



请直接打印，已按字母排版

已整理 700 个国开科目，有需要请直接微信 Wj585858-，说明要购买的试卷号及科目名称即可

ps：资料考前整理，只供大家复习使用！已和最新历届试题核对，有新题并已整合，以此版为准

伯仲教育 2848《文学概论》开放大学期末考试笔试+机考题库（按拼音）（333）

适用：【**笔试+机考**】【课程号：01546】

总题量（333）：单选(101) 多选(53) 判断(173) 文学评析(6)

作者：伯仲教育：（任何问题可微信留言，搜微信：Wj585858-）

单选(101)—伯仲教育：（微信搜：Wj585858-）

1、“寓教于乐”说是西方文学观念中最典型的理论描述。-->**A. 实用论**

2、（）的批评也可称作媒体批评。

C. 消遣娱乐型

3、（）美因茨的普通金工古登堡在 15 世纪 40 年代做出了在世界传媒史上具有划时代意义的事情：制造了世界上第一台印刷机。

C. 德国

4、（）强调文学是作家情感的外在表现的产物。

A. 表现论

5、（）是表现正义与邪恶两种力量斗争冲突中前者失败或毁灭的戏剧。-->**A. 悲剧**

A. 艾略特

8、“互文性”也是语言之间的一种关联关系，是和其他（）中的语言产生关系。

B. 文本

9、不同时期的文学作品中，文学意象呈现出不同的审美风貌。相对于古代的意象，今天的意象偏于（）。

A. 含混

10、不属于文学阅读活动对读者的要求是（）-->**B. 左右读者**

11、传记批评的目的是把文学作品的意义和成就归于（）的心灵投射。

C. 作家

12、从文学与世界、文学与社会生活的关系上来解释什么是文学，大约是最古老同时也是影响最为深远的一种认识方式。这反应出的是哪一种文学观念？-->**B. 模仿说**

13、当代西方的女性主义文学批评属于（）模式。-->**D. 文化批评**

14、典型人物具有的最重要特点是哪一项。-->**B. 整体个性**

15、电影是在（）由法国的卢米埃尔兄弟发明的，不久后传入中国。

A. 1895 年

16、读者接触文学，往往首先接触具体的文学文本，文学文本的主要特征一般包括语言系统、表意、（）、阅读期待、开放。-->**D. 蕴藉**

17、读者在文学阅读中会对文学文本发生审美感动，这说明文学阅读具有（）功能。

A. 鉴赏

18、对于文学概念范畴的说法，下面哪一种是不正确的？-->**D. 文学是服务政治的工具。**

19、俄国形式主义把艺术（）看成是文学作品中高于一切的东西。-->**D. 结构**

20、高雅文化文本着力书写知识分子的（）趣味。

A. 个性化

21、构思是文学写作过程的重要阶段，它构成了文学写作的（）环节。

A. 核心

22、关于文学活动四要素的关系，下面那种说法是正确的？-->**B. 现实世界是文学活动的基础，作家和读者是文学活动的主体，作品是文学活动的产物。**

23、黑格尔所称“最杰出的艺术本领”指的是哪一项？-->**A. 艺术想象力**

24、尖锐的戏剧冲突总是在特定的戏剧（）中产生和展开。

B. 情境

25、可以说，印刷媒介的发明和发展，为宋代至清代文学的发展创造了新的（）条件。

B. 媒介

26、浪漫主义文学的“表现性”主要体现在哪一方面。-->**A. 抒情性**

27、历史上关于雅的表达方式是哪一项？-->**B. 阳春白雪**

28、欧洲文艺复兴的思想源头是？-->**A. 古希腊、罗马文化**

29、散文又称“美文”，其美质是以（）做作为载体的。

A. 语言

30、诗的结构不是遵循自然的时空顺序，而是遵循（）和想象的逻辑。

D. 情感

31、随笔这个名称和形式都是法国作家（）创造的，随后不久这种文体被引进了英语。-->**D. 蒙田**

32、所谓陌生化，也就是蕴涵或说创生了特定（）体验的文学语言形式。

B. 生命

33、唐代出现了（），有人物、情节，已形成一个完整的故事，基本具备了小说的形态，对后代产生了很大的影响。-->**A. 传奇**

34、文学“四要素”理论，是指任何一部文学作品都包含“四要素”：即宇宙、作品、艺术家与（）-->**B. 观众**

35、文学的世界性意味着文学民族性的丧失，这种说法对吗？正确的评价是哪一项。-->**B. 错**

36、文学的原初含义是（）。

A. 文章和博学

37、文学的原初含义是（）。-->**C. 文章和博学**

38、文学的主题来自（）-->**A. 作家的立言本意**

39、文学典型的艺术魅力实质上是在于（）-->**A. 真实性**

40、文学典型是一种以独特的个别去显现普遍性的人物或事物的形象。其特征主要表现为历史性、感染性、多义性（）。-->**C. 独创性**

41、文学观念是关于文学的普遍属性的理性认识。在中外文论史上，文学观念形形色色、种类繁多，我们教材中介绍的主要文学观念除了摹仿论、实用论、表现论、体验论、语言论以外还有（）。-->**B. 文化论**

