

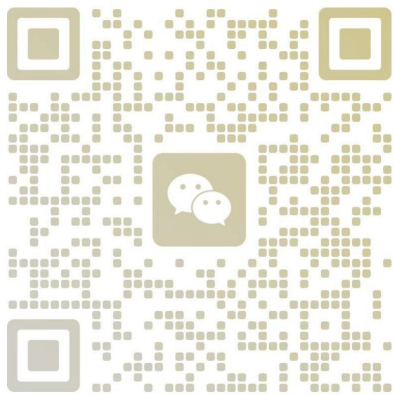
国家开放大学

期末考试考前复习资料

1289

《中国当代文学专题》

伯仲教育出品



联合教育 国开期末 复习使用 《中国当代文学专题》期末考试题

适用：【国开电大】【笔试】

ps: 资料考前整理，只供大家复习使用！
题型： 单选(219) 多选(160) 案例分析(30) 填空(155)

单选 (219)— 1、“当代台湾文学”“里程碑式的作品”《台湾人三部曲》的作者是（ ）。—>钟肇政
2、“浪涛腾跃成千古/太阳升火，/月亮沉珠/哪

一波是捉月人？哪一浪是溺水的大夫？/赤壁下，人吊髯苏犹似髯苏在吊古”出自余光中的（ ）。—>《大江东去》
3、“朦胧诗”派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，写出了《回答》、《履历》、《结局或开始》、《雨夜》、《宣告》、《古诗》、《一切》等著名的“朦胧诗”的诗人是（ ）。—>北岛
4、“山药蛋派”又称“（ ）派”和“火花派”。—>山西
5、“十七年时期”描写农村合作化运动的主要作品有周立波的（ ）等。—>《山乡巨变》

6、“十七年文学”中那些讲述革命历史的“红色经典”主要有梁斌的《红旗谱》，罗广斌、杨益言的《红岩》，（ ）的《林海雪原》等。—>曲波
7、《茶馆》成功塑造了众多人物形象。其中，作品的主人公是（ ）。—>A. 王利发
8、《怀念萧珊》、《干校六记》、《云梦断忆》、《雾失楼台》等作家个人的回忆、反思、自剖，以及人生经验的总结是对“转折”时代的历史激变的最先“回应”。其中，《雾失楼台》的作者是（ ）。—>D. 黄秋云
9、50年代中期大胆突破禁区的诗歌主要有流沙河的（ ）等。—>C.《草木篇》
10、1954年10月成立的创世纪诗社的主要发起人是张默和（ ）。—>洛夫
11、1957年“反右”扩大化之后，许多作家都转向了历史题材的创作，其主要收获有郭沫若的《蔡文姬》、（ ）的《关汉卿》、老舍的《茶馆》、曹禺的《胆剑篇》等。—>田汉
12、1962年8月召开的“农村题材短篇小说座谈会”，史称“（ ）会议”。—>大连
13、1978年12月由芒克、北岛等在北京创办的《（ ）》是新诗潮运动的一面旗帜。—>今天
14、1978年12月由芒克、北岛等在北京创办的民间刊物是（ ）。—>A.《今天》
15、1980年5月7日在《光明日报》上发表的《在新的崛起面前》一文的作者是（ ）。—>谢冕
16、1980年，《福建文学》开辟了新诗创作问题专栏，主要讨论对象是（ ）。—>B. 舒婷
17、1981—1984年间，张承志的《黑骏马》、史铁生的《我的遥远的清平湾》、邓友梅的《烟壶》、冯骥才的《神鞭》、（ ）的《棋王》等，共同汇成了“文化寻根”的浪潮。—>阿城
18、1984年，马原发表了一篇标志着先锋小说形式实验开端的小小说（ ）。—>C.《拉萨河的女神》
19、1985年以后的优秀剧作主要有何冀平的《天下第一楼》、锦云的《狗儿爷涅槃》、朱晓平等的《桑树坪记事》，以及（ ）的川戏《巴山秀才》、《潘金莲》等。—>魏明伦
20、2008年在第七届“茅盾文学奖”的四部获奖作品中，只有一部作品不是以乡村的现状和历史为主题的，这部作品是（ ）。—>麦家的《暗算》
21、2008年在第七届“茅盾文学奖”的四部获奖作品中，只有一部作品不是以乡村的现状和历史为主题的，这部作品是（ ）。—>C. 麦家的《暗算》
22、2008年在第七届“茅盾文学奖”的四部获奖作品中，贾平凹的《（ ）》、周大新的《湖光山色》、迟子建的《额尔古纳河右岸》都是以乡村的现状和历史为主题的作品。—>秦腔

23、2008年在第七届茅盾文学奖的四部获奖作品中，只有一部作品不是以乡村的现状和历史为主题的，这部作品是（ ）。—>C.《暗算》
24、20世纪50年代中期大胆突破禁区的诗歌主要有流沙河的（ ）。—>C.《草木篇》
25、20世纪60年代，（ ）曾立志要有系统地写本民族的历史文化与地理风情，并先从自己的故乡福建做起，出版了《福建集》。—>蔡其矫
26、20世纪80年代“反思文学”的重要收获，主要有张炜的《古船》和古华的（ ）等。—>C.《芙蓉镇》
27、20世纪80年代初期的实验戏剧（或称试验性话剧）主要有谢民的《我为什么死了》，马中骏等的《屋外有热流》，高行健、刘会远的《绝对信号》，（ ）的《车站》，马中骏等的《路》，刘树纲的《十五桩离婚案的调查》和《一个死者对生者的访问》等。—>高行健
28、20世纪80年代反思文学的重要收获，主要有张炜的《古船》和古华的（ ）等。—>B.《芙蓉镇》
29、20世纪80年代中期兴起的寻根文学中，韩少功的是（ ）。—>A.《爸爸爸》
30、20世纪90年代以后，重写革命历史的作品主要有邓一光的（ ）等。—>A.《我是太阳》
31、5.0年代中期大胆突破“禁区”的诗歌主要有流沙河的（ ）。—>《草木篇》
32、50年代中期大胆突破禁区的诗歌主要有流沙河的（ ）等。—>C.《草木篇》
33、50年代中期以后，台湾诗坛上的现代主义文学社团主要有（ ）诗社、蓝星诗社、创世纪诗社等。—>现代
34、60年代后，金庸小说进入台湾时，因当局的限制，只好以“（ ）（ ）_”的名义出版。—>司马翎
35、80年代末期，以琐细的乡村场景，低微的生活姿态，开掘出中国乡村普遍的人生困境和令人窒息的生命图景，从而开始了乡土文学一次重要转轨的作者主要有《伏羲伏羲》和《狗日的粮食》的作者（ ）等。—>C. 刘恒
36、80年代中期兴起的寻根文学中，韩少功的代表作是（ ）。—>A.《爸爸爸》
37、90年代后，（ ）开始了《在细雨中呼喊》、《活着》、《许三观卖血记》等长篇小说的创作，小说主题也历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变。—>余华
38、90年代以后，重写革命历史的作品主要有邓一光的（ ）等。—>A.《我是太阳》
39、（ ）被誉为中国的乔伊斯和卡夫卡，其代表作有杂文随笔集《思维的乐趣》、《我的精神家园》等。—>王小波

40、（ ）编剧、孟京辉执导的话剧《恋爱的犀牛》，是实验戏剧与商业戏剧结合得比较成功的作品。—>廖一梅
41、（ ）出生在东北边陲的漠河北极村，她的小说具有一种童话的气息，第一部小说集就名为《北极村童话》。—>迟子建
42、（ ）除了话剧创作外，还创作有影视作品《新龙门客栈》、《西楚霸王》、《黄飞鸿》、《创业玩家》、《香港故事》、《新白娘子传奇》等。—>何冀平
43、（ ）的“三恋”是《荒山之恋》、《小城之恋》和《锦绣谷之恋》。—>王安忆
44、（ ）的《爸爸爸》、《归去来》不仅在学习现代主义文学，尤其是拉美魔幻现实主义文学的艺术手法方面借鉴良多，而且更为作品注入了意蕴丰厚的生命哲学等主题内涵。—>韩少功
45、（ ）的《命若琴弦》、《原罪》和《宿命》等，流露出一种深重的人文精神与宗教情怀。—>史铁生
46、（ ）的《天山牧歌》、公刘的《在北方》、梁上泉的《云南的云》等，描绘了以新的劳动生活为主体的富于浓郁地方民族色彩的时代风景画。—>闻捷
47、（ ）的成名作是1979年的《致橡树》。—>舒婷
48、（ ）的成名作是1982年的《哦，香雪》。—>铁凝
49、（ ）的小说《伏羲伏羲》后改编成电影《菊豆》。—>刘恒
50、（ ）的作品主要有散文《干校六记》、散文集《我们仨》和长篇小说《洗澡》等。—>杨绛
51、（ ）关于耙耧山脉的乡村神话《年月日》、《日光流年》、《坚硬似水》、《受活》等，机敏地接受了以拉美文学为代表的现代世界文学影响。—>阎连科
52、（ ）诗社的发起人主要有覃子豪、钟鼎文和余光中。—>蓝星
53、（ ）是“朦胧诗”派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，他的《回答》、《履历》、《结局或开始》、《雨夜》、《宣告》、《古诗》、《一切》等著名的“朦胧诗”，因其现代主义色彩的新诗歌形式受到青年读者的欢迎，但同时也受到批评。—>北岛
54、（ ）是一个封建色彩很浓的旧式乡村权威——白鹿村的族长。—>白嘉轩
55、（ ）一直坚持小说艺术的创新，《檀香刑》以人间的酷刑作结，《生死疲劳》则以地狱的酷刑开场。—>莫言
56、（ ）在《春天，十个海子》里，以生命的激情体味死亡：“这是一个黑夜的孩子，沉浸于冬

天，倾心死亡不能自拔，热爱着空虚寒冷的乡村”。
 -->海子
 57、（ ）在《春天，十个海子》里，以生命的激情体味死亡：这是一个黑夜的孩子，沉浸于冬天，倾心死亡/不能自拔，热爱着空虚寒冷的乡村。
 -->海子
 58、（ ）在《受戒》和《大淖记事》等作品中，以反戏剧化、非情节化和淡化人物典型性格的叙事技巧，丰富了现实主义文学的创作方法。-->汪曾祺
 59、（ ）曾化名“佟硕之”写了一篇《金庸梁羽生合论》的文章。-->梁羽生
 60、《创业史》中中间人物的代表是（ ）。-->B. 梁三老汉
 61、“改革文学”的主要作品有（ ）的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》、贾平凹的《腊月·正月》等。-->蒋子龙
 62、《（ ）》从1969年10月开始在《明报》连载，一直到1972年9月结束，是金庸小说中篇幅最长的作品，也是金庸的压轴之作。-->鹿鼎记
 63、《（ ）》从马有翼、范灵芝和王玉梅在扫盲班的微妙关系开始，以三对新人结婚作为结束。-->三里湾
 64、《（ ）》和《山乡巨变》是周立波最为人称道的两部作品，表现了中国农村两次巨大变革。前者表现的是东北解放区的土改运动，后者表现的是湖南山乡的农业合作化运动。-->暴风骤雨
 65、《（ ）》里的“我爷爷”、“我奶奶”蔑视礼法，敢于追求自己荡气回肠的爱情。-->红高粱
 66、《（ ）》以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争的故事为线索。-->红旗谱
 67、《暗恋桃花源》的作者是（ ）。-->赖声川
 68、《奔丧》、《瀚海》和《极地之侧》等先锋小说的作者是深受马原影响的（ ）。-->洪峰
 69、《茶馆》成功塑造了众多人物形象。其中，作品的主人公裕泰大茶馆老板是（ ）。-->王利发
 70、《创业史》（第一部）的主人公是（ ）。-->B. 梁生宝
 71、《创业史》的最大成就，不是塑造了梁生宝这个崭新的青年农民英雄形象，而是最突出地表现在落后人物（ ）形象的塑造上。-->梁三老汉
 72、《创业史》中“中间人物”的代表是（ ）。-->梁三老汉
 73、《伏毒草伏善》和《狗日的粮食》的作者（ ）等。-->C. 刘恒

74、《蝴蝶》描写的共产党高级干部形象是（ ）。
 -->B. 张思远
 75、《怀念萧珊》、《干校六记》、《云梦断忆》、《雾失楼台》等作家个人的回忆、反思、自剖，以及人生经验的总结是对“转折”时代的历史激变的最先“回应”。其中，《雾失楼台》的作者是（ ）。-->黄秋云
 76、《饥饿》出版于1986年，是（ ）最具魔幻现实主义风格的代表性作品。-->张大成
 77、《李顺大造屋》和“陈奂生系列小说”的作者是（ ）。-->高晓声
 78、《鹿鼎记》和金庸以前的武侠小说有很大的差别，作者费尽心机塑造了一个非侠客型的-->B. 小龙女
 79、《鹿鼎记》和金庸以前的武侠小说有很大的差别，作者费尽心机塑造了一个非侠客型的奇人（ ）。-->B. 韦小宝
 80、《玫瑰门》的主人公是（ ）。-->B. 司猗纹
 81、《三里湾》中走社会主义集体化道路的代表是（ ）。-->C. 王金生
 82、《山乡巨变》描写的先进农村干部是（ ）等。-->B. 李月辉
 83、《谁是最可爱的人》、《依依惜别的神情》等“通讯化”作品的作者是（ ）。-->魏巍
 84、《谁是最可爱的人》、《依依惜别的神情》等通讯化的作者是（ ）。-->A. 魏巍
 85、《铁木前传》从第6章开始，一个叫（ ）的姑娘出现后，便悄悄地取代了铁匠和木匠，甚至取代他们的后代六儿和九儿，成为了故事的主角。-->小满儿
 86、《又见棕榈，又见棕榈》的作者是（ ）。-->於梨华
 87、《与往事干杯》是（ ）的成名作，小说以第一人称的叙述方式，讲述了一个17岁的少女“我”（肖濛）的成长经历及与老巴父子两代人的爱情故事。-->陈染
 88、《组织部新来的青年人》的情节和主题模式，让人想起（ ）在延安写的《在医院中》。-->丁玲
 89、《组织部新来的青年人》的主人公是（ ）。-->林震
 90、艾青把自己复出后出版的第一部新诗集命名为（ ）。-->
 91、白洋淀派的主要作家有（ ）等。-->刘绍棠；韩映山；房树民；从维熙
 92、北京第二外国语学院汉语教研室16人集体化名“（ ）”编辑的《天安门诗抄》是“天安门诗歌运动”中最有代表性的诗歌。-->童怀周
 93、被誉为鼻祖的武侠小说是由唐人杜光庭创作的传奇（ ）。-->《虬髯客传》

94、被誉为中国的乔伊斯和卡夫卡的作家是（ ）。
 -->D. 王小波
 95、标志着杨朔散文艺术成熟的作品是1956年发表的（ ）。-->C. 《香山红叶》
 96、标志着余光中对西方现代主义文学和中国传统文学的双向改铸和融合的最高成就是他1974年出版的诗集是（ ）。-->C. 《天国的夜市》
 97、标志着余光中对西方现代主义文学和中国传统文学的双向改铸和融合的最高成就是他1974年出版的诗集是（ ）。-->C. 《白王苦瓜》
 98、残雪先锋创作的起点是（ ）。-->B. 《山上的小屋》
 99、陈染的第一部长篇小说是以女性视角，大胆表现了对自恋、同性恋的赞美态度的（ ）。-->C. 《私人生活》
 100、陈染的第一部长篇小说是以女性视角，大胆表现了对自恋、同性恋的赞美态度的（ ）。-->《私人生活》
 101、陈若曦的小说是（ ）。-->B. 《尹县长》
 102、陈忠实的《白鹿原》和（ ）的《长恨歌》，一部是乡土文学的经典，一部是都市文学的名篇。-->王安忆
 103、迟子建的小说具有一种童话的气息，她的第一部小说集就名为（ ）。-->D. 《北极村童话》
 104、充分表现了个体存在的自觉意识的《萤的启示》、《个性》、《光明的追求者》、《诗法》、《吃烟者》等诗的作者（ ）。-->B. 纪弦
 105、创业史机第一部的主人公是（ ）。-->B. 梁生宝
 106、从1979到1980年间开始的意识流、说尝试创作中，《我是谁》的作者是（ ）。-->B. 宗璞
 107、从延安走出来的浪漫诗派的杰出代表和在当代诗坛上探索现代意象诗的先行者是《福建集》的作者（ ）。-->D. 蔡其矫
 108、当代台湾文学里程碑式的作品《台湾人三部曲》的作者是（ ）。-->D. 钟肇政
 109、当代文学史上最先出现的颂歌主要有郭沫若的《新华颂》、何其芳的《我们最伟大的节日》、艾青的《我想念我的祖国》、（ ）的《时间开始了》、臧克家的《有的人》等。-->胡风
 110、第一批八个“革命样板戏”中的交响音乐是（ ）。-->《沙家浜》
 111、第一批八个革命样板戏是京剧《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《海港》，现代芭蕾舞剧《（ ）》、《红色娘子军》，交响音乐《沙家浜》。-->白毛女
 112、第一批八个革命样板戏中的交响音乐是（ ）。-->C. 《沙家浜》
 113、第一批八个革命样板戏中的交响音乐是（ ）。-->《沙家浜》

