之间形成的审美形式,包括造型、色彩、构图及其所表现的对称、均衡、节奏、韵律、统一。-->对

26、情境探究法是指教师通过各种实物、教具进行直观展示的同时,配合讲授法、谈话法一起使用,以使幼儿获取经验,提高学习兴趣,发展观察力和思维能力。-->错

27、学前儿童的美术活动是理性的。-->错

28、学前儿童的美术作品是具有艺术价值的作品。-->对

29、学前儿童美术教育的评价是一种整体的评价,不仅包括对儿童美术学习结果和儿童美术发展状况的测量和评价,还包括对美术教育活动中教师的活动设计、活动准备、活动实施和活动效果的评价。-->对

30、学前儿童美术教育评价是学前儿童美术教育活动中可以忽略的组成部分。-->错

31、学前儿童美术是表达儿童内在情感的一种手段。-->对

32、学前儿童手工教学活动是教师引导幼儿发挥自己的想象力和创造力,直接用双手或操作简单工具,对具有可塑性的各种形态(点状、线状、面状、块状)的物质材料进行加工、改造,制作出占有一定空间的、可视的、可触摸的、多种艺术形象的一种教育活动。-->对

33、学前儿童手工教育活动是用借助理手的技能,通过使用各种手工工具对丰富多样的手工材料进行加工,在二维空间或者三维空间塑造艺术形象的造型活动。-->对

34、艺术是人类感受美、表现美和创造类的重要形式,也是表达自己对周围世界认识和情绪态度的独特方式。-->对

35、因为不同地区、不同幼儿园、不同班级的教师、幼儿及环境、物质条件是各不相同的,所以在制定美术教育评价标准时一定要有个统一的标准。-->错

36、婴儿似乎天生对简单的图形有所偏爱。-->错

37、幼儿美术欣赏指幼儿对各种美术作品进行体验和感悟的一种复杂心理过程,可以从美术欣赏能力和态度两个方面进行。-->对

38、幼儿园集体美术教育活动按照内容的不同,可以分为美术创作活动和美术欣赏活动。-->对

39、幼儿园美工区是教师根据学前儿童美术教育的目标和内容,结合幼儿的发展水平和生活经验,为幼儿提供一个自由欣赏和创作美术作品的自主学习场所。-->对

40、与其他美术样式相比,工艺美术是最兼具实用性的艺术样式,是科学、技术与艺术融合的产物。-->错

41、在大班,在操作工具材料上提出的要求是初步掌握手工工具的基本使用方法。-->错

42、在图式阶段,幼儿画面中的形象与现实生活中的物体有较大偏差,而且图像往往缺乏完整性,只是具有象征性的意义。-->错

43、在幼儿园手工活动的实施过程中,一方面需要教师适时进行必要的组织、引导、讲解、示范和总结,另一方面又要给幼儿提供自由探索、动手尝试、制作和表现的机会。-->对

44、在直觉表现阶段,手工创作不具有目的性,儿童初步掌握拍打、撕拉等创作技法,作品效果较为凌乱。-->错

案例分析(1)—伯仲教育：(微信搜：Wj585858-)