42、文学理论之所以关注创作动机，最主要的原因在于（）。-->**D. 源于批评的需要，分析创作动机有利于理解文本的意义，特别是潜藏的意蕴。**

43、文学媒介具有自身的修辞性特点，主要表现在涉义性、物质性、（）、语境依托性。-->**A. 中介性**

44、文学批评不正确态度是（）-->**D. 炒作作品**

45、文学批评的对象是下面哪一项？-->**D. 一切文学活动和文学现象**

46、文学批评是在文学接受的基础上，运用一定的理论和方法，对以（i?）为中心的特定文学现象富于理性的具体分析和评价。

-->**B. 文学作品**

47、文学文本始终要在特定社会境遇中开放其意义空间，从而呈现出确定特征，这恰恰说明了文学文本具有（）特征。-->**A. 开放**

48、文学文本是文学阅读的对象要素，其价值的实现必须通过（）。-->**C. 文学阅读**

49、文学文本是文学阅读的对象要素，其价值的实现必须通过（）。-->**C. 媒体宣传**

50、文学文本是有待于阅读的具有蕴藉性与开放性的，其特征主要包括语言系统、蕴藉、开放性、阅读期待和（）。-->**D. 表意**

51、文学文本通常包含着这样一些层面：形象层、衍意层、语言层、余意层、意蕴层，彼此之间的层级关系从第一层至第五层的排列顺序依次为（）。

A. 语言层、形象层、意蕴层、余意层、衍意层

52、文学文本中的语言与（）是相互维系不可分割的。

C. 意义

53、文学写作的双重属性是指文学写作兼具（ ）与机构制作特点。
-->**D.个体创造**

54、文学写作召唤着和而不同的文化“全球化”，这本身就说明，文学写作具有（ ）。
A.世界意义

55、文学意象是文学作品中具有表意性功能的文学形象，其特征主要有暗示性、朦胧性、（ ） -->**B.指意性**

56、文学语言不是以信息的传达为重要目标，而是要显现自身的（ ）。
A.形象

57、文学语言具有一种陌生化特征。“陌生化”一词，是（ ）形式主义文论的一个重要概念。-->**C.俄国**

58、文学语言具有一种陌生化特征。“陌生化”一词，是俄国（ ）文论的一个重要概念。-->**A.形式主义**

59、文学阅读中的形象感受与语言阅读是有区别的，但又有联系，其联系就在于，感受是在（ ）基础上的情感表达。
C.语言阅读

60、文学阅读中读者与文本产生心灵共振与感应的情形属于（ ）。
-->**A.共鸣**

61、文学阅读中跨越不同语言与民族生活界限而产生的共通意义，这是文学阅读的（ ）。
B.世界意义

62、文学中的“电影性”体现在现代小说文本中主要是（ ）的自觉运用。-->**D.叙述场景**

63、文学属于下列哪种艺术类型？-->**C.想象艺术**

64、文学作品的倾向性最主要的是指作家表现在作品中的哪一项？
-->**D.审美价值取向**

65、文艺摹仿说以（ ）为突出代表，他认为艺术摹仿的世界可以达到真理的境界。
A.亚里士多德

66、文字是记录语言的书写（ ）系统，是语言的最重要的辅助工具。
B.符号

67、小说的故事情节是按照（ ）组织起来的一系列事件。-->**A.因果逻辑**

68、小说家的语言意识、语言功力归根结底是建立在其（ ）上的，借此小说家才能捕捉并表达出对事物的独特感受。-->**C.母语**

69、新批评强调对作品的（ ）和作品本身的美学结构进行分析。
B.词语

70、性格丰满、复杂、立体感强的人物被称为（ ）。-->**B.圆形人物**

71、一个作家成熟的主要标志是哪一选项。-->**D.创作个性**

72、以暗示方式披露隐含的哲理的文本是（ ）文本。-->**D.表现型**

73、以下哪一作品是属于现实主义文学类型的作品？-->**A.《阿Q正传》**

74、以下最符合文学“言意矛盾”的选项是（ ）。-->**C.普济：“才涉唇舌，便落意思，尽是死门，终非活路”。**

75、隐含的读者这一概念是德国接受美学的代表人物提出的。
D.伊瑟尔

76、影视文学要将语言艺术的静态描写转化为视听艺术中的动态描写，影视剧本必须由一个个流动的（ ）构成。

C.画面

77、语言层是文学文本的具体语言构造，主要包括语音、（ ）、辞格和语体等具体层面。
A.文法

78、在魏晋时期，南朝宋文帝建立“四学”即“儒学”、“玄学”、“史学”和“（ ）”。这是一个重要的标志性事件。-->**C.文学**

79、在西方典型理论的背景下，其文学文本大多在情节丰富的故事中塑造性格鲜明又复杂的典型形象，在（ ）中塑造典型，追求那种细腻感和真实感。-->**D.细节**

80、在相同或类似的作者语境条件下，作者的创作却大不相同，这主要取决于作者个体的主体条件，作者的主体条件主要包括（ ）、想象力、语言敏感和拟想读者等四个方面。
A.个体体验

81、在研究长篇小说的文体语言的时候，俄国学者（ ）创造了“杂语”这个概念。-->**C.巴赫金**

82、在阅读作品时，阅读主体与其构成“同构性”的作品一拍即合，并和作品产生共鸣，往往与他的什么有关。-->**A.期待视野**

83、在中外文论史上，文学观念形形色色、种类繁多，我们教材中介绍的主要文学观念除了摹仿论、实用论、表现论、体验论、语言论以外还有（ ）。
A.文化论

84、在中外文论史上，文学观念形形色色、种类繁多，我们教材中介绍的主要文学观念除了摹仿论、实用论、表现论、文化论、语言论以外还有（ ）。-->**B.体验论**

85、造成“有一千个读者，就有一千个哈姆雷特”这个现象的本质原因是哪一项？-->**D.哈姆雷特典型的多义性**

86、正如（ ）所言：“艺术家必须利用自己本土语言的美的资源。”
D.萨丕尔

87、正由于在整个社会系统中具有如此重要的作用，大众媒介才会对同样处于这一系统中的（ ）产生深远的影响。
B.文学

88、文学语言具有一种陌生化特征。“陌生化”一词，是俄国（ ）文论的一个重要概念。-->**A.形式主义**

89、只有通过（ ）活动，文学文本潜在的意义才会逐渐地敞现出来。-->**B.接受**

90、中国古代“观物取象”的见解，强调文学作品与世界的不可分割的关系，这一观点与西方的（ ）最为相似。-->**B.摹仿论**

91、属于文学抒情本质的是（ ） -->**B.自我表现**

92、注重呈现作者的主观情感、富于想象性的文本是（ ）文本。-->**D.表现型**

93、最早提出“创作方法”这一概念的是哪一选项。-->**A.歌德**

94、作为文学最本质的特征是（ ） -->**D.语言的艺术**

95、作为一种表意的形象，意象的基本内涵是（ ）。
A.象征的

96、作为中国艺术的一种理想境界，意境往往和（ ）的追求紧密联系在一起。
A.空灵

97、作者的文学写作活动必须高度重视媒介、并最终呈现为（ ）形式。-->**D.媒介**

98、作者的语境条件包括历史情境、（ ）、文学资源场及文学创新需要等几个重要方面。

B.个体体验

99、作者的语境条件包括历史情境、（ ）、文学资源场及文学创新需要等几个重要方面。-->**B.意识形态氛围**

100、作者的语境条件包括历史情境、（ ）、文学资源场及文学创新需要等几个重要方面。-->**C.个体体验**

101、作者的语境条件包括历史情境、个体体验、文学资源场及下面哪一项等若干重要方面。-->**C.文学创新需要**

多选(53)—伯仲教育：（微信搜：Wj585858-）

1、从当代中国文学批评和文学阅读的实际状况看，文学批评者的角色可以大致分为三种类型，即（ ）。-->**(A.媒体型 C.读者型 D.学院型)**

2、从意象的表达方式看，一个意象往往通过（ ） 等方式，暗示其内在的意义。
A.隐喻 B.转义

3、大众文化读物为出版商和公众所热衷，依靠文化市场与制作的优势成批生产，主要包括（ ）。-->**(B.奇闻逸事 C.畅销书刊 D.明星掌故)**

4、大众文化文本与高雅文化文本不同，它的主要特征有-->**(A.信息和受众的大量性 B.故事的类型化 C.文体的流行性)**

5、读者的主体条件是读者据以阅读的自身条件因素，大致包括（ ）。-->**(A.阅读期待 B.语言阅读 C.形象感受 D.意蕴体味)**

6、高雅文化文本是体现知识分子的个体理性沉思、社会批判或美学探索旨趣的文学文本。它往往具有如下特征（ ）。
A. 语言形式创新 B. 社会关怀 C. 个性化趣味

7、高雅文化文本是体现知识分子的个体理性沉思、社会批判或美学探索旨趣的文学文本。它往往具有如下特征（ ）。-->**(A.语言形式创新 B.社会关怀 C.个性化趣味)**

8、关于“意象”的概念，我们教材所指的是（ ）。
A.“表意之象”的含义 B.具有象征意蕴的文学形象

9、关于文学观念的诸多认识中，体验论的观点较之于摹仿论、实用论以及表现论而言有其独特的文学主张，主要是（ ）。-->**(A.文学不是对于世界的摹仿 B.文学不是对于世界情感的表现 C.文学创作的任务不是忠实地记录客观感受或主观情感 D.文学作品的价值不在于所传达的体验本身的特异性或神秘性 E.读者阅读作品，主要是要理解作者赋予其中的体验)**