114、第一批八个革命样板戏中的现代芭蕾舞剧是《红色娘子军》和（ ）。-->A. 《白毛女》
 115、奠定金庸武侠小说大宗师地位的小说是（ ）。-->D. 《射雕英雄传》
 116、福贵这个人物形象出自余华的小说（ ）。-->D. 《活着》
 117、改编为电影《大红灯笼高高挂》的苏童小说是（ ）。-->B. 《妻妾成群》
 118、改编为同名电影的小说《红粉》和改编为电影《大鸿米店》的小说《米》的作者是（ ）。-->苏童
 119、高行健与刘会远合作的实验话剧是（ ）。-->C. 《绝对信号》
 120、阁连科以现代主义色彩书写平中见奇、实中有虚的把楼山脉的乡村神话主要有（ ）等。-->A. 《年月日》。
 121、古华的长篇小说《芙蓉镇》和（ ）的长篇小说《古船》都是80年代“反思文学”的重要收获。-->张炜
 122、古龙第一部武侠小说是1960年发表的（ ）。-->D. 《苍穹神剑》
 123、海子一生中最重要的长诗是（ ）。-->《土地》
 124、记录现代革命历史的小说主要有杜鹏程的《保卫延安》、梁斌的《红旗谱》、吴强的《红日》、知侠的《铁道游击队》、杨沫的《青春之歌》、孙犁的《风云初记》、（ ）的《三家巷》等。-->欧阳山
 125、纪弦是台湾现代主义诗歌运动的开拓者与旗手，最能代表他台湾时期诗歌成就是（ ）。-->C. 《槟榔树》
 126、贾平凹以自己的故乡丹凤县小镇棣花街为原型，表现了中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化的作品是（ ）。-->《秦腔》
 127、将形象性与政治性相结合，直抒胸臆，从内心和世界和精神状态多方面去思考一个战士、一个革命者的生活态度、人生道路，展现出“战士诗人”独特风采的诗人是（ ）。-->郭小川
 128、蒋子龙的“改革文学”代表作是（ ）。-->《乔厂长上任记》
 129、金庸武侠小说的处女作《（ ）》一举成名，震惊文坛。-->书剑恩仇录
 130、金庸武侠小说的处女作是（ ）。-->《书剑恩仇录》
 131、京剧《智取威虎山》取材于曲波的长篇小说《（ ）》。-->林海雪原
 132、老舍以其对旧时代底层市民的人文关怀、创新的戏剧结构和精湛的舞台语言取得巨大成功的作品是（ ）。-->C. 《茶馆》
 133、潦倒的钱夫人去台北参加窦夫人的盛宴华筵。宴终席散，昔日的风云人物只能站在窦夫人

的院子中可怜兮兮地等着窈窕夫人的小轿车折返回来送自己。这个内容出自小说（）。→A.《游梦》

134、李云龙的形象出自长篇小说（）。→B.《亮剑》

135、梁羽生的第一部武侠小说是（）。→A.《龙虎斗京华》

136、林白以多米为主人公的长篇小说是（）。→B.《一个人的战争》

137、林海音的女性小说是（）。→C.《心园》

138、林海音的女性小说是（）。→C.《城南旧事》

139、刘震云“生活流”小说的代表作是（）。→《一地鸡毛》

140、刘震云在 2003 年发表的长篇小说是（）。→D.《手机》

141、六七十年代，台湾乡土小说的作品主要有《台湾人三部曲》、《将军族》、《嫁妆一牛车》等。其中，《嫁妆一牛车》的作者是（）。→王祯和

142、路遥小说《人生》的主人公是从县城的高中毕业后无奈地回到村庄的（）。→高加林

143、洛夫前期最具代表性的作品，也是现代中国诗坛上“超现实性”表现最为突出的作品是（）。→《石室之死亡》

144、朦胧诗派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，写出了《回答》、《履历》、《结局或开始》、《雨夜》、《宣告》、《古寺》、《一切》等著名的朦胧诗的诗人是（）。→A.北岛

145、朦胧诗论争中出现的“三个崛起”，是指（）的《在新的崛起面前》、孙绍振的《新的美学原则在崛起》、徐敬亚的《崛起的诗群》。→谢冕

146、朦胧诗派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，写出了《回答》、《履历》、《结局或开始》、《雨夜》、《宣岳》、《古寺上《一切》等著名的“朦胧诗”的诗人是（）。→A.北岛

147、描写了文革刚刚过去，黑子、蜜蜂、小号三个各具经历的年轻人、老车长与车匪在一节夜间行驶的列车守车上发生的一段遭遇的实验话剧是（）等。→C.《绝对信号》

148、莫言的成名作是（）。→《透明的红萝卜》

149、莫言以中篇小说《透明的（）》一举成名，而真正奠定他在当代文坛上的重要地位的则是《红高粱》。→红萝卜

150、女性文学中也有诗歌作品，比较优秀的有（）等。→A.舒婷的《致橡树》

151、平江不肖生的《江湖奇侠传》出版后引起阅读狂潮，并改编成电影《火烧（）》，影响巨大。→红莲寺

152、奇袭奶头山、智取威虎山等情节出自作品（）。→C.《林海雪原》

153、散文《长江三日》的作者是（）。→刘白羽

154、散文集《游牧长城》的作者是（）以诗歌创作步入文坛的（）。→A.周涛

155、十七年时期描写农村合作化运动的主要作品有赵树理的《三里湾》、孙犁的《铁木前传》、周立波的《山乡巨变》，还有稍晚出现的柳青的《创业史》（第一部）、（）的《艳阳天》等。→浩然

156、十七年时期描写农村合作化运动的主要作品有周立波的（）等。→《山乡巨变》

157、受“寻根文学”影响的作品主要有陈忠实的《白鹿原》、（）的《尘埃落定》、韩少功的《马桥词典》、阎连科的《日光流年》等。→阿来

158、受寻根文学影响的作品有《文化苦旅》、《白鹿原上《尘埃落定》、《马桥词典》、《日光流年》等，其中，《文化苦旅》的作者是（）。→A.余秋雨

159、受以拉美文学为代表的现代世界文学影响的乡村神话《年月日》、《日光流年》、《坚硬似水》、《受活》的作者是（）。→A.阎连科

160、素有“文坛顽童”之称的是《如果林秀雄》、《将军碑》的作者（）。→张大春

161、台湾 20 世纪八九十年代横空出世的怪才，被司马中原称为野鬼托生的文学怪胎的作家是（）。→C.钟肇政

162、台湾 20 世纪八九十年代横空出世的怪才，被司马中原称为野鬼托生的文学怪胎的作家是（）。→C.张大春

163、铁凝的第一部长篇小说是 1988 年发表的（）。→B.《玫瑰门》

164、王安忆也以南昌、陈卓然等几个干部家庭出身的年轻人为主要人物的成长小说是（）。→D.《启蒙时代》

165、王安忆创作风格转变的标志之作，也是寻根文学的佼佼之作是（）。→D.《小鲍庄》

166、王安忆创作风格转变的标志之作，也是寻根文学的佼佼之作是（）。→《小鲍庄》

167、王安忆的《（）》描述了南昌、陈卓然、海鸥等几个干部家庭出身的年轻人的故事，是一部成长小说。→启蒙时代

168、王安忆的《（）之恋》讲述了一个大提琴手的婚外恋的悲剧故事。→荒山

169、王安忆以南昌、陈卓然等几个干部家庭出身的年轻人为主要人物的成长小说是（）。→《启蒙时代》

170、王蒙 12 岁起就奉为圭臬的苏联小说是（）。→A.《钢铁是怎样炼成的》

171、王蒙笔下的青年形象主要有《组织部新来的青年人》中的刘世吾、《（）》中的张思远、《相见时难》中的翁式含、《踌躇的季节》中的犁原等。→蝴蝶

172、王蒙笔下的青年革命者形象主要有《组织部新来的青年人》中的林震、《（）》中的钟亦成、“季节系列”中的钱文等。→布礼

173、王蒙以意识流手法描写主人公钟亦成 15 岁投身革命的中篇小说是（）。→D.《布礼》

174、五六十年代，女作家的主要作品有茹志鹃的《百合花》、（）的《青春之歌》、宗璞的《红豆》等。→杨沫

175、现代诗社成立于 1956 年 1 月，领袖人物是（）。→B.纪弦

176、新派武侠小说的开创者是（）。→C.梁羽生

177、新时期初期老作家人生反思的优秀作品主要有（）的《怀念萧珊》、孙犁的《亡人逸事》、杨绛的《干校六记》、陈白尘的《云梦断忆》、黄秋云的《雾失楼台》等。→巴金

178、新时期初期乡土文学的优秀作品主要有何士光的《乡场上》、（）的《芙蓉镇》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、张一弓的《犯人李铜钟的故事》、叶蔚林的《在没有航标的河流上》等。→古华

179、新写实小说作为一面旗帜树立起来，始于《（）》杂志 1989 年第 3 期的“新写实小说大联展”。→钟山

180、新写实小说作为一面旗帜树立起来，始于某杂志 1989 年第 3 期的新写实小说大联展，这家杂志是（）。→A.《钟山》

181、徐枕亚的《玉梨魂》是民初最畅销的小说，与（）的《断鸿零雁记》同为“鸳鸯蝴蝶派”发轫之作。→苏曼殊

182、延续了孙犁优美清新的荷花淀风情的作家是沉浸于“运河文学”的创作的（）。→D.刘绍棠

183、一同被当作是女性文学代表作的两部小说是《一个人的战争》和（）。→A.《私人生活》

184、一直梦想创造“一种民族和人类的结合，诗和真理合一的大诗”，创作了《亚洲铜》、《五月的麦地》、《土地》、《太阳》等作品的诗人是（）。→D.海子

185、以（）的《妻妾成群》、《红粉》和叶兆言的《半边营》、《十字铺》为代表，这种注重历史内容与人性探幽的创作倾向，也反映了先锋

作家在创作实践中从形式向故事的回归。→苏童

186、以（）的中篇小说《父亲是个兵》和长篇小说《我是太阳》为代表，继续讴歌革命的作品以豪放、壮丽的气势令人耳目一新。→邓一光

187、以北京烤鸭的美食文化为题材，反映的是商业文化百味俱全的深层结构，人生苍凉无奈的辛酸沉味的话剧是（）。→《天下第一楼》

188、以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争故事为线索的小说是（）。→《红旗谱》

189、以相当平实的笔触，记录了一个普通工人印象厚的中篇小说《烦恼人生》的作者是（）。→C.池莉

190、以相当平实的笔触，记录普通工人印象厚烦恼人生的作者是（）。→C.池莉

191、以赵树理、孙犁、周立波为代表的“山药蛋派”、“荷花淀派”和“（）派”等都具有鲜明的地域文化特点。→茶子花

192、因具有朦胧的女性视野而受到批判的《百合花》的作者是（）。→B.茹志鹃

193、有研究者认为剧中主人公的艺术形象是剧作家对自身甚或知识分子的一个理想化的自我描绘、自我认定，将戏剧台词艺术的文学性推向了令人瞩目的高峰的话剧是（）等。→D.《关汉卿》

194、余华仿武侠小说的作品是（）。→D.《鲜血梅花》

195、余华开始先锋小说创作的标志是 1987 年发表的（）。→A.《十八岁出门远行》

196、在“十七年时期”，最具传统文人意味，受西方文学影响最深，其英文程度也是最高的农村题材小说家是（）。→周立波

197、在 80 年代中期兴起的寻根文学中，韩少功的代表作是（）。→A.《爸爸爸》。

198、在（）的诗作中，《石室之死亡》不仅是其前期最具代表性的作品，也是现代中国诗坛上“超现实性”表现最为突出的作品。→洛夫

199、在《（）》这部余华自称是“望不到尽头”的小说中，叙述“统治”了他的写作。→兄弟

200、在《（）》中，陈家是资本家，何家是官僚地主，周家则是工人世家。→三家巷

201、在《（）》中，原来“讲排场，耍派头”的钱夫人独自漂流到台湾后，寂寞地居住在台南偏僻处。→游园惊梦

202、在当代台湾小说中，《台北人》、《纽约客》、《台湾人三部曲》、《将军族》、《杀夫》等被视为经典性作品。其中，《杀夫》的作者是（）。→李昂

203、在当代文学史上，赵树理的几乎所有作品都处于褒贬毁誉之间，只有一篇小说除外。这篇小说是（ ）。→D.《登记》

204、在描写轻松欢快的农村新生活的情调的小说中，赵树理的作品是（ ）。→C.《登记》

205、在十七年时期，最具传统文人意味，受西方文学影响最深，其英文程度也是最高的农村题材小说家是（ ）。→C.周立波

206、在素有“文坛顽童”之称的（ ）的《如果林秀雄》、《将军碑》中，历史与现实的界限是模糊的。→张大春

207、在现代文学史上，赵树理曾获得广泛赞誉，他的几乎所有作品都备受推崇，只有一篇小说除外。这篇小说是（ ）。→A.《邪不压正》

208、在新时期初期的“意识流”小说创作中，（ ）的“老六篇”即《蝴蝶》、《布礼》、《春之声》、《夜的眼》、《海的梦》和《风筝飘带》最为典型。→王蒙

209、在引起广泛关注的先锋小说中，格非的作品是（ ）。→D.《褐色鸟群》

210、在中国当代戏剧文学的第一个高潮期中，涌现出了（ ）的《考验》、安波的《春风吹到诺敏河》、海默的《洞箫横吹》、杨履方的《布谷鸟又叫了》、孙芋的《妇女代表》等优秀作品。→夏衍

211、早年以诗名世，中年以梵语文学和印度文化研究驰名海内外，晚年又以学术文化随笔赢得广大读者的景仰，既精通梵语、巴利语、英语、法语、德语等多种外国语言文字，又涉及学术研究诸多领域，学贯东西，兼知古今，以博通专精著称，在中外文化交流史、佛学、美学、比较文学、翻译等方面均有建树的老生代散文家是（ ）。→金克木

212、曾化名“佟硕之”写作《金庸梁羽生合论》一文的武侠小说家是（ ）。→梁羽生

213、曾以《骆驼祥子》、《月对儿》、《四世同堂》等小说闻名于世的戏剧家是（ ）。→D.老舍

214、张洁的关于女性身体和心灵的史诗是写于20世纪末的长卷小说（ ）。→《无字》

215、中国现代通俗文学的开山之作是1894年正式出版的长篇言情小说（ ）。→《海上花列传》

216、宗璞的《我是谁》，戴厚英的《人啊，人》，（ ）的《绿化树》、《男人的一半是女人》等都有存在主题的书写。→张贤亮

217、最能代表贾平凹散文成就的是《无味巷》、《黄土高原》、《入川小记》等地域风情散文，尤其是与小说同名的《（ ）》。→秦腔

218、最能代表贾平凹散文成就是地域风情散文，尤其是与小说同名的（ ）。→A.《秦腔》

219、作家以自己爷爷、红军时期中共特科成员项与年的生命历程为素材，具有鲜明纪实色彩的作品是（ ）。→A.《英雄无语》

多选 (160)一： 1、“白洋淀派”的主要作家有（ ）等。→(房斌；韩映山；从维熙；刘绍棠)