1、中班美术欣赏活动《缠线》

活动目标：

- (1)欣赏作品对自然美的表达，感受色彩的局部变化。
- (2)尝试运用色彩的变化表现儿童与家人的日常互动环节。

活动准备：

- (1)物质准备：PPT、毛线团、《缠毛线》图片。
- (2)经验准备：幼儿有为家人做事情的经历，并且知道毛线团，绕过毛线团。

活动过程：

(1)欣赏过程

师：小朋友们有没有绕过毛线团呢？绕毛线需要注意一些什么呢？今天老师又给小朋友们带来了一幅很漂亮的画，让我们一起来看看吧！

师：大家请看大屏幕，小朋友们仔细看，说说你们从这幅画中看到了些什么？

师：你们看到这画中的人在做些什么呢？天空上又有什么特点？我们美工区里面也有毛

线团，有没有朋友愿意来试一试呢？

师：小朋友们有没有和你们家里的人一起做事情呢？来为我们分享一下吧。

师：说说你们看了这幅画的感受是什么呢？感觉到了什么呢？如果我们画得像画中绕

毛线的画面，我们应该画些什么呢？

(2)幼儿创作

①创作引导：主要是让幼儿体验画出生活中的场景，或者模仿画中的绕毛线场景。

师：想一想、说一说，你想创作的场景将是什么样的？小朋友回忆一下自己的家人长什么样，都有什么特点呢？

②幼儿创作，教师个别指导

鼓励幼儿独立思考，尽量画出自己风格的画面，大胆创作。

(3)活动评价：

让幼儿互相分享自己的画，说一说自己画中的趣事。

以上是某老师以莱顿《缠线》为欣赏内容设计的一个中班欣赏活动。请你根据学前儿童美术欣赏活动的基本环节与实施要求，分析此案例中存在哪些问题？怎么进行调整？

参考答案：

(1)存在的问题：第一,活动环节不完整,前后衔接不自然,提问的先后顺序逻辑混乱；第二,缺少对作品形式特征的深入欣赏与讨论,没有介绍作品的相关背景等。

(2)调整的思路：第一,结合学前儿童美术欣赏活动的六个环节,调整并完善活动环节；第二,教师活动前对这幅作品的形式特征进行深入的了解与欣赏；第三,增加引导幼儿欣赏作品色彩、构图等形式特征。

填空(95)—伯仲教育：(微信搜：Wj585858-)

1、1927年，陶行知先生在陈鹤琴等人的帮助下创办了中国第一个乡村幼儿园——() 幼儿园。-->南京燕子矶

2、1994年定稿并出版的美国《艺术教育国家标准》指出：“年幼的儿童以极大的热情对视觉艺术教学所提供的艺术材料进行实验，对各种观念进行探究。他们在艺术作品的创作和共享过程中表露出欢乐和兴奋。() 是这种教学的核心。-->创造

3、20世纪初期，在我国建立幼稚园时，()、() 的幼儿教育思想及() 的教育思想相继传入我国。就造型美术教学方法而言，当时主要摹仿采纳的是经由日本传来的() 以造型性游戏和手工制作为主的教學模式。-->福禄倍尔；蒙台梭利；杜威；福禄倍尔

4、20世纪初期，在我国建立幼稚园时，()、蒙台梭利的幼儿教育思想相继传入我国。-->福禄倍尔

5、20世纪初期，在我国建立幼稚园时，幅禄倍尔、() 的幼儿教育思想相继传入我国。-->形体

6、20世纪初期，在我国建立幼稚园时，幅禄倍尔、() 的幼儿教育思想相继传入我国。-->蒙台梭利

7、3岁—4岁的幼儿分辨红、橙、黄、绿、天蓝、紫6种颜色的百分率为97%，4岁后达到()。-->100%

8、() () 是指由儿童自己独立确定具体内容、形式和表现方法，教师协助完成的绘画。

意愿画

9、() 儿童能够处理两条参照轴线，表现出物体的背景。-->双轴阶段

10、() 儿童手工教学活动的目标是儿童能自己选择合适的工具，合理运用多种材料，具有一定的立体表现力、创造力。-->5岁—6岁

11、() 构图的画面特征是所有生活中的地面上的物体都在画纸的下部排成一对。-->并列式

12、() 将感觉经验看做是对儿童进行智育的前提。-->卢梭

13、() 是典型的用面状材料制作平面手工作品的制作活动。-->贴树叶

14、() 是学前儿童美术教育活动的结果，它清晰地反映出儿童的美术能力、水平和特点。-->美术作品

15、() 是幼儿期最高的构图形式，以这种方式构图的画面有了清晰明确的前后关系。

遮挡式

16、() 是指分析上述指称对象之间的关系，也就是分析作品中各部分之间组合的情形，如造型、色彩、构图等形式语言和对称、均衡、节奏、韵律、变化、统一等构成原理的应用。-->形式分析