10、关于文学观念的诸多认识中，体验论的观点较之于摹仿论、实用论以及表现论而言有其独特性，这就是认识到（ ）。
A.文学主要不是对于世界的摹仿 B.文学主要不是对于一般情感的表现 C.文学创作的主要任务不是忠实地记录客观感受或主观情感 D.读者阅读作品，主要是要理解作者赋予其中的体验

11、关于文学批评在历史上的种种学说，概括起来主要有以下几种：（ ）。
A.艺术说 B.科学说 C.兼容说 E.意识形态说

12、借助汉字媒介，中国古典汉诗经历了（ ）等多种形态的发展与演化历程。
A.四言 B.五言 D.七言

13、口语媒介是最早的一种媒介形式，是语言的一种最初形态，与文字媒介不同的是：它（ ） -->**(A.简便快捷 B.真切生动 D.与身体语言相伴随 E.与原始礼仪相伴随)**

14、美国学者艾布拉姆斯在《镜与灯》里提出文学四要素理论。他认为,任何一部文学作品都包含“四要素”:宇宙、()、()和观众。

A.作品 B.艺术家

15、批评者的主体条件是多方面的,主要应具备以下几方面条件(--)>(A.审美感受力 B.理性分析能力 D.文学史眼光)

16、文学表现论与文学摹仿论不同,文学摹仿论坚持文学来自对世界的摹仿,文学表现论()。

A.强调文学是作者情感表现的产物 B.强调文学重视作者情感在作品中的表现

17、文学观念是关于文学的普遍属性的理性认识。体验论的文学观念认为()-->(A.文学主要不是对世界的摹仿 B.文学主要不是对情感的表现 C.文学主要不是对读者的道德感化的产物 D.文学是个体的特殊的生命体验的结晶)

18、文学鉴赏具有鲜明的审美享受性,这是由()决定的。

A.对象的审美价值 B.读者的审美态度 C.读者的审美情感

19、文学媒介经历了漫长的演化过程,单就中国文学发展的特殊历程而言,主要经历了()-->(A.口语媒介 B.文字媒介 C.印刷媒介 D.大众媒介 E.网络媒介)

20、文学媒介可以分成()。-->(A.书写媒介 B.承载媒介 D.传达媒介)

21、文学语言具有一种陌生化特征。“陌生化”一词,是()文论的一个重要概念-->(A.俄国 B.形式主义)

22、文学文本层面的语言层是文学文本的第一层面,它是文学文本的具体语言构造,主要包括()。-->(A.语音 B.文法 C.辞格 D.语体 E.衍意)

23、文学文本通常包含这样一些层面()。

A.语言层 B.形象层 C.意蕴层 D.余意层 E.衍意层

24、文学文本通常包含这样一些层面()。-->(A.语言层 B.形象层 C.意蕴层 D.余意层 E.衍意层)

25、文学文本通常包含这样一些层面()余意层、衍意层。-->(A.语言层 B.语音层 D.形象层 E.文法层)

26、文学文本通常包含这样一些层面()余意层、衍意层。-->(A.语言层 B.形象层 C.意蕴层)

27、文学文本在呈现艺术形象时所采取的语言模式,主要有再现型文本、()及多元呈现方式。

A.表现型文本 B.象征型文本

28、文学一词在中国历史上曾经体现出的含义主要有()-->(A.文学即文章 B.文学即有文采的缘情性作品 C.文学即一切语言性符号 D.文学即博学)

29、文学意境所追求的意境效果,其意境往往被分为“实境”和“虚境”,而意境的塑造,应该做到()。

A.虚中求实 B.虚实相生

30、文学意境与文学意象、文学典型都属于文学形象范畴,文学意境的特点是感会于心、韵味无穷和()。-->(A.情景交融 B.虚实相生)

31、文学语言比普通语言更依赖()。

B.文本语境 C.文化语境

32、文学语言具有一毡陌生化特征。“陌生化”一词,是()文论的一个重要概念。-->(A.俄国 B.形式主义)

33、文学语言塑造审美现实的功能,造就了它在()方面的独特之处。

A.形式安排 C.意义生成 D.阅读效果

34、文学阅读不仅仅意味着文本阅读与理解,而是同时带有等功能。

A.消费 B.鉴赏 C.认知

35、文学阅读作为消费活动,有其特殊性,与一般物质消费不同的是,它()。

A.不发生损耗 B.不会消失 C.可以继续其生命

36、西方散文的界说与中国散文一样,至今仍然存在着一一定的()-->(C.模糊性 D.边缘性)

37、西方文学文本的典型塑造,具有这样一些审美特点,即()。

A.在细节中塑造典型 B.追求细腻感 C.追求真实感

38、西方小说更直接的来源是中世纪的()。

A.英雄史诗 B.骑士传奇 D.寓言 E.民间故事

39、西方小说更直接的来源是中世纪的()。-->(A.英雄史诗 B.骑士传奇 D.寓言 E.民间故事)

40、小说中的空间是叙述空间,是由作家选择的()这些幽系父玖仕一爬。剖成的。-->(B.地域范围 C.景致器物 D.社会环境 E.文化氛围)

41、叙事诗是以讲述故事为主体的诗体。它以写人叙事来抒情,表现诗人对客观事物的态度。叙事诗主要包括()。-->(A.史诗 B.诗剧 D.故事诗)

42、一般来说“文学缺乏绘画所具有的()等自然符号的具体性而带有一定的抽象性。-->(A.色彩 C.线条 D.形体)

43、以匀速叙述为标准,如果在较短的叙述语言中讲述较长时间中发生的事,小说家就要采用加速叙述的语言策略()。-->(A.省略 C.概略)

44、意境理论是一个不断发展和丰富的理论。古典文学中的意境的审美形态(--)>(A.较为单纯 B.情感抒发较为含蓄 C.呈现空灵的追求)

45、由彼德拉克创立的十四行诗(商籁体, sonnet)是西方典型的一种格律诗,十四行诗句通常为()。

A.起首八行 B.末尾六行 C.英语中是五音步诗

46、由于批评家具有较为系统的知识修养与理论背景,其思维更加()。

A.科学化 B.客观化 D.理性化

47、由于有了印刷机,比手工印刷远为快捷和大量的复制成为可能,这就大大促进了书籍的()能力。

A.生产 B.传送 D.阅读

48、语境是读者阅读文学文本时所处的具体境遇,包括个体语境和社会语境,下述关联概念()属于个体语境。

B.情感 C.想象 D.家庭

49、语言批评模式是许多文学批评流派如()等文学批评中涉及的文学语言分析方法的一种概括。-->(A.形式主义 C.新批评 D.结构主义)

50、语言学上的“文学语言”,指的是加工过的、规范化了的书面语。它通常与()相对,是一定社会和教学情境中的标准语言形态。

C.口语 D.土语

51、运用语言批评模式的著名理论家有()。-->(A.雅各布森 B.什克洛夫斯基 D.艾略特 E.理查兹)