2、“崛起的一代”主要指70年代末以后涌现的青年诗人，特别是在“文革”中成长的具有反叛和变革意味的“朦胧诗人”（ ）等。→(北岛；舒婷；顾城；食指)

3、“山药蛋派”的主要作家有（ ）等。→(戎戎；束为；马烽)

4、“新派武侠小说”的武侠三大家为（ ）。→(古龙；金庸；梁羽生)

5、<p>p>2.<spanstyle=→(臧棣；于坚；西川)

6、1960年前后，长篇叙事诗的创作出现了一个热潮，主要有（ ）等。→(A.李季的《杨高传》B.臧克家的《李大钊》C.田1司的《赶车传》)

7、1960年前后，长篇叙事诗的创作出现了一个热潮，主要有（ ）等。→(田间的《赶车传》；臧克家的《李大钊》；李季的《杨高传》)

8、20世纪50年代台湾的乡土小说主要有（ ）等。→(B.钟肇政的《鲁冰花》C.钟理和的《笠山农歌》D.廖清秀的《恩仇血泪记》)

9、20世纪50年代优秀的女作家主要有（ ）等。→(A.宗璞B.茹志鹃C.杨沫)

10、20世纪50年代中期以后，台湾诗坛上的现代主义文学社团主要有（ ）等。→(A.现代诗社B.创世纪诗社C.蓝星诗社)

11、20世纪60年代初在京剧现代戏勃兴中出现的优秀剧目主要有（ ）等。→(《奇袭白虎团》；《智取威虎山》；《红灯记》)

12、20世纪80年代以后出现的缅怀革命历史的作品主要有（ ）等。→(《古船》；《芙蓉镇》；《白鹿原》)

13、20世纪90年代以后，重写革命历史的作品主要有（ ）等。→(A.邓一光的《我是太阳》B.都梁的《亮剑》C.徐贵祥的《历史的天空》)

14、20世纪90年代以后，重写革命历史的作品主要有（ ）等。→(徐贵祥的《历史的天空》；邓一光的《我是太阳》；都梁的《亮剑》)

15、20世纪90年代整个诗坛呈现出一种较为沉寂的状态，但仍在坚守诗歌创作领地的仍然有（ ）等。→(臧棣；于坚；西川)

16、50年代优秀的女作家主要有（ ）等。→(杨沫；宗璞；茹志鹃)

17、50年代中期以后，台湾诗坛上的现代主义文学社团主要有（ ）等。→(A.现代诗社 B.创世纪诗社 C.蓝星诗社)

18、80年代初期，王安忆以雯雯为主人公的系列小说主要有（ ）等。→(《雨，沙沙沙》；《69届初中生》；《本次列车终点站》)

19、90年代以后，先锋作家纷纷涉足长篇小说创作，其发端的作品有（ ）。→(苏童的《米》；格非的《敌人》；余华的《在细雨中呼喊》)

20、90年代以后以女性的敏感去发掘和表现自身的情感或生存体验，凸显出强烈的“个人化写作”的色彩的女作家主要有徐小斌，以及卫慧、棉棉、周洁茹、魏微和（ ）等。→(A.林白 B.陈染)

21、“十七年文学”中那些讲述革命历史的“红色经典”主要有（ ）等。→(《林海雪原》；《红旗谱》；《红岩》)

22、《白鹿原》中的地主形象主要有（ ）。→(鹿霖；白嘉轩；郭举人)

23、《茶馆》所描写的“三个时代”是（ ）。→(抗战胜利后国民党反动统治；袁世凯死后的军阀混战；从戊戌政变失败后清政府的腐朽黑暗)

24、《茶馆》所描写的三个时代是（ ）。→(A.从戊戌政变失败后清政府的腐朽黑暗 B.袁世凯死后的军阀混战 D.抗战胜利后国民党反动统治)

25、《茶馆》所描写的三个时代是（ ）。→(A.从戊戌政变失败后清政府的腐朽黑暗)

26、《茶馆》中三个主要人物是（ ）。→(B.王利发 C.常四爷 D.秦仲义)

27、《茶馆》中三个主要人物是（ ）。→(王利发；秦仲义；常四爷)

28、《茶馆》中三个主要人物是（ ）。→(B.王利发 C.常四爷 D.秦仲义)

29、《创业史》中的“三大能人”是（ ）。→(郭世富；姚士杰；郭振山)

30、《创业史》中的三大能人是（ ）。→(郭振山；姚士杰；郭世富)

31、《大江东去》不仅在局部上化用了（ ）的《念奴娇·赤壁怀古》一词中的意象，而且整首诗的结构都从该词中衍化而出。→(苏轼)

32、《绝对信号》描写的主要人物是（ ）。→(小号；黑子；蜜蜂)

33、《三家巷》围绕着周炳的成长，作家再现的重大历史事件主要有（ ）等。→(省港大罢工；沙基惨案；广州起义)

34、《三家巷》围绕着周炳的成长，作家再现的重大历史事件主要有（ ）等。→(A.沙基惨案 B.省港大罢工 D.广州起义)

35、《沙家浜》“智斗”一场的主要人物是（ ）。→(胡传魁；阿庆嫂；刁德一)

36、《沙家浜》智斗一场的主要人物是（ ）。→(A.阿庆嫂 B.胡传魁)

37、《神雕侠侣》中有很多年轻美貌的女子都对杨过心生爱慕之情，如公孙绿萼、郭氏姐妹和（ ）等。→(程英；完颜萍；陆无双)

38、《檀香刑》的叙述者分别是（ ）等。→(A.赵甲 B.孙丙 C.钱丁 D.眉娘)

39、《檀香刑》的叙述者分别是（ ）等。→(眉娘；孙丙；赵甲)

40、《铁木前传》的主要人物有（ ）等。→(小满儿；黎老东；傅老刚)

41、《铁木前传》的主要人物有（ ）等。→(A.黎老东 B.小满儿 C.傅老刚)

42、《笑傲江湖》的主要人物有（ ）等。→(A.令狐冲 B.岳不群 C.任盈盈)

43、《笑傲江湖》的主要人物有（ ）等。→(岳不群；令狐冲；任盈盈)

44、《在新的崛起面前》、《新的美学原则在崛起》和《崛起的诗群》这三篇文章被称为“三个崛起”，它们的作者是（ ）。→(孙绍振；徐敬亚；谢冕)

45、《在新的崛起面前》、《新的美学原则在崛起》和《崛起的诗群》这三篇文章被称为三个崛起，它们的作者是（ ）。→(孙绍振；徐敬亚；谢冕)

46、《组织部新来的青年人》中的官僚主义者形象主要有（ ）等。→(韩常新；王清泉；刘世吾)

47、《组织部新来的青年人》中的官僚主义者形象主要有（ ）等。→(B.王清泉 C.韩常新 D.刘世吾)

48、白先勇《台北人》中的主要作品有（ ）等。→(A.《永远的尹雪艳》 B.《游园惊梦》 D.《金甌的最后一夜》)

49、白先勇的主要作品有（ ）等。→(《台北人》；《纽约客》；《孽子》)

50、白先勇的主要作品有（ ）等。→(A.《台北人》 C.《纽约客》 D.《孽子》)

51、白洋淀派的主要作家有（ ）等。→(A.从维熙 B.刘绍棠 C.房树民 D.韩映山)

52、北岛是“朦胧诗”派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，他的著名的“朦胧诗”主要有（ ）等。→(《回答》；《履历》；《古寺》)

53、北岛是朦胧诗派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，他的著名的朦胧诗主要有（ ）等。→(《古寺》；《回答》；《履历》)

54、标志着余光中对西方现代主义文学和中国传统文学的双向改铸和融合的最高成就是他1974年出版的诗集《（ ）》。→(白玉苦瓜)

55、不是对传统的历史事典和文学事典进行简单的复写和改写，而是作为现实主体以现代精神与传统事典中的主体展开对话的余光中诗作主要有（ ）等。→(《水仙操——吊屈原》；《诗人——和陈子昂抬杠》)

- 56、残雪小说在描画人类突围困境和实现自我认识的艰辛历程上，完成的一个近似“人性三部曲”的作品系列包括（）等。→（《思想汇报》；《突围》；《黄泥街》）
- 57、茶子花派的主要作家有（）等。→（A. 韩少功 C. 周健明 D. 古华）
- 58、茶子花派的主要作家有（）等。→（韩少功；健明；古华）
- 59、陈染的主要作品有《嘴唇里的阳光》、《无处告别》、《独语人》、《在禁中守望》、《潜性逸事》、《站在无人的风口》和（）等。→（《生活》；《与往事干杯》；《纸片儿》）
- 60、池莉的“生活流”小说主要有（）等。→（《不谈爱情》；《太阳出世》；《烦恼人生》）
- 61、池莉小说的主要作品有（）等。→（A. 《太阳出世》 B. 《热也好冷也好活着就好》 C. 《不谈爱情》）
- 62、从 1989 年发表开始，刘震云发表了官场系列小说，主要有（）等。→（A. 《头人》 B. 《官场》）
- 63、第一批八个“革命样板戏”中的京剧包括《红灯记》、《沙家浜》和（）。→（《智取威虎山》；《奇袭白虎团》；《海港》）
- 64、第一批八个“革命样板戏”中的现代芭蕾舞剧是（）。→（《白毛女》；《红色娘子军》）
- 65、第一批八个革命样板戏中的京剧包括《红灯记》、《沙家浜》和（）。→（《智取威虎山》；《海港》；《奇袭白虎团》）
- 66、第一批八个革命样板戏中的现代芭蕾舞剧是（）。→（A. 《白毛女》 D. 《红色娘子军》）
- 67、反思文学的主要作品有（）等。→（A. 古华的《芙蓉镇》 B. 高晓声的《李顺大造屋》 C. 张炜的《古船》）
- 68、方方小说的主要作品有（）等。→（A. 《风景》 B. 《祖父在父亲心中》 D. 《乌泥湖年谱》）
- 69、方方小说的主要作品有（）等。→（《风景》；《祖父在父亲心中》；《乌泥湖年谱》）
- 70、改革文学的主要作品有（）等。→（A. 《乔厂长上任记》 B. 《陈奂生系列小说》）
- 71、高晓声的“陈奂生系列小说”主要指《陈奂生上城》和（）等。→（《陈奂生包产》；《陈奂生出国》；《陈奂生转业》；《“漏斗户”主》）
- 72、高晓声的“陈奂生系列小说”主要指《陈奂生上城》和（）等。→（A. 《“漏斗户”主》 B. 《陈奂生转业》 C. 《陈奂生包产》 D. 《陈奂生出国》）
- 73、高晓声的陈奂生系列小说主要指《陈奂生上城》和（）等。→（A. 《漏斗户主》 B. 《陈奂生包产》 C. 《陈奂生出国》）
- 74、高晓声的陈奂生系列小说主要指《陈奂生上城》和（）等。→（A. 《漏斗户主》 B. 《陈奂生包产》 C. 《陈奂生出国》）
- 75、高阳的历史小说主要有（）等。→（A. 《慈禧全传》 C. 《清宫外史》）
- 76、古龙的武侠小说主要有《楚留香》、《血海飘香》、《大沙漠》、《画眉鸟》、《陆小凤》和（）等。→（《多情剑客无情剑》；《萧十一郎》《绝代双骄》）
- 77、古龙有两部著名的“系列”小说，它们是（）。→（《陆小凤传奇》；《楚留香传奇》）
- 78、古龙有两部著名的系列小说，它们是（）。→（《楚留香传奇》 D. 《陆小凤传奇》）
- 79、郭小川的叙事长诗主要有（）。→（《将军三部曲》；《一个和八个》；《白雪的赞歌》）
- 80、郭小川的叙事长诗主要有（）。→（A. 《白雪的赞歌》 C. 《一个和八个》 D. 《将军三部曲》）
- 81、海子深受一些西方存在主义哲学家的影响，他们是（）等。→（A. 雅斯贝斯 B. 尼采）
- 82、纪弦的主要作品有（）等。→（《六十自寿》；《卖豆腐的女人》；《狼之独步》）
- 83、贾平凹的乡土小说主要有（）等。→（A. 《浮躁》 C. 《秦腔》 D. 《高兴》）
- 84、贾平凹的乡土小说主要有（）等。→（《浮躁》；《高兴》；《秦腔》）
- 85、金克木的散文随笔集主要有（）等。→（《华梵妙》；《天竺旧事》；《文化的解说》）
- 86、金庸的“射雕三部曲”是指《倚天屠龙记》和（）等。→（《射雕英雄传》；《神雕侠侣》）
- 87、旧派武侠小说家们创作了许多武侠小说名篇，如（）等。→（A. 王度庐的《卧虎藏龙》 B. 还珠楼主的《蜀山剑侠传》 C. 赵焕亭的《惊人奇侠传》）
- 88、崛起的一代主要指 70 年代末以后涌现的青年诗人，特别是在文革中成长的具有反叛和变革意味的朦胧诗人（）等。→（A. 食指 B. 北岛 C. 舒婷 D. 顾城）
- 89、崛起的一代主要指 70 年代末以后涌现的青年诗人，特别是在文革中成长的具有反叛和变革意味的朦胧诗人（）等。→（北岛；顾城；舒婷；食指）
- 90、开国之初，最先出现的歌唱新中国、歌唱共产党和革命领袖的颂歌，主要有（）等。→（胡风的《时间开始了》；郭沫若的《新华颂》；何其芳的《我们最伟大的节日》）
- 91、蓝星诗社的发起人主要有（）等。→（B. 覃子豪 C. 钟鼎文 D. 余光中）
- 92、蓝星诗社的发起人主要有（）等。→（覃子豪；余光中；钟鼎文）
- 93、老舍在 1949 年从美国归来到文革初含冤辞世的 17 年间，共创作了 23 部戏曲作品，主要有（）等。→（A. 《龙须沟》 C. 《茶馆》 D. 《西望长安》）
- 94、刘醒龙的小说主要有（）等。→（《圣天门口》；《凤凰琴》；《分享艰难》）
- 95、刘醒龙的小说主要有（）等。→（A. 《凤凰琴》 B. 《分享艰难》 D. 《圣天门口》）
- 96、刘震云是近年频频“触电”的著名作家，他的被改编成同名电影的小说主要有（）等。→（《手机》；《我叫刘跃进》）
- 97、刘震云以乡村生活为题材的作品主要有（）等。→（《故乡天下黄花》；《塔铺》；《头人》）
- 98、马原的《冈底斯的诱惑》讲述的三个故事是（）。→（B. 探寻野人 C. 观看天葬 D. 顿珠婚姻）
- 99、马原的《冈底斯的诱惑》讲述的三个故事是（）。→（A. 探寻“野人” C. 观看“天葬” D. 顿珠婚姻）
- 100、民国初年，通俗小说的五大作家是李涵秋、严独鹤和（）等。→（B. 张恨水 C. 包天笑 D. 周瘦鹃）
- 101、莫言的长篇小说主要有《酒国》、《四十一个炮》和（）等。→（《丰乳肥臀》；《檀香刑》；《生死疲劳》）
- 102、七等生的主要作品有（）等。→（《我爱黑眼珠》；《城之迷》；《放生鼠》）
- 103、山药蛋派的主要作家有（）等。→（A. 束为 B. 马烽 C. 西戎）
- 104、伤痕文学的主要作品有（）等。→（A. 刘心武的《班主任》 B. 卢新华的《伤痕》 D. 王亚平的《神圣的使命》）
- 105、十七年时期在散文创作上取得重要成就的作家主要有吴伯箫、曹靖华、魏巍和（）等。→（A. 杨朔 C. 秦牧 D. 刘白羽）
- 106、十七年文学中那些讲述革命历史的红色经典主要有（）等。→（B. 《林海雪原》 C. 《红旗》 D. 《红岩》）
- 107、石光荣、李云龙、梁大牙等形象出自长篇小说（）等。→（《历史的天空》；《激情燃烧的岁月》；《亮剑》）
- 108、受惠特曼的《草叶集》深刻影响的中国诗人主要有（）等。→（A. 郭沫若 B. 艾青 C. 蔡其矫）
- 109、孙犁以描绘青年妇女的优美形象而著称，其中，主要有（）等。→（A. 小满儿 B. 双眉 D. 姐儿）
- 110、台湾的乡土小说作品主要有（）等。→（A. 钟理和的《笠山农场》 B. 钟肇政的《鲁冰花》 C. 廖清秀的《恩仇血泪记》）
- 111、台湾的新女性主义小说主要有（）等。→（A. 朱秀娟的《女强人》 B. 李昂的《杀夫》 D. 廖辉英的《盲点》）
- 112、台湾的新女性主义小说主要有（）等。→（A. 朱秀娟的《女强人》 B. 李昂的《杀夫》 D. 廖辉英的《盲点》）
- 113、铁凝创作的第三个时期大致从 1991 年至 2006 年，其代表作有（）等。→（A. 《大浴女》 B. 《孕妇和牛》 D. 《笨花》）
- 114、晚清四大谴责小说除李伯元的《官场现形记》外，还有（）。→（《老残游记》；《孽海花》；《二十年目睹之怪现状》）
- 115、晚清四大谴责小说除李伯元的《官场现形记》外，还有（）。→（A. 金松岑的《孽海花》 B. 吴趼人）
- 116、晚清四大谴责小说除李伯元的《官场现形记》外，还有（）。→（A. 《孽海花》 B. 《二十年目睹之怪现状》 D. 《老残游记》）
- 117、汪曾祺追忆少年时代的高邮水乡故事的小说主要有（）等。→（A. 《受戒》 C. 《大掉记事》 D. 《故里三陈》）
- 118、王安忆的“三恋”是指（）。→（《锦绣谷之恋》；《小城之恋》；《荒山之恋》）
- 119、王安忆的三恋是指（）。→（A. 《荒山之恋》 C. 《小城之恋》、D. 《锦绣谷之恋》）
- 120、王蒙“意识流”小说中最为典型的“老六篇”是指《夜的眼》、《海的梦》和《风筝飘带》（）等。→（《蝴蝶》；《春之声》；《布礼》）
- 121、王蒙 20 世纪 90 年代的“季节”系列长篇小说主要有（）等。→（《跨躇的季节》；《狂飙的季节》；《恋爱的季节》）
- 122、王蒙 20 世纪 90 年代的季节系列长篇小说主要有（）等。→（A. 《恋爱的季节》 C. 《跨躇的季节》 D. 《狂飙的季节》）
- 123、王蒙笔下的干部形象主要有（）等。→（A. 刘世吾 C. 张思远 D. 犁原）
- 124、王蒙笔下的青年革命者形象主要有（）等。→（林震；钱文；钟亦成）
- 125、王蒙在 1979 年到 1982 年期间反思革命的小说主要有（）等。→（A. 《布礼》 C. 《蝴蝶》）
- 126、五四时期第一次以群体形象出现在文坛女作家主要有陈衡哲、石评梅、冯沅君、谢冰莹和（）等。→（A. 冰心 B. 凌叔华 C. 庐隐）
- 127、五四时期第一次以群体形象出现在文坛上的女作家主要有陈衡哲、石评梅、冯沅君、谢冰莹和（）等。→（A. 冰心 B. 凌叔华 C. 庐隐）
- 128、新派武侠小说的武侠三大大家为（）。→（A. 梁羽生 B. 金庸 D. 古龙）
- 129、新时期的中青年女性散文作家主要有宗璞、张抗抗、王安忆和（）等。→（B. 铁凝 C. 张洁 D. 斯好 2）
- 130、性文学的代表主要有（）等。→（B. 张贤亮的《男人的一半是女人》 C. 王安忆的《小城之恋》 D. 铁凝的《麦秸垛》）