17、() 是指由儿童自己独立确定具体内容、形式和表现方法，教师协助完成的绘画。-->意愿画

18、() 通过对实物的观察进行描绘，可以使幼儿自觉地去注意周围生活中感兴趣的事物，帮助幼儿提升观察能力和专注能力。-->写生画

19、() 曾提出幼稚园应实施和谐的生活教育，对束缚幼儿个性发展的封建传统的教学方法，他的思想对当时的幼儿美术教的发展起了一定的影响。-->陶行知

20、阿恩海姆以() 心理学的理论为依据，认为感知力是从整体到局部，通过一个知觉分化的过程发展而来的。-->格式塔

21、陈鹤琴把儿童绘画的发展分为四个时期，分别是涂鸦期、()、定型期、写实期。-->象征期

22、陈鹤琴把儿童绘画的发展分为四个时期，分别是涂鸦期、象征期、定型期、()。-->写实期

23、陈鹤琴把儿童绘画的发展分为四个时期分别是()、()、()、()。-->涂鸦期；象征期；定型期；写实期

24、陈鹤琴把儿童绘画的发展分为四个时期分别是涂鸦期、象征期()、写实期。-->定型期

25、对话法是指美术欣赏教育中()、教师与()三者之间的相互作用与相互交流。-->美术作品；学生

26、对话法是指美术欣赏教育中儿童、()、与美术作品三者之间的相互作用与相互交流。-->教师

27、对话法是指美术欣赏教育中儿童、教师与()三者之间的相互作用与相互交流。-->美术作品

28、对话法指在美术欣赏教育中()、()与()三者之间的相互作用与相互交流。-->教师；儿童；美术作品

29、对教师教学()评价的根本目的是促进美术教育的发展。-->行为

30、儿童绘画的教学活动的类型有()、()、()、意愿画()。-->临摹画；写生画；命题画；

31、格式塔心理学家发现，有些完形给人的感受是愉悦的，这就是那些在特定条件下视觉刺激物被组织得最好、最规则(对称、统一和谐)和具有最大限度的()的完形。-->教师