52、再现型文本是文学文本的呈现类型之一,其特征表现为-->(A.客观性 B.理智性 C.细节逼真性)

53、正如萨丕尔所言:“每一个语言本身都是一种集体的表达艺术。其中隐藏着一些审美因素 0是不能和任何别的语言全部共有的。”

A.语音的 B.节奏的 C.象形 D.形态

判断(173)—伯仲教育:(微信搜:Wj585858-)

1、“感物说”、“诗缘情”、“诗言志”、“摹仿说”等完全否定了文学源于生活。-->错

2、“蕴藉”来自中国古典文论,指文学作品中那种意义含蓄有余、蓄积深厚的状况。-->对

3、暗示性可以说是表现型文本的核心特征。-->错

4、暗示性可以说是象征型文本的核心特征。-->对

5、巴赫金认为,“虚构的对象,只能是事件中主观上认为有价值的有意义的某种东西,某种针对人有价值的东西。”其意思是说,文学虚构的意义就是发掘和表现现实生活中有价值的东西。-->对

6、不同的媒介运用不会导致文本的意义及其修辞效果发生变化。-->错

7、传记批评的目的是把文学作品的意义和成就归功于作家对生活的真实反映。-->错

8、从批评者与作者的关系来看,文学批评对作家不具有规范引导作用。-->错

9、从文化价值看,高雅文化、大众文化、民间文化三个层面之间本身是无所谓高低之分贵贱之别的。-->对

10、从一定意义上说,是语境赋予了文学语言丰富复杂的内在含义。-->对

11、从意象的表达方式来看,一个意象往往通过隐喻、转义等方式,暗示其内在的意义。-->对

12、从意象的接受效果来看,文学意象往往显得意味多样,泵冢) j 母瞄'小月E 取玲删血六思义。-->对

13、从意象的接受效果来看,文学意象往往显得意味多样,景象晦暗,不能最终确定其意义。-->对

14、大众媒介是由旨在复制和传送信息的编辑组成的、传播组织为中介的传播渠道。-->错

15、大众媒介主要包括机械印刷媒介和电子媒介两种形态。-->对

16、大众文化文本的写作,是一种个性化的制作行为。-->错

17、单凭丰富的材料、经验的积累,就能马上写出作品来。-->对

18、道德教化批评是指以一定的道德意识及伦理关系作为规范来评价作品的批评类型。-->对

19、典型形象不仅仅是一种独特鲜明审美形象,也是一种深刻多义的历史形象。-->对

20、典型形象的塑造往往是在特定历史条件下完成的一个形象。-->对

21、典型形象是文学文本中极具个性的形象,往往和此前的艺术形象截然不同,成为一种艺术的独创。-->对

22、读者与跨时代语境,是指读者阅读行为发生的年代跨越出文本所描述的年代的情形。-->对

23、读者与跨文化语境,是指读者在阅读中跨越本民族生活界限而尝试理解其他民族生活的情形。-->对

24、读者与同时代语境，是指读者阅读行为发生的年代与文本所描述的年代大体相同的情形。-->对

25、短篇小说是一个自足的艺术世界，它截取特定时空情境中的一个完整段落，描写其中复杂完整的一个或几个事件，有深度地表现生活的局部。-->错

26、对文学语言的理解不能脱离文本语境和历史语境。-->对

27、凡是情景交融的作品就有意境。-->对

28、高雅文本就是一味追求超凡脱俗。-->错

29、高雅文化文本代表特定社会文化中的稳定和理想的方面，对于文化的健康发展具有重要作用。-->对

30、高雅文化文本的写作，是一种商业化的创作行为。-->错

31、个体语境和社会语境会影响阅读过程和结果。-->错

32、很多文学作品都有一定的教育作用，就这一点而言，它和政治、道德教育没什么两样。-->错

33、幻想性文学作品的内容大都不是现实生活，所以不能说社会生活是文学创作的唯一源泉。-->错

34、加拿大学者伊尼斯提出“传播的偏斜”的理论。-->对

35、鉴赏对象具有“召唤结构”，鉴赏主体则有“期待视野”，但二者并不一定必然形成审美欣赏关系。-->对

36、鉴赏是实现文本审美价值的基本途径。-->对

37、开放式结构倾向于使戏剧行动的时间、地点和角色人数极端集中化，以便保持行动的统一。-->错

38、口语媒介与身体语言和原始礼仪没有相关性。-->错

39、理性分析能力是批评客体根据特定审美理想和批评标准去分析、评价和判断对象的能力。-->错

40、理性分析能力是批评客体根据特定审美理想和批评标准去分析、评价和判断对象的能力。-->对

41、流言是一种不常见的能被忽视的口语媒介。-->错

42、毛笔的出现为文学写作带来了速度，其直接的后果或者是多卷本、大部头文学作品得以批量“生产”出来。-->错

43、没有读者就不存在真正意义上的文学阅读。-->对

44、没有媒介就不存在文学。-->对

45、没有完整的语言表意系统，就不可能有完整的文学文本。-->对

46、媒介是文学中的次要因素。-->错

47、媒体型批评者实际上已位居社会性的文学批评的核心位置，对于公众变得愈益具有控制力。-->对

48、美国传播学者麦克卢汉提出“媒介即情境”论。-->错

49、蒙太奇不仅作为叙事手段，而且作为思维方式成为影视艺术的重要构成因素之一。-->对

50、民间文化文本是体现普通民众的出于传统的自发的通俗趣味的文学文本。-->对

51、民间文学是普通民众的集体创作。-->对

52、明清白话长篇小说在城市民间的流行，间接与印刷媒介的普及相关。-->错

53、批评家对作品进行理性分析和价值判断，还需要掌握进步的学术思想。-->对

54、如果你想得到艺术的享受，你本身就必须是一个有艺术修养的人。-->对

55、散文把感受的抒发作为基本内容和基本脉络，真实自然的表达作者自己对人生的感受和体悟，同时还揭示这种感受和体悟产生的过程和缘由。-->对

56、散文的结构没有固定的模式，而是随意赋形，随物赋形。-->对

57、社会生活是文学创作的唯一源泉，所以文学创作对于社会生活有很大的依赖性。因此，作家的创作只能是被动的，只能臣服于生活。-->错

58、审美感受力是对文学作品的语言、形象和意蕴及其成就的审美验与辨析能力。-->对

59、诗的结构不是遵循情感和想象的逻辑，而是遵循自然的时空顺序。-->错

60、书写和说话生成不同的语言，营造相同的文化旨趣。-->错

61、抒情性散文以作者的情感体验为结构线索，突出情感的强烈和激越，以情感为文本构成的主体。-->对

62、所谓“大语境”，指的是文本中的上下文关系，是由文学语言建构起来的整体意义氛围。-->错

63、所谓“情景交融”这个命题，无外乎即情即景，写景也就是写情。-->对

64、所谓“小语境”，指的是特定文化情境中众多文本所构成的关联域。-->错

65、所谓“意象”，也就是表意之象，指的是文学作品中具有表意性功能的文学形象。-->对

66、所谓审美，指的是特定符号所传达的感性画面蕴含丰富的理性意味的状况。-->对