131、阎连科以现代主义色彩书写平中见奇、实中有虚的耙耧山脉的乡村神话主要有()等。→(《坚硬似水》;《日光流年》;《年月日》)

132、以当时农村合作化运动为题材的长篇小说,除赵树理的《三里湾》、孙犁的《铁木前传》外,还有周立波、柳青、浩然的()等。→(《创业史》《艳阳天》);《山乡巨变》)

133、以当时农村合作化运动为题材的长篇小说,除赵树理的《三里湾》、孙犁的《铁木前传》外,还有周立波、柳青、浩然的()等。→(A.《山乡巨变》B.《创业史》D.《艳阳天》)

134、余光中60年代的主要诗集有()等。→(《钟乳石》;《万圣节》;《天狼星》)

135、余光中的有代表性的诗集主要有()等。→(《莲的联想》;《白玉苦瓜》)

136、余光中的主要作品有()等。→(A.《白玉苦瓜》C.《大江东去》D.《乡愁》)

137、余华“世俗化叙事”时期的长篇小说主要有()等。→(《活着》;《许三观卖血记》;《在细雨中呼喊》)

138、余华的先锋小说主要有()等。→(A.《现实一种》B.《难逃劫数》C.《世事如烟》)

139、余华世俗化叙事时期的长篇小说主要有()等。→(A.《在细雨中呼喊》C.《许三观卖血记》D.《活着》)

140、余华先锋小说的名篇主要有()等。→(《河边的错误》;《鲜血梅花》;《世事如烟》)

141、余华先锋小说的名篇主要有()等。→(A.《河边的错误》B.《世事如烟》C.《鲜血梅花》)

142、余秋雨的散文集主要有()等。→(A.《文化苦旅》C.《山居笔记》D.《文明的碎片》)

143、在1955年“胡风反革命集团”案件中受到牵连的“七月派”诗人,主要有()等。→(A.绿原、牛汉 D.曾卓、罗洛)

144、在改革开放之初的散文创作中,老作家的人生反思作品主要有陈白尘的《云梦断忆》、黄秋云的《雾失楼台》和()等。→(B.孙犁的《古逸事》C.巴金的《怀念萧珊》D.杨绛的《干校六记》)

145、在改革开放之初的散文创作中,老作家的人生反思作品主要有陈白尘的《云梦断忆》、黄秋云的《雾失楼台》和()等。→(A.巴金的《怀念萧珊》B.孙犁的《亡人逸事》D.杨绛的《干校六记》)

146、在铁凝的第一部长篇小说《玫瑰门》中,三位重要的女性是()等。→(A.苏眉 B.司猜纹 C.竹西)

147、在铁凝的第一部长篇小说《玫瑰门》中,三位重要的女性是()等。→(司猜纹;竹西;苏眉)

148、在新时期的文坛上,聚集着一批德高望重的老作家,其中,艺术家兼作家主要有吴冠中和()等。→(黄永玉;黄苗子;郁风)

149、张大春的主要作品有()等。→(《如果林秀雄》;《将军碑》;《饥饿》)

150、张洁的散文题材丰富,视域广阔,主要有()等。→(A.《我最爱的是这张餐桌》B.《世界上最疼我的那个人去了》C.《我是你灵魂上的朋友》)

151、张洁探讨女性在现实生活中的处境以及尴尬的心理体验和人生感悟的作品主要有《爱,是不能忘记的》和()等。→(B.《方舟》C.《祖母绿》D.《元字》)

152、张洁探讨女性在现实生活中的处境以及尴尬的心理体验和人生感悟的作品主要有《爱,是不能忘记的》和()等。→(《无字》;《方舟》;《祖母绿》)

153、中国当代农村题材小说创作中的经典作品主要有赵树理、孙犁、周立波的()等。→(A.《三里湾》B.《铁木前传》D.《山乡巨变》)

154、中国当代农村题材小说创作中的经典作品主要有赵树理、孙犁、周立波的()等。→(《铁木前传》;《山乡巨变》;《三里湾》)

155、中国当代戏剧文学第一个高潮期中涌现出的表现农业合作化的话剧主要有()等。→(B.安波的《春风吹到诺敏河》C.海默的《洞箫横吹》D.杨履方的《布谷鸟又叫了》)

156、中国当代戏剧文学第一个高潮期中涌现出的表现农业合作化的话剧主要有()等。→(海默的《洞箫横吹》;安波的《春风吹到诺敏河》;杨履方的《布谷鸟又叫了》)

157、注重历史内容与人性探幽的创作倾向,反映先锋作家在创作实践中从形式向故事回归的代表主要有苏童的()等。→(A.《红粉》C.《妻妾成群》)

158、自1957年下半年开始,许多作家都转向了历史题材,创作有()。→(A.《蔡文姬》B.《茶》C.《关汉卿》D.《胆剑篇》)

159、最能代表吴伯箫散文成就的一组回忆延安生活的作品是()等。→(A.《菜园小记》C.《窑洞风景》D.《记一辆纺车》)

160、最能代表吴伯箫散文成就的一组回忆延安生活的作品是()等。→(《记一辆纺车》;《菜园小记》;《窑洞风景》)

填空 (155)一: 1、《创业史》的最大成就,不是塑造了梁生宝这个崭新的青年农民英雄形象,而是最突出地表现在落后人物()形象的塑造上。→梁三老汉2、1957年“反右”扩大化之后,许多作家都转向了历史题材的创作,其主要收获有郭沫若的《蔡

文姬》、()的《关汉卿》、老舍的《茶馆》、曹禹的《胆剑篇》等。→田汉

3、1957年反右扩大化之后,许多作家都转向了历史题材的创作,其主要收获有郭沫若的《蔡文姬》、()的《关汉卿》、曹禹的《胆剑篇》等。→田汉

4、1957年反右扩大化之后,许多作家都转向了历史题材的创作,其主要收获有郭沫若的《蔡文姬》、田汉的《关汉卿》、老舍的《茶馆》、()的《胆剑篇》等。→曹禹

5、1978年12月由芒克、北岛等在北京创办的《()》,是新诗潮运动的一面旗帜。→今天

6、1981-1984年间,张承志的《黑骏马》、史铁生的《我的遥远的清平湾》、邓友梅的《烟壶》、冯骥才的《神鞭》、()的《棋王》等,共同汇成了文化寻根的浪潮。→阿城

7、1985年以后的优秀剧作主要有何冀平的《天下第一楼》、锦云的《狗儿爷涅槃》、朱晓平等的《桑树坪纪事》,以及()的川戏《巴山秀才》、《潘金莲》等。→魏明伦

8、1五六十年代,女作家的主要作品有茹志鹃的《百合花》、()的《青春之歌》、宗璞的《红豆》等。→杨沫

9、2008年在第七届“茅盾文学奖”的四部获奖作品中,贾平凹的《()》、周大新的《湖光山色》、迟子建的《额尔古纳河右岸》都是以乡村的现状和历史为主题的作品。→秦腔

10、20世纪60年代,()曾立志要有系统地写本民族的历史文化与地理风情,并先从自己的故乡福建做起,出版了《福建集》。→蔡其矫

11、20世纪60年代后,金庸小说进入台湾时,因当局限制,只好以()的名义出版。→司马翎

12、20世纪90年代以后的优秀剧作主要有()的《思凡》、《恋爱的犀牛》,牟森的《彼岸》,林兆华等的《哈姆雷特》、《三姊妹等待戈多》、黄纪苏和孟京辉等的《一个无政府主义者的以外死亡》,以及李龙云的《正红旗下》、过士行的《鸟人》等。→孟京辉

13、20世纪六七十年代,台湾现代主义小说主要有聂华苓的《失去的金铃子》、()的《又见棕榈,又见棕榈》、白先勇的《纽约客》、陈若曦的《尹县长》、王文兴的《家变》等。→於梨华

14、20世纪六七十年代,台湾乡土小说的作品主要有()的《台湾人三部曲》、陈映真的《将军族》、王禛和的《嫁妆一牛车》等。→钟肇政

15、90年代后,()创作了《在细雨中呼喊》、《活着》、《许三观卖血记》,小说主题也历经了一个从先锋到世俗的巨大擅变。→余华

16、()《乡愁》是一首脍炙人口的诗,但它在表层结构上存在着模仿南宋词人蒋捷《虞美人少年听雨歌楼上》一词的痕迹。→余光中

17、()被誉为中国的乔伊斯和卡夫卡,也是唯一一位两次获得台湾联合报系文学奖中篇小说大奖的中国大陆作家。→王小波

18、()编剧、孟京辉执导的话剧《恋爱的犀牛》,是实验戏剧与商业戏剧结合得比较成功的作品。→廖一梅

19、()出生在东北边陲的漠河北极村,她的小说具有一种童话的气息,第一部小说集就名为《北极村童话》。→迟子建

20、()除了话剧创作外,还创作有影视作品《新龙门客栈》、《西楚霸王》、《黄飞鸿》、《创业玩家》、《香港故事》、《新白娘子传奇》等。→何冀平

21、()的《爸爸爸》、《归去来》不仅在学习现代主义文学,尤其是拉美魔幻现实主义文学的艺术手法方面借鉴良多,而且更为作品注入了意蕴丰厚的生命哲学等主题内涵。→韩少功

22、()的《白鹿原》和王安忆的《长恨歌》,一部是乡土文学的经典,一部是都市文学的名篇。→陈忠实

23、()的《慈禧全传》、《清宫外史》等小说跨越了雅文学与俗文学的鸿沟,具有恢宏的史诗风范和深厚的历史意识。→高阳

24、()的《红高粱》、贾平凹的《浮躁》和陈忠实的《白鹿原》等乡土文学作品,标志着当代文学的最高成就。→莫言

25、()的《假如我是一个作家》被散文界称作是新时期散文个性解放的宣言。→叶至诚

26、()的《命若琴弦》、《原罪》和《宿命》等,流露出一种深重的人文精神与宗教情怀。→史铁生

27、()的《天山牧歌》、公刘的《在北方》、梁上泉的《云南的云》等,描绘了以新的劳动生活为主体的富于浓郁地方民族色彩的时代风景画。→闻捷

28、()的《乡愁》是一首脍炙人口的诗,但它在表层结构上存在着模仿南宋词人蒋捷的《虞美人少年听雨歌楼上》一词的痕迹。→余光中

29、()的《玉梨魂》是民初最畅销的小说,与苏曼殊的《数鸿零雁记》同为鸳鸯蝴蝶派发韧之作。→徐枕亚

30、()的《玉梨魂》是民初最畅销的小说,与苏曼殊的《数鸿零雁记》同为鸳鸯蝴蝶派发韧之作。→徐枕亚

31、()的成名作是1979年的《致橡树》。→舒婷

32、()的成名作是1982年的《哦,香雪儿》。→铁凝

33、() 的第一部长篇小说《私人生活》以女性视角，大胆表现了对自恋和同性恋的赞美。→陈染

34、() 的第一部武侠小说是 1960 年发表的《苍穹神剑》。→古龙

35、() 的小说《伏羲草伏菴》后改编成电影《菊豆》。→刘恒

36、() 的小说《米》后被改编为电影《大鸿米店》。→苏童

37、() 的小说《手机》和《我叫刘跃进》都被改编成了同名电影。→刘震云

38、() 的小说《手机》和《我叫刘跃进》都被改编成了同名电影。→：错对震云

39、() 的杂文随笔集《思维的乐趣》、《我的精神家园》后合编为《沉默的大多数》。→王小波

40、() 的中篇小说《父亲是个兵》和长篇小说《我是太阳》为代表，继续讴歌革命的作品以豪放、壮丽的气势令人耳目一新。→邓一光

41、() 的中篇小说《父亲是个兵》和长篇小说《我是太阳》为代表，继续讴歌革命的作品以豪放、壮丽的气势令人耳目一新。→邓一光

42、() 的组诗《致青年公民》、贺敬之的《放声歌唱》为当代政治抒情诗开了一代诗风。→郭小川

43、() 的作品主要有散文《干校六记》、散文集《我们仨》和长篇小说《洗澡》等。→杨绛

44、() 关于把楼山脉的乡村神话《年月日》、《坚硬似水》、《受活》等，机敏地接受了以拉美文学为代表的现代世界文学影响。→阎连科

45、() 关于粗楼山脉的乡村神话《年月日》、《日光流年》、《坚硬似水》、《受活》等，机敏地接受了以拉美文学为代表的现代世界文学影响。→阎连科

46、() 抗美援朝期间三次赴朝，创作了《谁是最可爱的人》等具有通讯化特点的散文。→魏巍

47、() 抗美援朝期间三次赴朝，创作了《谁是最可爱的人》等具有通讯化特点的散文。王小波的杂文随笔集《思维的乐趣》、《我的精神家园》后合编为《的大多数》。→魏巍

48、() 是朦胧诗派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，他的《回答》、《履历》、《结局或开始》、《雨夜》、《宣告》、《古诗》、《一切》等著名的朦胧诗，因其现代主义色彩的新诗歌形式受到青年读者的欢迎，但同时也受到批评。→北岛