32、格式塔心理学家发现，有些完形给人的感受是愉悦的，这就是那些在特定条件下视觉刺激物被组织得最好、最规则和具有最大限度的()的完形。-->简单明对性

33、国内外许多学者进行了研究，结果不尽相同，但一般认为涂鸦线条有()、单一线、()、命名线四种水平。-->涂鸦线；圆形线

34、国内外许多学者进行了研究，结果不尽相同，但一般认为涂鸦线条有四种水平：杂乱线、单一线、()、命名线。-->圆形线

35、国内外许多学者进行了研究，结果不尽相同，但一般认为涂鸦线条有四种水平：杂乱线、单一线、圆形线和()。-->命名线

36、国内外许多学者认为涂鸦线条有四种水平：杂乱线、单一线、圆形线、()。-->命名线

37、国外许多学者进行了研究，结果不尽相同，但一般认为涂鸦线条有四种水平()、()、()、()。-->杂乱线；单一线；圆形线；命名线

38、绘画的题材是指创作者在生活中形成的，根据一定的创作意图进行选择、改造或想象而进入作品的一定()。-->生活现象

39、绘画的题材是指创作者在生活中形成的，根据一定的创作意图进行选择、改造或想象而进入作品的一定-->解释学循环

40、绘画的题材是指创作者在生活中形成的，根据一定的创作意图进行选择、改造或想象而进入作品的一定()。

生活现象

41、绘画的题材是指创作者在生活中形成的，根据一定的创作意图进行选择、改造或想象而进入作品的一定()。-->生活现象

42、绘画的形式语言是指线条、形状、()、色彩、构图等美术要素，是绘画表现的手段。-->明暗

43、技能技巧的形成需要有一定的练习，这种练习包括()与()。-->分步练习；整体练习

44、技能技巧的形成需要有一定的练习，这种练习包括()与整体练习。-->分步练习

45、技能技巧的形成需要有一定的练习，这种练习包括分步练习与()。-->整体练习

46、教师在指导儿童进行美术欣赏过程中，应注意从他们的（）特点出发，启发、引导其进行美术欣赏。-->**年龄**

47、教师注意让幼儿在学习过程中，弄清（）和（），以帮助儿童形成技能，并将技能迁移到其他手工制作活动中去。-->**分步练习；整体联系**

48、里德生平著作等身，最重要的著作是。-->**《通过艺术的教育》**

49、里德生平著作主要有（）、（）、（）等，而最重要的著作是（）。-->**《今日之艺术》；《现代绘画简史》；《重获机器人》；《通过艺术的教育》**

50、卢梭将（）看做是对儿童进行智育的前提。-->**空间**

51、卢梭将（）看做是对儿童进行智育的前提。-->**感觉经验**

52、卢梭将感觉经验看做是对儿童进行（）的前提。-->**智育**

53、美术的基本表现形式和手段是（）、（）、（）和（）。-->**线条；形体；结构；色彩**

54、美术的基本表现形式和手段是（）、形体、结构和色彩。-->**线条**

55、美术的基本表现形式和手段是线条、（）、结构秘色彩。-->**形体**

56、美术的基本表现形式和手段是线条、形体、结构和（）。-->**色彩**

57、美术形象的存在方式依赖（）。-->**空间**

58、**美术也称造型艺术、（）或空间艺术。**
视觉艺术

59、美术也称造型艺术、（）或空间艺术。-->**视觉艺术**

60、色彩的（）是指色彩的明暗程度。-->**明度**

61、色彩的明度是指色彩的（），在七种基本色相中，最亮的颜色是（）黄色（）。-->**明暗程度**

62、色彩的明度是指色彩的（）程度，在七种基本色相中，最亮的色彩是（）。-->**明暗；黄色**

63、色彩的明度是指色彩的（）程度。-->**明暗**

64、色彩的明度是指色彩的明暗程度，在七种基本色相中，最亮的色彩是（）。-->**黄色**

65、色彩的三要素是（）、（）、（）。-->**色相；纯度；明度**

66、色彩的运用是指学前儿童运用认识的颜色来表现物体形象，并通过颜色的对比、（）、重复等变化来丰富画面，从而表达自己的情绪、情感。-->**渐变**

67、手工教学中，教师应注意让幼儿在学习过程中，弄清（）和步骤，以帮助儿童形成技能，并将技能迁移到其他手工制作活动中去。-->**原理**

68、手工教学中，教师应注意让幼儿在学习过程中，弄清原理和（），以帮助儿童形成技能，并将技能迁移到其他手工制作活动中去。-->**步骤**

69、探讨美术作品所蕴涵的意义，必须在整体与部分的辩证运动中进行。为此，加达默尔提出了“（）”的方法。-->**解释学循环**

70、陶行知曾提出幼稚园应实施和谐的（），反对对束缚幼儿个性发展的封建传统的教学方法，他的思想对当时的幼儿美术教育的发展起了一定的影响。-->**生活教育**

71、陶行知曾提出幼稚园应实施和谐的，反对对束缚幼儿个性发展的封建传统的教学方法，他的思想对当时的幼儿美术教育的发展起了一定的影响。-->**生活教育**

72、通过对实物的观察进行描绘，可以便幼儿自觉地注意周围生活中感兴趣的事物，帮助幼儿提升观察能力和专注能力。-->**写生画**

73、屠如美将儿童绘画发展分为四个阶段：（）、（）、（）和（）。-->**涂鸦期；象征期；概念画期；写实期**

74、象征期是一个过渡时期，发生于（）。-->**学前初期**

75、学前儿童参与美术活动的行为过程的评价应注意根据三种不同的角度来把握，它们是将幼儿（）的学习与幼儿自己（）的学习相比较、将（）某一幼儿的美术学习与（）其他（）幼儿进行比较、将幼儿的（）与理想中的评价（）进行比较，这种比较使教师能清楚地把握到幼儿在其所处的发展阶段中的位置，同时制订今后发展的目标。-->**当前；过去；学习；标准**