67、所谓文学语言的角色问题，指的是如何看待语言和文本的关系问题。-->错

68、所谓虚实相生，并不是一位求虚而舍弃实境。-->对

69、所谓语言形象，其实就是呈现在文学文本中的汉语的审美面貌。-->对

70、锁闭式结构倾向于在戏剧中以最大的可能描写生活的丰富性和复杂性，并保持戏剧行动的从容不迫。-->错

71、通常意义上，我们把具有象征意蕴的文学形象称为“意象”。-->对

72、同样是注重作者情感的表现，但西方的“表现论”与中国的“诗言志”论是有所不同的。-->对

73、文化市场制约着阅读受众群体，包括读者的多少甚至读者的文化层次。-->对

74、文学表现论强调文学是作家情感的外在表现的产物。-->对

75、文学创作要求客观真实，所以不能有任何倾向性。-->错

76、文学的广义理解，即文学是有文采的缘情性作品。-->错

77、文学的广义理解，即一切语言性符号。-->错

78、文学的现代含义，即文学是有文采的表情达意的语言作品。-->对

79、文学的原初含义不仅指今天意义的诗歌、抒情散文等，今天一般不被看作文学的但有文采的一些语言作品，也可以称之为文学。

-->对

80、文学的原初含义就是指今天意义的诗歌、抒情散文等。-->错

81、文学鉴赏具有一定的创造性。-->对

82、文学具有审美属性，“丑”不能成为审美对象。-->错

83、文学可以描写丑，但并不是为了展览丑，而是为了否定丑、揭露丑，使之经过审美提炼而具有审美价值的社会生活。-->对

84、文学理论，又称文学学或文艺学。-->对

85、文学理论是关于文学的普遍问题的人文学科。-->对

86、文学理论研究可以指导、影响文学创作活动，但文学创作对文学理论研究却不起什么作用。-->错

87、文学媒介产生只有这种媒介才会产生的形象及其意义。-->对

88、文学媒介的特点，内在的规定着文学文本的审美特点，并逐渐形成了文学的形式特征。-->对

89、文学媒介是文学文本得以传播的外在物质形态及渠道。-->对

90、文学媒介随着人类生活的发展在不断地演化和实现技术创新。-->对

91、文学媒介影响文本修辞效果的产生。-->对

92、文学媒介总是要使自身成为作者与读者相联系的中介环节。-->错

93、文学批评标志着从普通文学阅读过程向文学理论的发展。-->对

94、文学批评的尺度是一个变数，具有历史的相对性。-->对

95、文学批评的主要特征是一种感性的认知活动。-->错

96、文学批评与文学阅读之间存在着密切联系。-->对

97、文学批评语言的科学性体现在准确使用专门术语形成的语言系统。-->对

98、文学实用论片面突出强调教育因素，文学的特性就可能失去了。-->对

99、文学实用论要求文学服务于社会实际利益是有其合理性的。-->对

100、文学是一种语言性艺术品，是运用富有文采的语言去表情达意的艺术样式。-->对

101、文学是由语言的具体运用而实现的艺术。-->对

102、文学是语言的艺术，其形象直接地诉诸读者的想象。-->错

103、文学文本的意义是由读者阅读去加以具体化的。-->对

104、文学文本始终要在特定社会境遇中开放其意义空间，从而呈现出确定特征。-->对

105、文学文本是一种由实际的语言行文构成的语言系统。-->对

106、文学写作不仅是民族的，而且具有世界意义。-->对

107、文学写作的个体体验，是指作者对自身在现实世界中的境遇及其意义的瞬间直觉。-->对

108、文学写作的个体体验，是指作者自身在现实世界中的境遇。-->错

109、文学写作过程的成文，不应包括通常所说的修改、润色等。-->错

110、文学写作仅仅是作家的个人精神创造。-->错

111、文学写作中的拟想读者，等同于现实读者。-->错

112、文学写作中的拟想读者，是指作者在写作活动中主观设想面对的当代或后世读者。-->对

113、文学写作中的语言敏感，是指作者在文学写作过程中对语言的敏锐感知和精当运用的能力。-->对

114、文学写作作为作家的个性化创造，理所当然地具有个体意义。-->对

115、文学形象具有间接性，因此在表现方式上有一定局限性，所以表现力不如其它艺术形式。-->错

116、文学意境是“这一个”，具有独创性。-->错

117、文学与音乐的汇通还表现在文学的叙事文体即小说具有音乐性。-->对

118、文学与作中的拟想读者，等同于现实读者。-->错

119、文学语言比普通语言更依赖文本语境和文化语境。-->对

120、文学语言的基本特性在于审美方面。-->对

121、文学语言富有文采，也可以指似乎不加修饰的简朴的语言形态。-->对

122、文学语言和普通语言没有联系，是两种不同的语言形态，具有不同的特性。-->错

123、文学语言仅仅是表达意义的工具和手段。-->错

124、文学语言论的突出特点是把文学视为一种语言符号，并强调运用语言学模式去加以研究。-->对

125、文学语言是存在于文学文本中的、富有文采的一种情感化语言。-->对

126、文学阅读的鉴赏功能，是指读者在文学阅读中会对文学文本发生审美感动。-->错

127、文学阅读具有消费功能，是读者在文学阅读过程中把文学文本当作与其他商品相同的文化物品来消费。-->对

128、文学阅读作为消费活动，与一般的物质商品消费表现为个人对物质产品的占有、享受和耗费是一致的。-->错

129、文学在古代的原初含义是文章和博学，即文学是富于文采的语言作品和人的学识渊博。-->对

130、文学中的“电影性”体现在现代小说文本中主要是叙述视角的自觉运用。-->错

131、文学中的形式与内容的关系就是哲学中形式与内容的关系。-->对

132、文学作品的受关注程度与文学作品的审美内涵直接相关。-->错

133、文言文是一种适合口说并具有很高的阅读价值的语言形态。-->错

134、文字媒介是语言媒介的一种重要形态，是以书面符号系统承担人际传播任务的语言媒介。-->对

135、西方典型理论是在认识论哲学占主导地位的背景下生成的。-->对

136、戏剧冲突是体现戏剧性的最高形式，是戏剧文学最基本的审美特征。-->对

137、象征型文本由于追求暗示性和说理性，因而使读者常常产生一种等待解释的感觉。-->对

138、小说叙述中的时空情境来源于自然时空，因而是一种真实的时空。-->错

139、小说与戏剧这两种艺术之间存在的差异，主要体现在二者的表现手段和审美效果的不同。-->对

140、心理分析批评的理论基础是弗洛伊德的心理分析学及其以意识为对象、以泛性论为核心的心理分析学文艺理论。-->错

141、羞支草文本语言中，如果出现一种语言内部蕴含其他语言的现象，就有了杂语或者互言警叠毒受效果来看。文学意象往往显得意味多样，景象晦暗，不能最终确定其意。-->错