49、() 是以诗歌创作步入文坛的，是新边塞诗的倡导者和实践者。80 年代中期转入散文创作后，出版有《稀世之鸟》、《秋风旧雨集》、《游牧长城》等散文集。→周涛

50、() 一直坚持小说艺术的创新，《檀香刑》以人间的酷刑作结，《生死疲劳》则以地狱的酷刑开场。→莫言

51、() 在《春天，十个海子》里，以生命的激情体味死亡“这是一个黑夜的孩子，沉浸于冬天，倾心死亡/不能自拔，热爱着空虚寒冷的乡村”。→海子

52、() 在《受戒》和《大掉记事》等以反戏剧化、非情节化和淡化人物典型性格的叙事技巧，丰富了现实主义文学的创作方法。→汪曾祺

53、() 在《受戒》和《大掉记事》等作品中，以反戏剧化、非情节化和液化人物典型性格的组事技巧，丰富了现实主义文学的创作方法。→汪曾祺

54、() 在《受戒》和《大掉记事》等就以反戏剧化、非情节化和淡化人物典型性格的叙事技巧，丰富了现实主义文学的创作方法。→汪曾祺

55、() 曾化名佟硕之写了一篇《金庸梁羽生合论》的文章。→梁羽生

56、《() 》从 1969 年 10 月开始在《明报》连载，一直到 1972 年 9 月结束，是金庸小说中篇幅最长的作品，也是金庸的压轴之作。→鹿鼎记

57、《() 》从马有翼、范灵芝和王玉梅在扫盲班的微妙关系开始，以三对新人结婚作为结束。→三里湾

58、《() 》和《山乡巨变》是周立波最为人称道的两部作品，表现了中国农村两次巨大变革。前者表现的是东北解放区的土改运动，后者表现的是湖南山乡的农业合作化运动。→周立波

59、《() 》以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争的故事为线索。→红旗谱

60、《暴风骤雨》和《山乡巨变》是() 最为人称道的两部作品，表现了中国农村两次巨大变革。前者表现的是东北解放区的土改运动，后者表现的是湖南山乡的农业合作化运动。→周立波

61、《创业史》的最大成就，不是塑造了梁生宝这个崭新的青年农民英雄形象，而是最突出地表现在落后人物() 形象的塑造上。→梁三老汉

62、《大江东去》不仅在局部上化用了() 的《念奴娇赤壁怀古》一词中的意象，而且整首诗的结构都从该词中衍化而出。→苏轼(苏东坡)。

63、《红旗谱》以农民()、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争的故事为线索。→朱老忠

64、《饥饿》出版于 1986 年，是() 最具魔幻现实主义风格的代表性作品。→张大春

65、《三里湾》从马有翼、() 和王玉梅在扫盲班的微妙关系开始，以三对新人结婚作为结束。→范灵芝

66、《山南水北》记录了作家() 离开城市来到他曾经插过队的湖南汨罗县八溪嗣乡，过起农民生活的种种经历与见闻。→韩少功

67、《石室之死亡》不仅是() 前期最具代表性的作品，也是现代中国诗坛上超现实性表现最为突出的作品。→洛夫

68、《天下第一楼》描写的是民国初年京城老字号烤鸭店() 的一段兴衰史。→福聚德

69、《铁木前传》从第 6 章开始，一个叫() 的姑娘出现后，便悄悄地取代了铁匠和木匠，甚至取代他们的后代六儿和九儿，成为了故事的主角。→小满儿(或：小满)。

70、《与往事干杯》是() 的成名作，小说以第一人称的叙述方式，讲述了一个 17 岁的少女我(肖漂)的成长经历及与老巴父子两代人的恋情故事。→陈染

71、《组织部新来的青年人》的情节和主题模式，让人想起() 在延安写的《在医院中》。→丁玲

72、巴金散文创作最高水平的代表是 1978 年底开始创作的五卷本《() 》。→随想录

73、北京第二外国语学院汉语教研室 16 人集体化名“() ”编辑的《天安门诗抄》是“天安门诗歌运动”中最有代表性的诗歌。→童怀周

74、标志着余光中对西方现代主义文学和中国传统文学的双向改铸和融合的最高成就是他 1974 年出版的诗集《() 》。→白玉苦瓜

75、蔡其矫的《生活的歌》、() 的《玉门诗抄》、邵燕祥的《到远方去》、梁上泉的《高原牧笛》、雁翼的《在云影上面》、傅仇的《伐木声声》等，都是 50 年代工农业建设的写照。→李季

76、蔡其矫的《生活的歌》、() 的《玉门诗抄》、邵燕祥的《到远方去》、梁上泉的《高原牧笛》、雁翼的《在云彩上面》等，都是 50 年代工农业建设的写照。→李季

77、蔡其矫的《生活的歌》、() 的《玉门诗抄》、邵燕祥的《到远方去》、梁上泉的《高原牧笛》、雁翼的《在云影上面》、傅仇的《伐木声声》等，都是 50 年代工农业建设的写照。→李季

78、长篇言情小说《() 》是中国现代通俗文学的开山之作。→海上花列传

79、长篇言情小说《() 列传》是中国现代通俗文学的开山之作。→海上花

80、陈染的第一部长篇小说《() 》以女性视角，大胆表现了对自恋和同性恋的赞美。→私人生活

81、陈忠实的《白鹿原》和() 的《长恨歌》，一部是乡土文学的经典，一部是都市文学的名篇。→王安忆

82、池莉的小说《生活秀》后改编为电影《() 》。→生活秀

83、出版于 1977 年的长篇小说《城之迷》是() 的代表性作品。→七等生

84、当代文学史上最先出现的颂歌主要有郭沫若的《新华颂》、何其芳的《我们最伟大的节日》、艾青的《我想念我的祖国》、() 的《时 1 司开始了》等。→胡风

85、当代文学史上最先出现的颂歌主要有郭沫若的《新华颂》、何其芳的《我们最伟大的节日》、艾青的《我想念我的祖国》、() 的《时间开始了》、巛克家的《有的人》等。→胡风

86、当代文学史上最先出现的颂歌主要有郭沫若的《新华颂》、何其芳的《我们最伟大的节日》、艾青的《我想念我的祖国》、() 的《时间开始了》等。→胡风

87、第一批八个“革命样板戏”是京剧《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《海港》，现代芭蕾舞剧《() 》、《红色娘子军》)，交响音乐《沙家浜》。→白毛女

88、第一批八个革命样板戏是京剧《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《海港》，现代芭蕾舞剧《() 》、《红色娘子军》交响音乐《抄家棋》。→白毛女

89、反思文学的主要作品有鲁彦周的《天云山传奇》、() 的《李顺大造屋》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、古华的《芙蓉镇》等。→高晓声

90、反思文学的主要作品有鲁彦周的《天云山传奇》、() 的《李顺大造屋》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、王蒙的《蝴蝶》、古华的《芙蓉镇》等。→高晓声

91、反思文学的主要作品有鲁彦周的《天云山传奇》、高晓声的《李顺大造屋》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、() 的《芙蓉镇》等。→古华

92、改革文学的主要作品有() 的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》、贾平凹的《腊月正月》等。→蒋子龙

93、古华的长篇小说《芙蓉镇》和() 的长篇小说《古船》都是 80 年代反思文学的重要收获。→张炜

94、郭小川的组诗《致青年公民》、() 的《放声歌唱》为当代政治抒情诗开了一代诗风。→贺敬之

95、记录现代革命历史的小说主要有杜鹏程的《保卫延安》、梁斌的《红旗谱》、杨沫的《青春之歌》、曲波的《林海雪原》、孙犁的《风云初记》、() 的《三家巷》等。→欧阳山

96、纪弦是台湾现代主义诗歌运动的开拓者与旗手，最能代表他台湾时期诗歌成就的是《() 》(五集)。→槟榔树

97、贾平凹的《浮躁》、张炜《古船》、的《白鹿原》等乡土文学作品，标志着当代文学的最高成就。→陈忠实
 98、金庸武侠小说的处女作《（ ）》一举成名，震惊文坛，也标志着金庸的出世。→书剑恩仇录
 99、金庸武侠小说的处女作《（ ）》一举成名，震惊文坛。→书剑恩仇录
 100、京剧《智取威虎山》取材于曲波的长篇小说《（ ）》。→林海雪原
 101、旧派武侠小说可分为南北两派。时人有北有赵焕亭，南有（ ）之称誉。→不肖生
 102、刘恒的小说《伏羲伏羲》后改编成电影《（ ）》。→菊豆
 103、六七十年代，台湾现代主义小说主要有（ ）的《失去的金铃子》、龄梨华的《又见棕榈，又见棕榈》、白先勇的《纽约客队陈若曦的《尹县长》、王文兴的《家变》等。→聂华苓
 104、朦胧诗论争中出现的三个崛起，是指（ ）的《在新的崛起面前》、孙绍振的《新的美学原则在崛起》、徐敬亚的《崛起的诗群》。→谢冕
 105、莫言对小说艺术创新的惨淡经营，《（ ）》以人间的酷刑作结，《生死疲劳》则以地狱的酷刑开场。→檀香刑
 106、莫言以中篇小说《透明的（ ）》一举成名，而真正奠定他在当代文坛上的重要地位的则是《红高粱》。→红萝卜
 107、平江不肖生的《江湖奇侠传》出版后引起阅读狂潮，并改编成电影《火烧（ ）》影响巨大。→红莲寺
 108、山药蛋派又称（ ）和火花派。→山西派
 109、十七年时期描写农村合作化运动的主要作品有赵树理的《三里湾》、孙犁的《铁木前传》、周立波的《山乡巨变》，还有稍晚出现的柳青的《创业史》（第一部）、（ ）的《艳阳天》等。→浩然
 110、十七年文学中那些讲述革命历史的红色经典主要有梁斌的《红旗谱》、罗广斌、杨益言的《红岩》、（ ）的《林海雪原》等。→曲波
 111、世纪 80 年代初期的实验戏剧（或称“试验性话剧”）主要有谢民的《我为什么死了》、马中骏等的《屋外有热流》、（ ）的《车站》、马中骏等的《路》、刘树纲的《十五桩离婚案的调查》和《一个死者对生者的访问》等。→高行健
 112、世纪五六十年代，女作家的主要作品有茹志鹃的《百合花》、（ ）的《青春之歌》、宗璞的《红豆》等。→杨沫

113、受寻根文学影响的作品主要有陈忠实的《白鹿原》、（ ）的《尘埃落定》、韩少功的《马桥词典上阎连科的《日光流年》等。→阿来
 114、舒婷的成名作是 1979 年的《（ ）》。→致橡树
 115、铁凝的第一部长篇小说是 1988 年出版的《（ ）》。→玫瑰门
 116、王安忆的《（ ）之恋》讲述了一个大提琴手的婚外恋的悲剧故事。→荒山
 117、王安忆的《（ ）之恋》写一个女人婚外精神恋的白日梦，即女编辑在一次笔会 t 暗恋一个男作家的故事。→锦绣谷
 118、王安忆的长篇小说《（ ）》描述了南昌、陈卓然、海鸥等几个干部家庭出身的年轻人的故事，是一部成长小说。→启蒙时代
 119、王蒙 90 年代的系列长篇小说《（ ）》、《失态的季节》、《踌躇的季节》和《狂欢的季节》集中体现了作家晚年的怀旧情结和对革命的深 入思考。→恋爱的季节
 120、王蒙笔下的青年革命者形象主要有《组织部新来的青年人》中的林震、《（ ）》中的钟亦成、“季节系列”中的钱文等。→布礼
 121、王小波的杂文随笔集《思维的的乐趣》、《我的精神家园》后合编为《（ ）的大多数》→沉默
 122、五六十年代，女作家的主要作品有（ ）的《百合花》、杨沫的《青春之歌》、宗璞的《红豆》等。→茹志鹃
 123、五六十年代，女作家的主要作品有茹志鹃的《百合花》、（ ）的《青春之歌》、宗璞的《缸豆》等。→杨沫
 124、现代诗社成立于 1956 年 1 月，领袖人物是（ ）。→纪弦
 125、新时期初期老作家人生反思的优秀作品主要有（ ）的《怀念萧珊》、孙犁的《亡人逸事》、杨绛的《干校六记》、陈白尘的《云梦断忆》、黄秋云的《雾失楼台》等。→巴金
 126、新时期初期老作家人生反思的优秀作品主要有巴金的《怀念萧珊》、孙犁的《亡人逸事》、（ ）的《干校六记》、陈白尘的《云梦断忆》、黄秋云的《雾失楼台》等。→杨绛
 127、新时期初期乡土文学的优秀作品主要有何士光的《乡场上》、（ ）的《芙蓉镇》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、张一弓的《犯人李铜钟的故事》、叶蔚林的《在没有航标的河流上》等。→古华
 128、新时期初期乡土文学的优秀作品主要有何士光的《乡场上》、（ ）的《芙蓉镇》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、张一弓的《犯人李铜钟的故事》等。→古华

129、新写实小说作为一面旗帜树立起来，始于《（ ）》杂志 1989 年第 3 期的“新写实小说大联展”。→钟山
 130、徐枕亚的《玉梨魂》是民初最畅销的小说，与（ ）的《断鸿零雁记》同为鸳鸯蝴蝶派发韧之作。→苏曼殊
 131、徐枕亚的《玉梨魂》是民初最畅销的小说，与的《断鸿零雁记》同为鸳鸯蝴蝶派发韧之作。→苏曼殊
 132、杨朔的《香山红叶》、（ ）的《社稷坛抒情》的相继发表，是当代散文艺术水准第一次飞跃的标志。→秦牧
 133、以（ ）的《妻妾成群》、《红粉》和叶兆言的《半边营》、《十字铺》为代表，这种注重历史内容与人性探幽的创作倾向，也反映了先锋作家在创作实践中从形式向故事的回归。→苏童
 134、以（ ）的中篇小说《父亲是个兵》和长篇小说《我是太阳》为代表，继续讴歌革命的作品以豪放、壮丽的气势令人耳目一新。→邓一光
 135、以《妻妾成群》、《红粉》和叶兆言的《半边营》、《十字铺》为代表，这种注重历史内容与人性探幽的创作倾向，也反映了先锋作家在创作实践中从形式向故事的回归。→苏童
 136、以赵树理、孙犁、周立波为代表的山药蛋派、荷花淀派和（ ）派等都具有鲜明的地域文化特点。→茶子花
 137、在 60 年代初出现的当代戏剧文学创作第二个高潮中，京剧现代戏的主要收获有《红灯记》、《（ ）》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》等。→芦荡火种
 138、在（ ）的《春天，十个海子》里，以生命的激情体味死亡：这是一个黑夜的孩子，沉浸于冬天，倾心死亡/不能自拔，热爱空虚寒冷的乡村。→海子
 139、在（ ）的诗作中，《石室之死亡》不仅是洛夫前期最具代表性的作品，也是现代中国诗坛上超现实主义表现最为突出的作品。→洛夫
 140、在（ ）的《春天，十个海子》里，以生命的激情体味死亡：这是一个黑夜的孩子，沉浸于冬天，倾心死亡/不能自拔，热爱空虚寒冷的乡村。→海子
 141、在《（ ）》这部余华自称是“望不到尽头的小说”中，叙述“统治”了他的写作。→兄弟
 142、在《（ ）》中，陈家是资本家，何家是官僚地主，周家则是工人世家。→三家巷
 143、在当代台湾小说中，《台北人》、《纽约客》、《台湾人三部曲》、《将军族》、《杀夫》等被视为经典性作品。其中，《杀夫》的作者是（ ）。→李昂