76、学前儿童的美术教育也可通过美术和（）两个方面体现出来。-->**教育**

77、学前儿童绘画创作活动从心理学的角度看，大约经历了（）、（）与（）、（）这样一个流程。-->**知觉；体验；反思；表达**

78、学前儿童绘画创作活动从心理学的角度看，大约经历了知觉、体验与（）、表达这样一个流程。-->**反思**

79、学前儿童美术的评价是一个整体的评价，不仅包括对儿童美术（）和儿童美术（）的测量和评价，还包括对美术教育活动中教师的（）活动设计、（）、（）、（）和（）的评价。也就是说，这一评价目的关注了幼儿的可持续发展和教师的可持续发展两个方面。-->**结果；发展；组织；指导；效果**

80、学前儿童美术教学活动的目标是儿童美术教育的（）和（）的归纳，是学前儿童美术教学活动的具体标准和要求。-->**目的；要求**

81、学前儿童美术教学活动的目标是儿童美术教育的（）和要求的归纳，是学前儿童美术教学活动的具体标准和要求。-->**目的**

82、学前儿童美术教育具有美术教育的一般含义，但它又具有不同于一般美术教育的一些特征，学前儿童的美术教育也可通过美术和（）两方面体现出来。-->**教育**

83、学前儿童美术评价是一个整体的评价，不仅包括对儿童美术结果和（）的测量和评价，还包括对美术教育活动中教师的活动设计、组织、指导和（）。-->**发展情况效果；评价**

84、学前儿童美术评价是一个整体的评价，不仅包括对儿童美术结果和（）的测量和评价，还包括对美术教育活动中教师的活动设计、组织、指导和效果评价。-->**发展情况**

85、研究者在对绘画作品的研究中发现，幼儿绘画水平有三个较大的飞跃，依此，将幼儿美术能力的发展分为“涂鸦”期、（）、“概念画”期三个阶段。-->**“象征”期**

86、**研究者在对绘画作品的研究中发现，幼儿绘画水平有三个较大的飞跃，依此，将幼儿美术能力的发展分为“涂鸦”期、“概念画”期三个阶段。**
“象征”期

87、以画面色彩与再现客观事物或表现主观情感有无关系及关系的密切程度为标准，幼儿对色彩的运用可以分为（）、（）、（）三个阶段。-->**涂抹；装饰；再现和表现**

88、以画面色彩与再现客观事物或表现主观情感有无关系及关系的密切程度为标准，幼儿对色彩的运用可以分为三个阶段，这就是（）、装饰阶段、再现和表现阶段。-->**涂抹阶段**

89、**幼儿审美取决于自身的内在规定性和结构与对象之间内在的适应性，是因为幼儿审美具有的（）。**

主动性
90、幼儿审美取决于自身的内在规定性和结构与对象之间内在的适应性是因为幼儿审美具有的（）。-->**主动性**

91、在学前儿童美术教育的基本构成要素中占主导地位的是（）。-->**学前美术教师**

92、在幼儿园，美术教育内容一般可分为欣赏、绘画和（）三大方面。-->**手工**

93、在幼儿园，美术教育内容一般可分为（）、（）、（）三大方面。-->**欣赏；绘画；手工**

94、遮挡式是幼儿期最高的构图形式，以这种方式构图的画面有了清晰明确的（）。-->**前后关系**

95、中国古代美术教育分为以精神性为主旨的美术教育和以实用性为主旨的**美术教育**，前者被称为重“艺”的美术教育，后者则被称为重“（）”的美术教育。-->**技**

上一次考试有 150 多个科目改版，伯仲教育每学期均会在期末考试前整合最新历届试题+形考作业+综合练习册题目，有需要直接访问

任何问题都可以联系我微信：Wj585858-