142、许多文学理论专家没能写出好的文学作品，这说明文学理论不能指导文学创作。-->错

143、要对文学批评对象做出科学评价，就要善于抓住对象的共性特点以找到展开批评的突破口。-->错

144、一般说来，同时代语境中的读者容易与本文人物产生共鸣。-->对

145、意境是中国古典文学特有的一个理论术语，也是我国独创的一个美学范。-->对

146、意境是中国古典文学特有的一个理论术语，也是我国独创的一个美学范畴。-->对

147、影视文学要把文学语言“翻译”成影视语言，使它们和银幕上的视觉形象发生间接关系。-->错

148、影视文学语言必须简练，它不允许冗长繁多的对话，否则会破坏影视的运动节奏。-->对

149、与视觉艺术的形象具有直接性相比，文学艺术的形象性具有间接性。-->对

150、与视觉艺术的形象具有直接性相比，文学艺术的形象性也具有直接性。-->错

151、与再现型文本不露声色相反，表现型文本常常直接表露作者的主观态度。-->对

152、语言敏感是一个优秀文学写作者必备的主体素质之一。-->对

153、语言是意义的生长地，语言使意义得以生成。-->对

154、语言形象是艺术地呈现在文学文本中的形象。-->对

155、在基本的文学观念上，文学实用论与表现论是相互冲突的。-->错

156、在解构主义的文学批评实践中，能清楚地看到解构批评正在跨越文本分析而迈向泛文化批评的尝试与努力。-->对

157、在文学观念上，西方的“表现”论与中国的“诗言志”论，都是注重作者情感的表现，所以二者没有什么不同。-->错

158、在文学文本的构成中，现象层既是语言层的所指又是意蕴层的载体。-->对

159、在文学文本语言中，如果出现一种语言内部蕴含其他语言的现象，就有了双声语或者互文性现象。-->对

160、在文学文本语言中，如果出现一种语言内部蕴含其他语言的现象，就有了杂语或者互文性现象。-->错

161、在文学阅读过程中，常见到一种说话人态度隐蔽而专注于描绘事物的文本，这往往就是现型文本。-->对

162、在文学阅读过程中，常见到一种说话人态度隐蔽而专注于描绘事物的文本，这往往就是再现型文本。-->对

163、在文学中，语言通常被视为最基本的“媒介”。-->对

164、在一般术语中，文学文本与文学作品没有什么区别。-->对

165、在中国古代，文学一词的含义并不是固定不变的，往往与学识、甚至所有语言性作品形成复杂的联系。-->对

166、真实性是文学创作的生命，所以虚构的文学作品没有什么价值。-->错

167、中国古代文论关于文学文本“言象意”三层面说和“粗精”两层面说，其共同点都是从“可见”（显示）与“不可见”（非显示）的分别上来加以立论的。-->对

168、中国古典文论的“风化”或“教化”说带有某种“实用论”的倾向。-->对

169、中国古典文学意境理论追求空灵的审美境界。-->对

170、作家创作的语境与读者阅读的语境应该是重合的。-->错

171、作者创作了一件本文，读者则在此基础上生成多种解释，因为读者的阅读语境可以是多重的。-->对

172、作者角色论大致分为两种类型，一类是“投入论”，另一类是“回味论”，强调作者在写作过程中必须将自身的情感体验对象化，学会做清醒的超然旁观者，这是“投入论”。-->错

173、作者角色论大致分为两种类型，一类是“投入论”，另一类是“回味论”，强调作者在写作过程中必须注意从作品人物的角度去感受生活、考虑问题、说话和行事，这是“回味论”。-->错

文学评析(6)--伯仲教育：（微信搜：Wj585858-）

- 1、【散文评析】《感谢遗憾》王文...
- 2、【散文评析】《信念的力量》鲁先圣...
- 3、【诗歌评析】《背影》汪国真
- 4、【诗歌评析】《感谢》汪国真
- 5、【小说评析】《回家》皮特·哈米尔（美）...
- 6、【小说评析】《妈妈的秘密》赤川次郎（日）...

1、【散文评析】《感谢遗憾》王文

感谢遗憾
王文

曾听过一位哲人讲的故事。一个旅人在路旁多盛开的鲜花，他一边走一边采。沿途的花一朵比一朵大，一朵比一朵美，一朵比一朵香，到黄昏的时候，将近旅程的终点，他看到一朵巨大的奇异的花，在暮色中散发着沁人心脾的芬芳。他喜出望外，抛掉了手中的花，奔跑过去，但他的脚步却因跋涉的疲劳而显得有些沉重。他终于赶到了那朵花的面前的时，那朵花已经枯萎了，他绝望的握住花梗，手一摇动，花瓣一片一片的掉了下来。

于是，有人为旅人感叹，如果他不留恋那些小花而大踏步地一直向前走，就可能得到那朵奇异的花。我却不以以为然，就算他得到了那朵令他喜出望外的奇异的花，当他回眸时，也会以同样的心情遗憾错过的那么多芬芳的无名的小花，也许就在这不起眼的无名小花丛中会有一朵更让他心驰神往，更让他感慨不已，更让他喜极而泣……

人生是一个遗憾的过程，正因为有了无数个遗憾，我们的人生才变得如此精彩如此美丽。稍不经意的一次回眸，满眼往事中最令人难忘和记忆犹新的注定了曾经有过的些许遗憾，就像我们常常忘记的夏日的沐浴，而记住了难捱的燥热，忘记了冬季树挂上的棉絮，而记住了严寒的冷酷。每一个遗憾倒给我们的都是凝重的思索，每一个遗憾留给我们的总是流年的感动。重要的是不要因为一次遗憾，而忘却了我们人要风雨兼程的旅行。许多人因为没有得到而抱怨而放弃而沉沦，智者会因为没有得到而奋起而执著而追求。感谢遗憾，就是感谢生命的馈赠；感谢遗

憾，前方的路才会走的更坚实；感谢遗憾，未来的日子才不会有太多的遗憾。带着遗憾远行，人生旅途会更的精彩！

答案：《感谢遗憾》开头以一个故事开头，吸引读者的注意，人生不可能十全十美，以为有了一些遗憾，生命反而会呈现不一样的美好，所以作者以感谢遗憾为题，列举了一些为我们可能会遗憾的生活琐事，但是另一面也对比写出了另一种美好，不纠结于那些没能顾虑全面的事，生活会过得更轻松，抓住美好，感谢遗憾，这也是一种积极的生活态度。《感谢遗憾》开头以一个故事开头，吸引读者的注意，人生不可能十全十美，以为有了一些遗憾，生命反而会呈现不一样的美好，所以作者以感谢遗憾为题，列举了一些为我们可能会遗憾的生活琐事，但是另一面也对比写出了另一种美好，不纠结于那些没能顾虑全面的事，生活会过得更轻松，抓住美好，感谢遗憾，这也是一种积极的生活态度。

2、【散文评析】《信念的力量》鲁先圣

鲁西南深处有一个小村叫姜村。这个小村子因为这些年几乎每一年都要有几个人考上大学、硕士甚至博士而闻名遐迩。方圆几十里以内的人们没有不知道姜村的，人们会说，就是那个出大学生的村子。久而久之，人们不叫姜村了，大学村成了姜村的新村名。

姜村只有一所小学校，每个年级一个班。以前的时候，一个班只有十几个孩子。现在不同了，方圆十几个村，只要与村里有亲戚的，都千方百计把孩子送到这里来，人们说，把孩子送到姜村，就等于把孩子送进大学了。