144、在的诗作中，《石室之死亡》不仅是其前期最具代表性的作品，也是现代中国诗坛上超现实主义表现最为突出的作品。→洛夫
 145、在改革开放后的 30 年间，莫言的《红高粱》、贾平凹的《浮躁》、张炜《古船》、（ ）的《白鹿原》等乡土文学作品，标志着当代文学的最高成就。→陈忠实
 146、在十七年时期的农村题材小说家中，（ ）既是最具传统文人意味的，也是受西方文学影响最深的，其英文程度也是最高的。→周立波
 147、在素有文坛顽童之称的（ ）的《如果林秀雄》、《将军碑 3 中，历史与现实的界限是模糊的。→张大春
 148、在新时期相期的意识流小说创作中，（ ）的老六篇即《蝴蝶》、《布礼》、《春之/声》、《夜的眼》、《海的梦》和《风筝飘带》最为典型。→王蒙
 149、在中国当代戏剧文学的第一个高潮期中，涌现出了（ ）的《考验》、安波的《春风吹到诺敏河》、海默的《洞箫横吹》、杨履方的《布谷鸟又叫了》、孙芋的《妇女代表》等优秀作品。→夏衍
 150、在中国当代戏剧文学的第一个高潮期中，涌现出了（ ）的《考验》、安波的《春风吹到诺敏河》、海默的《洞箫横吹》、杨履方的《布谷鸟又叫了》等优秀作品。→夏衍
 151、在中国当代戏剧文学的第一个高潮期中，涌现出了（ ）的《考验》、安波的《春风吹到诺敏河》、海默的《洞箫横吹》、杨履方的《布谷鸟又叫了》、孙芋的《妇女代表》等优秀作品。→夏衍
 152、赵树理的《登记》、谷峪的《新事新办》、马烽的《一架弹花机》、（ ）的《村歌》、周立波的《山那边人家》、李肇的《李双双小传》都表现出一种轻松欢快的农村新生活的情调。→孙犁
 153、宗璞的《我是谁》、戴厚英的《人啊，人》、（ ）的《绿化树上男人的一半是女人》等都有存在主题的书写。→张贤亮
 154、最能代表（ ）散文成就的是散文集《北极星》中的《记一辆纺车》、《菜园小记》、《歌声》、《窑洞风景》等一组回忆延安生活的作品。→吴伯箫
 155、最能代表贾平凹散文成就的是《无味巷》、《黄土高原》、《入对 1 小记》等地域风情散文，尤其是与小说同名的《（ ）》。→秦腔
案例分析 (30)： 1、90 年代后，余华小说历经了一个从先锋到世俗的...

- 2、《茶馆》既没有一以贯之的矛盾冲突, 也没有首...
 3、《车站》在艺术形式上有哪些新的尝试, 在内容...
 4、《车站》在艺术形式上有哪些新的尝试, 在内容...
 5、《手机》和《我叫刘跃进》是否回归了批判现实...
 6、白嘉轩是白鹿村的族长。既仁义忠厚, 又冷酷无...
 7、白嘉轩在村人眼中是白鹿原上“头一个仁义忠...
 8、从《一九八六年》到《活着》, 余华小说发生了...
 9、教材认为, 陈忠实将诸多的故事, 都归结到朱先生...
 10、莫言是否可以确定为本色的、原生态的农民作...
 11、你是如何看待莫言作品中独特的儿童视角和...
 12、你是如何看待莫言作品中独特的儿童视角和...
 13、什么叫“先锋小说”? 为什么它在经历了初创期(19...
 14、什么叫“新写实小说”? 以具体作品为例说明新写...
 15、说明, 样板戏、与京剧现代戏、的辩证关系...
 16、所谓的“马原体”小说, 其核心就放逐意义, 重视叙...
 17、通过《红高粱》讲述的, 我爷爷、余占鳌和...
 18、王利发、常四爷和秦仲义, 是《茶馆》中仅有的...
 19、王利发、常四爷和秦仲义, 是《茶馆》中仅有的...
 20、为什么阿庆嫂能够周旋于胡传魁和刁德一之间...
 21、小娥是《白鹿原》中被侮辱与被损害者的代表...
 22、小娥是《白鹿原》中被侮辱与被损害者的代表...
 23、以《烦恼人生》和《塔铺》为例, 说明池莉小...
 24、以《烦恼人生》和《塔铺》为例, 说明池莉小说...
 25、以《烦恼人生》为例, 说明池莉的作品不同于许...
 26、以《烦恼人生》为例, 说明池莉的作品不同于许...
 27、以《一九八六年》为例, 说明余华是如何在暴力...

28、余华的小说在“暴力化叙事”时期是否也有一个...

29、与刘恒、苏童的“欲望叙事”相比, 刘震云的《一...

30、与苏童的《妻妾成群》等“欲望叙事”相比, 刘震...

1、90年代后, 余华小说历经了一个从先锋到世俗的巨大擅变, 从暴力叙事下的历史批判逐渐转向苦难与命运叙述, 逐渐呈现出乐生主义的色彩, 不仅真实记录了诸多小人物的平凡人生, 而且在创作方法上也愈加趋向于现实主义。你是如何看待余华的这个变化的? 请结合具体作品加以说明。

答案: A. 论述不清晰或不明确。(扣5-10分) B. 举例不具体或不恰当。(扣5-10分) C. 文字欠优美或不流畅。(扣3-8分) D. 有错别字或病句。(扣1分, 最多扣分不超过2分)

2、《茶馆》既没有一以贯之的矛盾冲突, 也没有首尾相连的完整故事, 它是如何通过三幕相对独立的戏表现, 葬送三个时代、的主题的? 试结合作品主人公王利发的形象塑造加以说明。(《中国当代文学专题研究》P50-51)

参考答案:
《茶馆》只是一出三幕剧 可是 它所反映的年代却长达半个世纪。上下 50 年的风云变幻、世态人事 老舍通过短短的一出三幕剧来完成。王利发是, 裕泰大茶馆、老板 是一个生活在社会下层的小业主。他既是诚信、恭顺谨慎的, 顺民、也是处世圆滑 精明强干的商人 既有买卖人的自私 也有善良正义的一面。虽然一生苦心经营 结果还是每况愈下 最后被逼走上绝路。他的命运反映了时代的变迁和没落趋势。茶馆老板王利发这一典型的成功之处 就是通过戏剧的三幕结构来充分体现的 深刻揭示了他的思想和性格的发展。在第一幕里 青年时代的茶馆老板信奉的就是这一条, 我按着我父亲遗留下来的老办法 多说好话 多请安 讨人人的喜欢 就不会出大岔子!、几十年里 他就是按, 讨人人喜欢、的人生哲学办事的。他不仅仅在权大势大 压人一头的太监、官差和地痞面前 是一副买卖人的左右逢源、八面玲珑的姿态 就是对那个落魄江湖、身价颇贱的算命先生唐铁嘴 在发自内心的轻蔑讨厌的同时也宁愿送, 一碗茶喝。剧本中就有这样一针见血的笔墨 作为一个充满发家致富欲望的小商人苦心经营 多方聚财 本是他生活中的天经地义的法则。可是 王利发在有钱有势的房主人秦仲义面前 居然可以毫无怨言地、心甘情愿地表示同意涨房租 吃了亏 受了气 还要乐呵呵、热乎乎地赔礼奉承 这是多么惟妙惟肖、活灵活现的性格啊!但是 这是王利发对强者、对有势力和靠近有势力的人们的态度 是他性格的一个方面。

他还有另一方面 那就是对弱者 对一无所有的穷人的态度 当一场卖女儿的悲剧就在他这家茶馆演出时 他丝毫没有怜悯和同情 还冷冰冰地规劝一位好心的茶客说, 这路事儿太多了 太多了!谁也管不了!、这平淡的没有一点热情的寥寥数语 真实地入木三分地暴露了他身上的剝削阶级的烙印。这里 老舍先生并没有采用浓重强烈的笔触、突兀变化的戏剧性情节来塑造王利发。

相反 他透过一些日常生活中看来琐碎的活动 一层层地、细致入微地揭示了王利发的思想性格、风貌神态和内心情感 使这一人物形象产生着耐人寻味的艺术魅力 给人留下深刻的印象。王利发在《茶馆》中第二幕再出场时 已是中年了。我们看到 这一人物和这家茶馆的种种变化 在剧本中互为一体地融合在一起。一开幕老舍先生就采取了以景物烘托人物的戏剧手法 人物尚未登场 周围的情景已展示着十多年来人物思想的发展和命运的变化。茶馆地点未变 只是前半部分卖茶 后半部分却改成了出租的公寓 茶座也今非昔比 一律是小桌和藤椅 桌上还铺着漂亮的桌布。此外 那时装美人的外国香烟的广告画已经取代了前清时代醉八仙画轴和财神龛 这一切都显示出茶馆主人力图通过, 改良、来振兴茶馆的愿望。即使只是, 茶馆、中一桌一椅 一物一饰 都是精心选择 考虑再三 都有着鲜明的生活特色、地方特色和时代特色 都有助于揭示王利发的命运和思想性格的发展。王利发在《茶馆》第二幕中登场 恰恰是在茶馆大加改良后即将开张的前夕。岁月过去了一二十年 王利发早不是当年的

小伙子了。不过 我们从王利发忙里忙外、专心张罗的神态中 清楚地看到这个茶馆老板 依然保持着 甚至是发展着当年那种旺盛的、不可抑制的、发家致富的心理。但使王利发大为苦恼的是 他梦寐以求的发家意愿 却和军阀混战的黑暗时局发生了尖锐的矛盾。却在茶馆里 王利发把, 莫谈国事、的字条写得越来越大, 国事、却如无情的潮水一样涌来 军阀开战 军警横行 饥民逃难……这一切把茶馆日益逼入窘境。他对, 改良、充满希望 以为这会像救苦救难的菩萨一样给他带来钱财和运气。民国的动人称号更让王利发痴心妄想。然而这些不过是一场令人哭笑不得的好梦。当然 王利发不是乳臭未干的小毛孩子 不是一推就倒的泥人儿 而是从动乱纷争中熬炼出来的一位精悍的茶馆老板 为了保住这份祖传家业 他使出了浑身解数 加紧剥削克扣自己的帮工 千方百计地在房客身上打主意、刮油水 他学时髦 赶潮流 力图在, 改良、中找出路。总之 他像一个落水者那样进行挣扎。他仍然胆小怕事 自私保命。但在受了洋人、军阀和兵痞的压迫欺

诈之后 表面上 仍然和过去一样满面笑容 低声下气 和这帮家伙周旋 可是内心上却产生了不平、懊恼和愤慨。他仍然是满脑子的发财思想 对生活 在底层的劳苦大众 一贯抱有阶级偏见 从不怜悯和同情。虽然是民国了 在茶馆这方小小的天地里 照旧是人口买卖 特务抓人 王利发从来是熟视无睹 毫无所动。不过他在军阀混战民族危亡的关头 还有中国人的良心 不甘心作亡国奴 发出了, 想想主意、, 别叫大家作亡国奴、的呼吁。和第一幕一样 王利发的阶级本性、生活哲学、处世态度 还是祖传百年老店的那一套。但是时代不同了 王利发的命运变化了 他的性格中也出现了新的东西。老舍先生正是紧紧抓住王利发的这条思想脉络来写的 真实地再现了典型环境中的典型人物 使一、二幕之间 达到了年代长而戏不断 地点不变而吸引人的效果。这看来是一个艺术结构的问题 实际是老舍对人物看得深、抓得准的结果。

《茶馆》的第三幕 王利发已老态龙钟 在茶馆里出头露面的其他人 也都是子继父业的下一代人了。操心一辈子的王利发 从清末挣扎到民国 从民国又挣扎到了美军和国民党特务横行的年代。这些年里 北京城有许多家茶馆破产了、歇业了。他却奇迹般地坚持下来 成了一个, 不倒翁、。在这一幕里 王利发还未登场时 剧作者通过他儿子——小掌柜的埋怨 点出了王利发一个新的, 改良、计划——用女招待招徕顾客。可是 世道无情 王利发的, 改良、计划尽管如万花筒似地变幻多端 终于一个个在现实生活中被撞得粉碎。茶馆是王小二过年——一年不如一年 以致连喝茶都不得不先收款 为的是, 茶叶、煤球儿都一会儿一个价钱、。最后 王利发终于挣扎不下去了 旧社会张开了血盆大口全部吞噬了他的祖传家业 王利发只能绝望、沉痛地呼喊, 我呢 作了一辈子顺民 见谁都请安、鞠躬、作揖、, 改良 我老没忘了改良 总不肯落在人家后头。卖茶不行啊 开公局。公局没啦 添评书! 评书也不叫座儿呀 怕不怕丢人 想添女招待! 人总得活着吧? 我变尽了方法 不过是为活下去、, 我可没做过缺德的事 伤天害理的事 为什么不叫我活着呢?、这段发自肺腑的自白 正是对王利发这个人物悲惨命运的一个生动概括。在旧中国 有这种命运的无疑不是个别人 千千万万的小商人、小资产者都有着这种共同遭遇。小商人的命运尚且如此 广大劳动人民的命运就更是不可设想了!

3、《车站》在艺术形式上有哪些新的尝试, 在内容上又融入了作家对当时社会问题的什么看法? 你是如何评价这部作品的?

参考: 无场次多声部生活抒情喜剧《车站》, 在艺术的探索方面比《绝对信号》走得更远。剧

作有一个简单的情节八个人为了各自不同的目的和愿望在周末的下午来到一个车站等车进城，几次车过不停之后，其中一个“沉默的人”坚定地迈开双腿徒步进城，其余的七个人则在焦躁不安、抱怨责骂和偶尔对“沉默的人”的猜想中继续原地等待，一年过去了，十年过去了，车还是没来人们这才偶然发现这个车站早被废弃了。现在看来，剧作家在作品中所表现的对于积极行动、自我救助的现代人生主体精神的肯定。以及对因循保守、目光短浅、缺乏主见、消极被动的人生态度的善意嘲讽和警示，恰恰是剧作家敏锐把握社会观念变革并积极运用创新的艺术形式将其表现出来的探索先锋进取的特点。

在艺术形式上，《车站》明显地借鉴了贝克特《等待戈多》的艺术形式和表现手法，立足于本土的日常生活经验之上，两相结合，对剧中所欲表现的主旨赋予了新的内涵。剧中人各自带着自己的生活背景而来，并满怀着对现实生活中不同目标的憧憬，家长里短的主妇、初次赴约的少女、满怀理想的青年考生、自信技艺超群的师傅、满

足于现实既得利益的主任、无所事事却对现实处境愤懑不满的愣头青小伙、痴迷棋艺的大爷，还有不说一句话只有行动的“沉默的人”，戏剧台词几乎全是平直朴素的生活语言，从剧作结尾所有角色还原成普通观众“甲乙丙丁……”并对剧中人加以评论的设计可以得到体现。而人们在车站一等就是十年，这种用荒诞的手法来表现的象征性极强的行为，何尝不是一种隐喻，嘲弄了盲目、被动、保守，在无望的等待中白白耗费时间的生活态度和行为。剧作家以这样新奇独特的现代手法，打破了舞台与生活的界限，调动起观众的生活经验、思考和感受来参与“演出”，与角色一起创造出不可思议的艺术世界荒诞感。

《车站》最重要的艺术创新。从而揭示出生活内在的矛盾性、复杂性以及还在于剧作家第一次实验了多声部的戏剧语言占表达方法。在剧中，不同人物组成不同声部，同时揭示不同的心理情绪和思想活动，或者几条行动线索齐头并进，交织成复杂、丰富的合音，造成内涵饱满的综合戏剧效应。这种实验既是剧作家实践自己的现代戏剧观的有益尝试，激发了导演和演员表演的新的创作欲望和艺术手段，也开拓了中国话剧史上新的审美形式。

4、《车站》在艺术形式上有哪些新的尝试，在内容上又融入了作家对当时社会问题的什么看法？你是如何评价这部作品的？（《中国当代文学专题研究》P62）

参考答案：
剧作有一个简单的情节，八个人为了各自不同的目的和愿望在周末下午来到一个车站等车进城，

几次车过不停之后，其中一个，沉默的人、坚定步行进城，其余七人则在焦躁不安、抱怨责骂和偶然对，沉默的人、的猜想中继续原地等待，一年过去了，十年过去了，车还是没有来，人们这才偶然发现这个车站早被废弃了。

《车站》由北京人民艺术剧院首演于1983年。正值改革开放之初，新旧观念的碰撞十分激烈，剧作明显借鉴戏仿荒诞派戏剧，又融入剧作家对当时社会问题和人们的生存状态的敏感意识，以，喜剧、方式表现了模糊的荒诞感和悲剧意味。在当时的社会文化背景下，人们对该剧的认识并不统一，不久剧作即遭禁演。现在看来，剧作家在作品中所表现的对于积极行动、自我救助的现代人生主体精神的肯定，以及对因循保守、目光短浅、缺乏主见、消极被动的人生态度的善意嘲讽和警示，恰恰是剧作家敏锐把握社会观念变革并积极运用创新的艺术形式将其表现出来的探索先锋进取的特点。

在艺术形式上，《车站》明显地借鉴了贝克特《等待戈多》的艺术形式表现手法，又立足于本土的日常生活经验之上，两相结合，对剧中所欲表现的主旨赋予了新的内涵。剧中人各自带着自己的生活背景而来，并满怀着对现实生活中不同目标的憧憬，家长里短的主妇、初次赴约的少女、满怀理想的青年考生、自信技艺超群的师傅、满足于现实既得利益的主任、无所事事却对现实处境愤懑不满的愣头青小伙、痴迷棋艺的大爷，还有不说一句话只有行动的，沉默的人，，戏剧台词几乎全是平直朴素的生活语言，观众非常容易就能将自己同演员扮演的角色进行替代性路换。从这种情形来说，舞台本身就是社会，社会也即舞台，角色即观众，观众即角色。这样的创作思路，从剧作结尾所有角色还原成普通观众，甲乙丙丁……、并对剧中人加以评论的设计可以得到体现。而人们在车站一等就是十年，这种用荒诞的手法来表现的象征性极强的行为，何尝不是一种隐喻，嘲弄了盲目、被动、保守，在无望的等待中白白耗费时间的生活态度和行为。剧作家以这样新奇独特的现代手法，打破了舞台和生活的界限，调动起观众的生活经验、思考和感受来参与，演出，，与角色一起创造出不可思议的艺术世界，从而揭示出生活内在的矛盾性、复杂性、荒诞感。

《车站》最重要的艺术创新，还在于剧作家第一次实验了多声部的戏剧语言表达方法。高行健自己所说：，因为合唱总比一味的独唱来得丰富。、在剧中，不同人物组成不同声部，同时揭示不同的心理情绪和思想活动，或者几条行动线索齐头并进，交织成复杂、丰富的合音，造成内涵饱满

的综合效应。这种实验既是剧作家实践自己的现代戏剧观的有益尝试，激发了导演和演员表演的新的创作欲望和艺术手段，也开拓了中国话剧史上新的审美形式。然而，既然是实验，这种多声部的戏剧语言表达方式也被认为在舞台演出存在角色互相干扰的困惑。

5、《手机》和《我叫刘跃进》是否回归了批判现实主义的传统？其回归的意义是什么？对此，你是怎么看的？

参考：2003年，刘震云发表了长篇小说《手机》。其创作动机是探讨说对想的背叛，嘴对心的背叛，当我们的生活充满背叛和假话时，我们是多么地愉快”。小说写生活中充满了“拧巴”：有时，说话是秀；有时，说话是撒谎和欺骗；有时，有话无处说；有时，又需要说大量废话；有时，“有话就不能好好说”；有时，是亲人却无话可说；有时，情人之间的脏话……还能使人脱胎换骨和使心灵得到净化。它就是一瓶“消毒剂”；……手机本来是方便人们联络、交往的工具，可到了心怀鬼胎的人手里，却常常成了惹是非的“祸根”，成了触发家庭矛盾层出不穷的“隐患”。这样，作家就通过两个文化人——严守一和费墨常常因为手机而暴露“外遇”、里外不是人的生存之暴露了生活充满假话、废话的真相。小说写严守一终于不能不承认“自己在世界上是个卑鄙的人”，也写出了他的良心未泯，从而使批判的嘲讽转向了发人深省：一个良心未泯的人为什么 要说那些言不衷的假话和废话？小说风格诙谐，语言生动，富有当代生活气息。

将《手机》放到当代文学史的格局中看，我们也可以将这部小说看做当代知识分子题材小说的一个重要收获。如果说王蒙的《活动变人形》、方方的《祖父在父亲心中》是反思过去年代知识分子窝囊生存状态的力作，那么，《手机》就成为当代传媒时代知识分子虚伪生存状态的生动缩影。2007年，刘震云发表了长篇小说《我叫刘跃进》。这一次，作家琢磨的问题是：“刘跃进像我们一样，智商虽然没问题，但思维的逻辑是混乱的；智商越是聪明，逻辑越是混乱。我们每天遇到的人，十个人，九个半是难缠的。难缠不是说他不善良，而是说起话来，跟他说不清楚。他会把一件事说成另一件事，接着又说成第三件事，或把三件事说成一件事。照这样的逻辑办事，事情不阴差阳错才怪呢。当太阳照常升起的时候，我们每天遇到十件事，怎么会没有八件事是拧巴着呢？我写刘跃进，不是对这个人感兴趣，而是对这个人的思维逻辑感兴趣。”@由此可见，从《手机》暴露“说话”的问题到《我叫刘跃进》进一步发现“思维”的问题，其中贯穿了作家对生活、对社会深处的根本问题的独特思考。民工刘跃进偶然捡

到了一个钱包，他的命运从此发生了巨变：那里有几个贪官和不法商人的劣迹记录，由此引出了一连串的恐慌、追查、欺骗、敲诈和自杀，作家也由此写出了社会上谎言、骗局、谜案层出不穷的现实，暴露了那些为非作歹的人们骄奢淫逸后面的惶惑与恐惧。围绕这个“羊吃狼的幽默故事”，作家还揭示了人们“日子越过越拧巴”的迷惘、“害怕揭开世界的真相”的恐惧、“世上最近的人，往往可能是最恶毒的人；你最信任的人，往往就是定时炸弹”的惊悚，暴露了日常生活中的危机四伏。

《手机》和《我叫刘跃进》都被改编成了同名电影，刘震云也成为近年频频“触电”的著名作家。他的冷幽默常常为人称道。但他以冷嘲的风格触及当代都市生活的阴暗面，也启发读者思考当今的日常生活，思考种种生活乱象深处的人性因素的立意。《手机》和《我叫刘跃进》的风格已不同于新写实小说的“一地鸡毛”叙事风格，而明显回归了批判现实主义的传统。在这一点上，刘震云与那些在世纪之交再度举起了“

关注底层”的批判现实主义旗帜的鬼子、毕宇飞、陈应松、方方、曹征路、罗伟章等作家是步调一致，致的。批判现实主义的精神，是人道主义；批判现实主义的作品，充满了惩恶扬善的使命感，也因此而不同于“零度情感”的新写实小说。因此，批判现实主义的再度回归也就具有超越新写实小说的文学意义。

刘震云从新写实小说的代表作家到新时代批判现实主义作家的转换告诉我们：在新写实小说与批判现实主义之间，并没有一道难以逾越的鸿沟。优秀的作家常常是应该、也可以超越画地为牢的自我束缚的。同时，刘震云在回归批判现实主义传统时把自己对当代生活的新发现、新思考融入作品中，生动表现出了生活的“当代感”，也为批判现实主义的发展提供了新的经验。

6、白嘉轩是白鹿村的族长。既仁义忠厚，又冷酷无情，这个人物的复杂性，也体现了儒家文化的复杂性。试结合作品的具体内容和你自己的看法，分析白嘉轩的形象。

参考：《白鹿原》是将日常的乡村生活场景与广阔的时代风云水乳交融的典范。作品从白嘉轩六娶六丧所造成的困境开始写起，以相当的篇幅表现了乡村的土地买卖、盖房拆屋、耕种收获、成婚生子、建祠堂办学校、入祠堂祭拜祖先、正风俗惩孽子等乡村故事。在探索长远的民族生存之谜的动机指引下，那些原本是无足称道的民间的生死病死、婚丧嫁娶、人际关系、地气民风，在作品中都获得了相当的位置。同时，作品还从一个特定的角度，勾勒出从辛亥革命、军阀割据、

农民运动、国共相争、抗日战争，直到十年内乱的侧影，气势雄厚厚重。

《白鹿原》中的白嘉轩是一个封建色彩很浓的旧式乡村权威——白鹿村的族长。可以说，他就是封建礼教在乡村中的化身，是中国社会所倚重的、儒家文化所渗透的旧乡村的生活秩序、伦理原则的化身，是存天理、灭人欲和封建等级制度的不遗余力的维护者。在村人眼中，他永远把腰杆挺得直挺挺的，威严有加。黑娃和田小娥，两个被侮辱与被损害者，在苦难中结合，是对封建伦理的反叛，是对合理生活的追求，可是，白嘉轩利用族长的权力，把他打入另册，不许黑娃进入祠堂祭拜祖先，使他们成为村子里的“贱民”。甚至小娥死后，白嘉轩还置众人的生死于不顾，掘墓焚骨，继续对小娥加以迫害。但同时，白嘉轩也像他的祖先一样，笃守农耕为本的传统，修身，齐家，治村，为祈雨忍痛自残，在残酷的政治斗争中以德报怨，宽宥仇家，被称为白鹿原上“头一个仁义忠厚之人”。同样是地主，白嘉轩和鹿三的关系，显然不同于郭举人和黑娃；同样是威震一方的乡绅，同样是鄙弃和轻蔑，白嘉轩和鹿子霖对待田小娥的态度却大相径庭。这样的描写，揭示了人物的复杂性，也揭示了儒家文化的复杂性。

7、白嘉轩在村人眼中是白鹿原上“头一个仁义忠厚之人”，笃守农耕为本的传统，修身，齐家，治村，为祈雨忍痛自残，在残酷的政治斗争中以德报怨，宽宥仇家。

可是，他却不能容忍黑娃和田小娥这两个被侮辱与被损害者的结合，利用族长的权力，把他们打入另册，使他们成为村子里的“贱民”。直至小娥死后，他仍置众人的生死于不顾，掘墓焚骨，继续对小娥加以迫害。对此，你是怎么看的？

参考：他就是封建礼教在乡村中的化身，是中国社会所倚重的、儒家文化所渗透的旧乡村的生活秩序、伦理原则的化身，是存天理、灭人欲和封建等级制度的不遗余力的维护者。在村人眼中，他永远把腰杆挺得直挺挺的，威严有加。黑娃和田小娥，两个被侮辱与被损害者，在苦难中结合，是对封建伦理的反叛，是对合理生活的追求，可是，白嘉轩利用族长的权力，把他打入另册，不许黑娃进入祠堂祭拜祖先，使他们成为村子里的“贱民”。甚至小娥死后，白嘉轩还置众人的生死于不顾，掘墓焚骨，继续对小娥加以迫害。但同时，白嘉轩也像他的祖先一样，笃守农耕为本的传统，修身，齐家，治村，为祈雨忍痛自残，在残酷的政治斗争中以德报怨，宽宥仇家，被称为白鹿原上“头一个仁义忠厚之人”。同样是地主，白嘉轩和鹿三的关系，显然不同于郭举人和黑娃；同样是威震一方的乡绅，同样是鄙弃和轻

蔑，白嘉轩和鹿子霖对待田小娥的态度却大相径庭。这样的描写，揭示了人物的复杂性，也揭示了儒家文化的复杂性。

8、从《一九八六年》到《活着》，余华小说发生了一个什么样的变化？你认为其变化的主要原因是什么？

参考：90年代后，余华开始了长篇小说的创作，小说主题也经历了一个从先锋到世俗的巨大嬗变，从暴力叙事下的历史批判逐渐转向苦难与命运的叙述，逐渐呈现出“乐生主义”的色彩。从《在细雨中呼喊》的“苦难中的温情”，到《活着》、《许三观卖血记》中“温情地受难”，他开始“展示高尚”，而不再仅仅局限于暴力和死亡，不仅真实记录了诸多小人物的平凡人生，而且在创作方法上也愈加趋向于现实主义。但总体而言，余华创作的主题话语，自始至终都写作《活着》和《许三观卖血记》时，余华刻意回避了以往的心理描写，转而以客观冷静的叙事姿态，忠实记录了福贵和许三观等小人物的言行举止。在《活着》中，每当福贵快要被丧失亲人的痛苦击垮时，他的内心并没有滔滔不绝。相反，余华借助叙述节奏的变化，让福贵在对“我”讲述亲人死亡故事的同时，悄然缓解了内心的痛苦。更加重要的是，由于余华领悟了写作和生活的一致性，所以，他放弃了早年用写作对抗生活的叙述方式，转而通过福贵坦然面对残酷人生的态度，表达对于生活的回归。在这里，余华向我们展示了一个优秀的作家自己否定自己的过程：他通过这部作品证明，写作永远不可能高于生活，它和生活一样，都是对命运的完成。当余华否定了自己过去把写作置于生活之上的偏见时，我们也理解了为什么余华说“写作就是回家”：写作“不仅超越了作品与作者之间的时空，而且超越了仇恨、贫穷和欺骗，解放了写作者越来越阴暗的内心”。在这个过程中，余华的叙述维护了笔下那些不幸的人们。

9、教材认为，陈忠实将诸多的故事，都归结到朱先生身上，然而，对人物的偏爱，也产生了负面的作用。对此，你是如何看的，试通过作品中的具体事例加以说明。

参考：白嘉轩的仁义，来自于姐夫朱先生的言传身教。隐身乡间的朱先生，是作家倾其所爱创造出来的一个现代大儒的形象。作家用了大量的笔墨，描写他的圣人情怀。在清末民初以来风生水起的大动荡大灾难中，朱先生大仁大义，创造出为数众多的辉煌业绩：只身劝退围困西安城的20万清军，消弭战乱于无形；自带干粮主持白鹿原上的赈灾事务，清廉自守，功德圆满；主持编撰《滋水县志》，历经多年而成，而且秉笔直书，不溢美，不隐恶；主办白鹿书院，广施教化，连黑娃那样冥顽不化、土匪成性的人，也受到他的

教育，“学为好人”；日寇入侵，国难当头，他又不顾老弱之身，立志奔赴战场，为国效力，事虽不逮，其情可旌。白鹿原之所以得名，是因为传说中此地有白鹿保佑它的吉祥和丰收，在行文中，作家几次将朱先生比喻为白鹿，其用意自不待言。

陈忠实将诸多的故事，都归结到朱先生身上，然而，对人物的偏爱，也产生了负面的作用。例如，破四旧的红卫兵掘墓时发现朱先生死后留下箴言的，以证明朱先生的先见之明的情节，就明显地模仿了刘伯温拜祭诸葛亮墓的民间传说。为了神化朱先生，作家还打破儒家所奉行的“子不语怪力乱神”的传统，使他夜观天象而预知来年庄稼丰歉。这些情节，使得朱先生的形象带上了几分妖气。小娥死后，瘟疫流行，村民以为是小娥显灵，要给她修庙上供，祈求她宽恕乡民，白嘉轩力排众议，要将其焚尸扬灰。为此，他去争取朱先生的支持。朱先生不但坚决支持白嘉轩的决策，还告诉他：“把那灰末不要抛撒，当心弄脏了河海。把她的灰末装到瓷缸里封严实，就埋在她的窑里，再给上面造一座塔，叫她永远不得出世。”从情节上来说，这是对“白娘子永镇雷峰塔”的挪用，但从揭示“仁义道德”吃人的一面来说，这却是非常发人深省的一笔。