在惊叹姜村奇迹的同时，人们也都在问，都在思索。是姜村的水土好吗？是姜村的父母掌握了教孩子秘诀吗？还是别的什么？

假如你去问姜村的人。他们不会告诉你什么。因为他们对于秘密似乎也一无所知。

在二十多年前，姜村小学调来了一个五十多岁的老教师，听人说这个教师是一位大学教授，不知道什么原因被贬到了这个偏远的村子。这个老师教了不长以后，就有一个传说在村里流传。这个老师能掐会算，他能预测孩子的前程。原因是，有的孩子回家说，老师说，我将来能成数学家；有的孩子回家说，老师说，我将来能成作家；有的孩说，老师说，将来我能成音乐家；有的孩子说，老师说，我将来能成钱学森那样的人，等等。

不久，家长们又发现，他们的孩子与以前不大一样了，他们变得懂事而好学，好像他们真的是数学家、作家、音乐家的材料了。老师说会成为数学家的孩子，对数学的学习更加刻苦，老师说会成为作家的孩子，语文成绩更加出类拔萃。孩子们不再贪玩，不用像以前那样严加管教，孩子也都变得十分自觉。因为他们被灌输了这样的信念：他们将来都是杰出的人，而有好玩、不刻苦等恶习的孩子都是成不了杰出人才的。家长们很纳闷，也将信将疑，莫非孩子真的是大材料，被老师道破了天机？

就这样过去了几年，奇迹发生了。这些孩子到了参加高考的时候，大部分都以优异的成绩考上了大学。这个老师在姜村人的眼里变得神乎其神，他们让他看自己的宅基地，测自己的命运。可是这个老师却说，他只会给学生预测前程，不会预测其它的。

这个老师年龄大了，回了城市，但他把预测的方法教给了接任的老师。接任的老师还在给一级一级的学生预测着，而且他们坚守着老教授的嘱托：不把这个秘密告诉给村里的人们。

我的几个好朋友就是从姜村走出来的，他们说，他们从考

上大学的那一刻起，对于这个秘密就恍然大悟了，但他们这些人又都自觉地坚守起了这个秘密。

听完这个故事，我始终在被这位可敬的老师感动着。人世间还有什么力量能超过信念的力量呢？他通过中国最传统的方式，在这些幼小孩子们的心灵里栽种了信念啊！

答：从老教授的角度，本文昭示了一种“皮格马利翁效应”，也叫期待效应。老师应给予学生更多的鼓励与期望，还应该把这种效应用于学生身上。老师要告诉学生，他们是世界上最聪明的一群人。让学生对自己增强自信心，对自己的人生前……

3、【诗歌评析】《背影》汪国真

背影，总是很简单

简单，是一种风景

背影，总是很年轻

年轻，是一种清明

背影，总是很含蓄

含蓄，是一种魅力

背影，总是很孤零

孤零，更让人记得清

答案：该首短诗都是以背影开头，慢慢的深入。由“简单”到“年轻”再到“含蓄”最后到“孤零”，那份独特便也显现出来。众多的背影里面，个人眼里的背影也只是那个与自己牵绊最深的，它不管人群是怎样黑压压的如幽灵般显现。

行者有行者的背影，伏案者有伏案者的背影，思想者有思想者的背影，望其背影之时，他的前路会有怎样的奋斗和执着又是另一番风貌了。

《背影》只有轮廓，看不到喜怒哀乐。背影是简单的，是年轻的，是蹒跚的，是含蓄的，是独特的，更是孤零的。看着背影，不仅仅的是看着渐行渐远的风景，更是心中千思万绪的情感的渐行渐近。

4、【诗歌评析】《感谢》汪国真

当我走向你的时候

我原想收获一缕春风

你却给了我整个春天

让我怎样感谢你

当我走向你的时候

我原想捧起一簇浪花

你却给了我整个海洋

让我怎样感谢你

当我走向你的时候

我原想撷取一枚红叶

你却给了我整个枫林

让我怎样感谢你

当我走向你的时候

我原想亲吻一朵雪花

你却给了我银色的世界

答：《感谢》是汪国真在 2006 年暨南大学百年校庆所作的一首现代诗歌。作者用收获、捧起、撷取、亲吻这四个词语都饱含着作者的深情，表达出“我”对“你”真挚的感谢之情，同时收获春风，捧起浪花，撷取红叶，亲吻雪花，都无一展示出这四季之景的特点。

诗句对仗工整，用词准确，表现出文学大师的深厚功底。一年有四季，“我”写尽了四季，却也写不尽“我”深深的感谢。作者将自己饱满的深情蕴涵于四季最美的景色之中，用四节诗中丰满的形象与真挚的语言，表达出其真切动人的感谢之情。

5、【小说评析】《回家》皮特·哈米尔（美）

回家

皮特·哈米尔（美）

几年前，我在纽约格林威治村遇到一个姑娘，就是从她那里我第一次听到这个故事。这个故事也许是一个神秘的民间传说，每隔几年重复出现，以这样或那样的形式重新流传。然而我仍然愿意相信它确实是在某时某地发生过。

他们要到罗德戴尔要塞去——共三个小伙子和三个姑娘——上公共汽车时，他们拎着纸袋，里面装有三明治和葡萄酒，梦想见到金色的沙滩和大海的潮汐。这时，纽约灰暗而寒冷的春天已经在他们身后消失。

公共汽车驶过新泽西州时，他们开始注意到文戈。文戈坐在他们前面，衣着简朴，但不很合身。他坐在那里，从来没有动一下，满是灰尘的脸上看不出他的实际年龄。他一直咬着嘴唇，表情冷漠，一语不发。

深夜，汽车抵达华盛顿郊外，在霍华德·约翰逊饭店停下。大家都下了车，只有文戈坐在座位上像生了根似的一动也不动。几个小伙子感到奇怪，试图猜想他的身世：也许他是一个船长，也许是抛下妻子，离家出走的人，也许是一个回家的老兵。他们回到车上时，一个姑娘坐在他身边，作了自我介绍。

“我们要到佛罗里达去，”她欣喜地说，“听说那儿真美。”

“是的。”他平静地说，仿佛他想起了曾极力忘掉的事情。

“想喝点葡萄酒吗？”她问。他微微一笑，对着酒瓶喝了一大口。他向她道了谢，又陷入了沉默。过了一会儿，她回到伙伴中间，文戈则打着吨睡着了。

次日早晨，他们一觉醒来发现汽车已停在另一家霍华德·约翰逊饭店外。这次文戈进了饭店，那个姑娘坚持要文戈与他们坐在一起。他看起来很害羞，要了一杯不加牛奶的清咖啡。他听着年轻人闲聊海滩露宿的情景，紧张不安地抽着烟。回到车上后，那个姑娘又与文戈坐在了在一起。过了一会儿，他讲述了自己辛酸的经历。他在纽约监狱里关了四年，现在回家去。

“你结婚了吗？”

“我不知道。”

“你不知道？”她问。

“是这样，在我坐牢时我曾给妻子写过信，”他说，“我告诉她，我要离开很长时间，如果她受不了，如果孩子们总是问这问那，如果她太伤心，那么她可以把我忘掉。我能理解。再找一个丈夫。我说——她是一个极好的女人，确实了不起——把我忘掉吧。我告诉她不必给我写信。果真如此，三年半里她没有给我写过一封信。”

“你现在回家，对家里的情况什么都不知道？”

“是的，”他羞怯地说，“不过，上一周，当我确信假释就要批准时，我又给她写了信。我们过去住在布伦斯威克镇，就在杰克逊维海港前边。镇口有一棵高大的橡树，你一进镇就能望见。我告诉她，如果她没有改嫁，愿意等我回家，那就在橡树上系一条黄手帕。我看见黄手帕就会下车回家。如果她不要我，就忘掉这件事——不系手帕，这样我就继续坐在车上走过去。”

“哇，”那个姑娘叫起来，“哇！”

她告诉了其余的人，很快大家都知道了。他们都关注着布伦斯威克镇的到来，并相互传看着文戈拿出来的几张照片，照片上是他妻子和三个孩子——妻子透露出一种纯朴之美，孩子们尚未发育成熟。可以看得出来，照片不知被文戈抚摩多少次了。

现在他们离布伦斯威克镇还有二十英里，几个年轻人都坐在右边靠窗的座位上，等待着那棵大橡树的出现。文戈停止张望，脸上的肌肉绷得紧紧的，好像他在给自己鼓劲，决心战胜另一次失望。

这时离布伦斯威克镇只有十英里，五英里……突然，所有年轻人都从座位上站了起来，他们叫呀，喊呀，高兴得手舞足蹈。但只有文戈除外。

文戈坐在那儿望着橡树惊呆了。树上挂满了黄手帕——二十条，三十条，也许有几百条；这棵树，真像一面欢迎的旗帜，在迎风招展。正当年轻人高声欢呼的时候，这位老囚犯慢慢地从座位上站起来，朝着汽车前面的方向，回家去了。

答案：①小说写文戈的回家之路，文戈是小说中的线索性人物，小说从动作、神情、语言等角度正面表现文戈形象。

②回家途中的文戈是小说情节展开的中心人物，小说中人物的活动都是围绕文戈回家展开。

③小说通过文戈在回家途中讲述自己辛酸的经历，表现人们对亲情对人间温暖渴望的主题。“幸福的黄手帕”好。

小说幕后的文戈妻子是小说着力表现的主要人物，而黄手帕的有无与之有直接关系，文戈、几个年轻人只是引线。挂黄手帕的文戈妻子是情节发展决定性人物，文戈的的命运前程决定于已离开了很长时间的妻子。

小说对亲情对人间温情渴望的主题主要是通过挂黄手帕的文戈妻子表现出来的。

6、【小说评析】《妈妈的秘密》赤川次郎（日）

千万不能让丈夫知道。

绫子拿着那个小包，站在桥上。夜深人静，河水在黑暗中悄无声息地流淌着。它能带走这秘密吧。

小包飞快落入河中。回家吧。明天丈夫住院，得起个大早呢。

绫子疾步往回走。轻轻打开后门，穿过厨房，溜进卧室——丈夫站在那里！丈夫满脸愤怒。

“上哪儿去了？”“这……”“哼，是把见不得人的东西扔到河里了吧！”丈夫真的动了气。绫子的脸也变白了。

“扔了什么东西，说！”

绫子忍不住反问一句，“你怀疑我什么？”

“我替你说了吧——是北山的信！”

绫子睁大了眼睛。接着，慢慢将视线移至脚下。

“跟那家伙勾搭上啦！”“啪”，一记沉重的耳光。绫子头晕目眩，一头栽倒在床上。好不容易抬起头时，女儿有纪子正怯生生地站在床头边，黑黑的瞳仁里充满了恐惧和疑惑。

“我到底是谁的孩子？”有纪子问，“是爸爸的，还是叫北山的那个人的？”

“你为什么问这个？”

“想知道。”

良久，绫子没有做声。微风吹拂着她那业已大部分变白的

头发。

“好，”绫子终于开了口，“那就告诉你吧。”

“和我结婚前，你爸爸爱着一个人，她叫……”

晶美，并不出众。在中学，比他低一个年级。当时很迷恋他的绫子，偏偏和晶美又是最好的朋友。不过，这两个女孩儿时都还不到敢向异性吐露爱心的年龄。因此，也就没有发生什么争“郎”大战。论家庭背景，绫子占上风，晶美死了父亲，与母亲二人相依为命，度日艰难。她自然穿不起绫子身上的漂亮衣服，也不善于玩耍。不过，绫子知道，晶美特有的那种清纯、温柔和娴静是谁也学不到手的。

那件事发生在一个炎热的暑假。

晶美突然跑到了绫子家。他正巧也在。紧追而至的是一群恶煞似的男仆，他们的主人是当地的首富，晶美的母亲在那家干活。

“让那个女孩滚出来！”男仆们叫嚣说，他们小姐放在梳妆台上的宝石不见了，晶美当时正进府找她母亲，偷宝石者必是晶美无疑……他，发怒了。让晶美躲进里屋，他转身直奔门口，跟男仆们大吵起来。

大概是他那不要命的样子吓住了，男仆们嘟嘟囔囔着回去了。本来他们也没有充分的证据。

他走向面色惨白、颤抖不已的晶美，温柔的拉起她的手……然而，那件事并未结束。暑假期间，晶美偷宝石的传言飞遍整个镇子。新学期开始后，没一个人愿意跟她说话。她母亲也失去了工作，娘儿俩的日子更难过了。他则明明确确的爱起了晶美。那不是出于怜悯或同情，而是纯粹发自内心深处的诚挚之情。绫子一如既往地关心着晶美，同时暗暗在心里发誓，委屈自己，成全他们。

然而，单靠一个学生的爱情，是无法支撑母女俩的生计的。这件事终于打上了一个句号——晚秋的一个黄昏，晶美和她母亲一同投河自尽了。

“后来，你爸爸倒插门到了咱们家，再后来，就有了你，”绫子停顿了一下，“不过，你爸爸在心里一直思念着晶美。我只是他的妻子，晶美才是他的恋人。而且只有她一个……”有纪子长长地叹了口气。

“可这与你扔到河里的东西有什么关系呢？”

“我打扫里屋的时候，发现了塞在天棚上的宝石，就把它偷偷扔进了河里。”

“是，是这样……”有纪子几乎喘不过气来。

“晶美被人追到咱们家，趁你爸爸跟人吵架的当儿，踩着板凳，把宝石塞到了天棚里。”

“那你为什么不告诉爸爸呢？”绫子莞尔一笑：“我那时已经得知，晶美的不幸使你爸爸在身心方面所受的沉重打击和极度悲痛该有多大。对你爸爸来说，晶美是完美无缺的女性偶像。如果他真实情况，你会发生什么事儿。”“妈妈！”有纪子紧紧地抱住了母亲。“你才是最爱爸爸的人啊。”

绫子的脸微微发红。

答：小说先设置悬念，制造一个妈妈的秘密，然后丈夫动气，女儿追问，层层推进，而揭秘又必须回到过去的岁月。于是小说自然巧妙地用插叙的方法让时光倒流，回到青春的岁月，展开丰富复杂的感情纠葛。最后又出人意料地揭示出宝石的秘密。

让读者在“欧·亨利式”结尾中顿悟、体会、感受妈妈的秘密。这样，整个故事情节集中紧凑，让读者一气读完，便荡气回肠，感受到巨大的艺术冲击力。

2017年来，每年都有50+个科目改版，伯仲教育每学期均会在期末考试前整合最新试题+作业+综合练习册题目，有需要直接访问

任何问题都可以联系我微信：Wj585858-