10、莫言是否可以确定为本色的、原生态的农民作家？试通过他自身的经历和他与其他乡土作家的比较加以说明。

参考：乡村生活的贫困和家庭遭受的政治歧视，给莫言的少年生活留下了惨痛记忆，而父亲过于严厉的约束也使莫言备受压抑。读小学五年级时，他因“文革”爆发而辍学，12岁就和成人一样参加生产队的集体劳动。1976年，莫言应征入伍离开家乡，但故乡始终是他文学创作的精神资源。1985年以中篇小说《透明的红萝卜》一举成名后，一发而不可收，先后发表《枯河》、《爆炸》、《金发婴儿》、《白狗秋千架》等一系列作品，但真正奠定他在当代文坛上重要地位的则是《红高粱》。此后，莫言还创作了长篇小说《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《四十一炮》、《生死疲劳》等。

表现乡村生活的作家，或者是在乡村生长起来的，或者是曾经有过乡村生活记忆的。但优秀的作家都有鲜明的个性和独特的视角。鲁迅写乡村，是用启蒙思想揭出病苦，唤醒人们的关注，是要改造国民性。沈从文写乡村，是在远离故乡的地方，在城市和文化人中间，感受城市里的嘈杂、平庸、污秽，以及人际关系的扭曲和畸变，回望遥远的湘西，把湘西的小小边城描绘成理想的桃花源，因而塑造出了翠翠这样的理想中的超凡脱俗的女性形象。赵树理写乡村，首先是着眼

于解放区乡村的具体工作，在工作中发现了一些问题，这些问题又不是三言两语可以直截了当地解决的，就把它们写成小说，希望读小说的人们可以从中得到启悟，得到点化，因此，注重的往往是乡村生活和政治环境的错综复杂性。而路遥、贾平凹、张炜和陈忠实都是在读中学读大学时就离开乡土，在接受现代文明的教育之后，回望乡村的，知识分子的眼光和思维的习性，推动着他们的创作：路遥所思考的是时代转型中的青年农民的出路，特别是青年农民在离开乡村去寻找和创造新的人生过程中所付出的艰辛和代价；贾平凹写乡村，有着传统文人的气质，保留了对乡村生活淳朴的记忆和欣赏，以及对时下乡村的衰败的痛心和疾愤；张炜写出了隋抱朴等乡村里的思想者形象；陈忠实将朱先生和儒家文化予以高度的理想化，同样富有强烈的思想冲击力。

至于莫言，则可以把他的定位为**本色的、原生态的农民作家**。莫言表现乡村生活，其独特性在于浓烈的乡村本色、农民本色。莫言曾说：“我的祖辈都在农村休养生息，我自己也是农民出身，在农村差不多生活了20年，我的普通话到现在都有地瓜味。这段难忘的农村生活是我一直以来的创作基础，我所写的故事和塑造的人物，甚至使用的语言都不可避免地夹杂着那里的泥土气息。……我本质上一直是个地地道道的农民。”莫言在乡村中整整生活了20年，并且彻头彻尾地度过了近十年的农民，对于乡村生活、对于乡村的劳动，有着切近、深入的体验。进一步而言，莫言所表现的，是“自由的农民之子”的浪漫情怀和憧憬。他不是从外部去发现(或者欣赏或者哀

叹)乡村生活的问题或诗意，感叹农民生活的自在悠然或者苦不堪言，而是置身于农民中间，和他们一道穿越历史的风雨雨露，顽强地生存并且坚守着自己的人生信念和充盈血性。《红高粱》里的“我爷爷”、“我奶奶”蔑视礼法，敢于追求自己荡气回肠的爱情；《檀香刑》中的孙丙敢作敢当，非人的酷刑可以承受，但生命的尊严却不可摧折；《生死疲劳》中的蓝脸在似乎是不可抗拒的农村集体化浪潮中，在时代氛围异常严峻的20余年间坚持做一个单干户，做自己的土地的主人，意志何其坚韧！关怀和同情，是文化人的悯农情结。身处农民之中才会发现，如果一味地抱怨诉苦，自怜自叹，那日子何以过得下去？何况，即使是在最苦难、最惨痛的情境之中，生活也并不全然都是血泪，它有自己的韵味，有内在的情致。莫言曾说：“我觉得写痛苦年代的作品，要是还像刚粉碎‘四人帮’那样写得泪迹斑斑，甚至血泪斑斑，已经没有多大意思了。就我所知，即使在“文革”期间的农村，尽管生活很贫穷落后，但生活中还是有欢乐，也没有是不符合生活本身的；即使在温饱都没有保障的情况下，生活中也还是

有理想的。当然, 这种欢乐和理想都被当时的政治背景染上了奇特的色彩, 我觉得应该把这些色彩表达出来。把那段生活写得带点神秘色彩、虚幻色彩, 稍微有点感伤气息也就够了。”写“文革”时期乡村青年人的感情纠葛的《自狗秋千架》中有这样一段话: “即便是那时的农村, 在我们高密东北乡这种荒僻地方, 还是有不少乐趣, 养狗当如是解。只要不遭大天灾, 一般都能足食, 所以狗类得以繁衍。”《透明的红萝卜》一方面对沉重而荒凉的乡村生活状况、对黑孩的悲惨命运, 描写得透纸背; 另一方面, 仍然通过透明的红萝卜表现出了黑孩童心当中的理想和欢乐。莫言作品的修辞方式也很独特。莫言以农民的眼光看生活, 农民所面对的田野和大自然间的万物, 都是具有活泼的生命的有机体。

11、你是如何看待莫言作品中独特的儿童视角和“高密东北乡”? 这对于他小说的独特性有多大作用? 是否也妨碍了他创作的创新? (《中国当代文学专题研究》P105-106)

参考: 莫言, 可以把他定位为本色的、原生态的农民作家。莫言表现乡村生活, 其独特性在于浓烈的乡村本色、农民本色。莫言曾说: “我的祖辈都在农村休养生息, 我自己也是农民出身, 在农村差不多生活了 20 年, 我的普通话都有地瓜味。这段难忘的农村生活是我一直以来的创作基础, 我所写的故事和塑造的人物, 甚至使用的语言都不可避免地夹杂着那里的泥土气……我本质上一直是个地地道道的农民。”莫言在乡村中整整生活了 20 年, 并且彻头彻尾地当了近十年的农民, 对于乡村生活、对于乡村的劳动, 有着切近、深入的体验。进一步而言, 莫言所表现的, 是“自由的农民之子”的浪漫情怀和憧憬。他不是从外部去发现(或者欣赏或者哀叹)乡村生活的问题或诗意, 感叹农民生活的自在悠然或者苦不堪言, 而是置身于农民中间, 和他们一道穿越历史的风风雨雨, 顽强地生存并且坚守着自己的人生信念和丰盈血性。《红高粱》里的“我爷爷”、“我奶奶”蔑视礼法, 敢于追求自己荡气回肠的爱情; 《檀香扇》中的孙丙敢作敢当, 非人的酷刑可以承受, 但生命的尊严不可摧折; 《生死疲劳》中的蓝脸在似乎是不可抗拒的农村集体化浪潮中, 在时代氛围异常严峻的 20 余年间坚持做一个单干户, 做自己的土地的主人, 意志何其坚韧! 关怀和同情, 是文化人的悯农情结。身处农民之中才会发现, 如果一味地抱怨诉苦, 自怜自叹, 那日子何以过得下去? 何况, 即使是在最痛苦、最惨痛的情境之中, 生活也并不全然都是血泪, 它有自己的韵味, 有内在的情致。莫言的小说, 经常会采用一种独特的视角, 创造一种新奇的感觉世界的方式。《透明的

红萝卜》开始, 儿童视角、孩子目光, 在莫言的作品当中就形成了一个先后相承、不断采用的叙述方式。不管作品讲的是什么年代, 讲的是什么样的故事, 儿童的参与、观察和思考, 都给这些作品带来了一种奇异的、别致的、对读者有很多的诱惑力和想象力的艺术元素。比之于感性和理性较为协调的成人, 孩子处于感性敏锐、理性不足的时期, 他们对世界的感性认知, 既强化和突出了对对象的形象性, 也与文学作品的直感性和形象性优先相吻合。如黑孩在河边砸石头时, 将听觉和视觉结合起来赋予声音以图像的一段描写: “黑孩的眼睛本来是专注地看着石头的, 但是他听到了河边传来的一种奇异的声音, 很像鱼群在喋喋, 声音细微, 忽远忽近, 他用力地捕捉着, 眼睛与耳朵并用, 他看到了河上有发亮的气体起伏上升, 声音就藏在气体里。只要他看到那神奇的气体, 美妙的声音就逃跑了。他的脸色渐渐红润起来, 嘴角上漾起动人的微笑”。《红高粱》故事的主体, 写的是“我爷爷”余占鳌、“我奶奶”戴凤莲那一代人的故事, 但经常跳出来讲述这个故事的却是一个名叫小豆官的孩子: 如果把这个人拿掉, 这个作品的主体恐怕不会受到大的影响, 但是恰恰是由于小豆官的在场、评述, 使得这个作品非常生动、鲜活, 有了一种盎然的童趣。《丰乳肥臀》、《四十一炮》等作品里的一些成人叙述者, 也有着一一种长不大的儿童的心态, 而《生死疲劳》中在六道轮回中的西门闹, 由于兼有人类和各种动物的特性, 因而他(它)眼中的世界也更加富有情趣。莫言在作品中还创造了一个独特的“高密东北乡”的文学世界。乡土文学, 往往与特定的地域风情联系在一起。鲁迅以未庄、鲁镇、S 城(浙江水乡, 以及沈从文的湘西、萧红的呼兰河畔、周立波的洞庭湖区, 都是印上深刻的个人标记的。80 年代以来, 在福克纳和马尔克斯的影响下, 中国作家的地域性建构更为自觉。福克纳不断地写他家乡那块邮票般大小的地方, 终于创造出块自己的天地。莫言曾经说过: 读了福克纳的《喧哗与骚动》后, “我立即明白了我应该高举起‘高密东北乡’这面大旗, 把那里的土地、河流、树木、庄稼、花鸟虫鱼、痴男浪女、地痞流氓、刁民泼妇、英雄好汉……统统写进我的小说, 创建一个文学的共和国。当然我就是这个共和国开国的皇帝, 这里的一切都由我来主宰。创建这样的文学共和国当然是用笔, 用语言, 用过人的智慧, 当然还要靠运气”。如按照莫言的家乡, 在他的众多作品里, 由此转化为高密东北乡。它最先出现: 《秋水》和《白狗秋千架》中, 经由《红高粱》、《丰乳肥臀》等, 莫言建立了自己的高密东北乡的文学世界。如果按其历史顺序排列, 《秋水》为其开端, 是高

密东北乡的创世纪, 是写“爷爷奶奶”作为这块土地的拓者的一段奇遇。然后, “爷爷奶奶”的形象在发展扩充和大幅度的改造后, 又出现在《红高粱》系列作品和《丰乳肥臀》中。这是高密东北乡历史上最辉煌的时代, 时间从 20 世纪 20 年代到抗日战争时期。《透明的红萝卜》、《生死疲劳》等则是发生在当代现实之中。而且, 高密东北乡的历史和现实, 是两个对比鲜明的世界。后者是作家真实感受着的人生, 沉重、凄凉, 前者是作家心灵中的幻象世界, 激越、神奇。它在历史时间上是顺延的, 在作的创作上却是倒置的, 由现实而返照历史的——经由想象力建造起来的红高粱世界的辉煌, 映照出当代人的没落和凄凉, 也印证了作家提出的“种的退化”的命题。12、你是如何看待莫言作品中独特的儿童视角和“高密东北乡”? 这对于他小说的独特性有多大作用? 是否也妨碍了他创作的创新? (《中国当代文学专题研究》P105-106)

参考答案: 莫言的小说, 经常会采用一种独特的视角, 创造一种新奇的感觉世界的方式。从《透明的红萝卜》开始, 儿童视角、孩子目光, 在莫言的作品当中就形成了一个先后相承、不断采用的叙述方式。不管作品讲的是什么年代, 讲的是什么样的故事, 儿童的参与、观察和思考, 都给这些作品带来了一种奇异的、别致的、对读者有很多的诱惑力和想象力的艺术元素。比之于感性和理性较为协调的成人, 孩子处于感性敏锐、理性不足的时期, 他们对世界的感性认知, 既强化和突出对对象的形象性, 也与文学作品的直感性和形象性优先相吻合。如黑孩在河边砸石头时, 将听觉和视觉结合起来赋予声音以图像的一段描写: “黑孩的眼睛本来是专注地看着石头的, 但是他听到了河边传来的一种奇异的声音, 很像鱼群在喋喋, 声音细微, 忽远忽近, 他用力地捕捉着, 眼睛与耳朵并用, 他看到了河上有发亮的气体起伏上升, 声音就藏在气体里。只要他看到那神奇的气体, 美妙的声音就逃跑了。他的脸色渐渐红润起来, 嘴角上漾起动人的微笑。”《红高粱》故事的主体, 写的是“我爷爷”余占鳌、“我奶奶”戴凤莲那一代人的故事, 但经常跳出来讲述这个故事的却是一个名叫小豆官的孩子。如果把这个人拿掉, 这个作品的主体恐怕不会受到大的影响, 但是恰恰是由于小豆官的在场、评述, 使得这个作品非常生动、鲜活, 有了一种盎然的童趣。《丰乳肥臀》、《四十一炮》等作品里的一些成人叙述者, 也有着一一种长不大的儿童的心态, 而《生死疲劳》中在六道轮回中的西门闹, 由于兼有人类和各种动物的特性, 因而他(它)眼中的世界也更加富有情趣。莫言在作品中还创造了一个独特的“高密东北乡

”的文学世界。乡土文学, 往往与特定的地域风情联系在一起。鲁迅以未庄、鲁镇、S 城命名的浙江水乡, 以及沈从文的湘西、萧红的呼兰河畔、周立波的洞庭湖区, 都是印上了深刻的个人标记的。80 年代以来, 在福克纳和马尔克斯的影响下, 中国作家的地域性建构更为自觉。福克纳不断地写他家乡那块邮票般大小的地方, 终于创造出块自己的天地。莫言曾经说过: 读了福克纳的《喧哗与骚动》后, “我立即明白了我应该高举起‘高密东北乡’这面大旗, 把那里的土地、河流、树木、庄稼、花鸟虫鱼、痴男浪女、地痞流氓、刁民泼妇、英雄好汉……统统写进我的小说, 创建一个文学的共和国。当然我就是这个共和国开国的皇帝, 这里的一切都由我来主宰。创建这样的文学共和国当然是用笔, 用语言, 用过人的智慧, 当然还要靠运气”。莫言的家乡, 在他的众多作品中, 由此转化为高密东北乡。它最先出现在《秋水》和《白狗秋千架》中, 经由《红高粱》、《丰乳肥臀》, 直到《生死疲劳》, 莫言建立了自己的高密东北乡的文学世界。如果按其历史顺序排列, 《秋水》为其开端, 是高密东北乡的创世纪, 是写“爷爷奶奶”作为这块土地的开拓者的一段奇遇。然后, “爷爷奶奶”的形象在发展扩充和大幅度的改造后, 又出现在《红高粱》系列作品和《丰乳肥臀》中。这是高密东北乡历史上最辉煌的时代, 时间从 20 世纪 20 年代到抗日战争时期。《透明的红萝卜》、《枯河》、《生死疲劳》等则是发生在当代现实之中。而且, 高密东北乡的历史和现实, 是两个对比鲜明的世界。后者是作家真实感受着的人生, 沉重、凄凉, 前者是作家心灵中的幻象世界, 激越、神奇。它在历史时间上是顺延的, 在作家的创作上却是倒置的, 由现实而返照历史的——经由想象力建造起来的红高粱世界的辉煌, 映照出当代人的没落和凄凉, 也印证着作家提出的“种的退化”的命题。13、什么叫“先锋小说”? 为什么它在经历了初创期(1985-1986)与鼎盛期(1987-1988)两个阶段后, 作为一种文学潮流就逐渐淡出历史舞台? 参考: 在新时期初, “先锋”一词曾被用来描述当时的朦胧诗运动。1985 年前后, 随着马原、残雪、余华等作家掀起了小说创作的革新风暴, 评论界便以“先锋小说”或“先锋派”小说来描述这些迥然不同于现实主义文学的新型小说样式。可以说, 形式上不好懂是先锋最明确无误的标记。”经过这些艺术积累和思想变革, 先锋小说终于在 1985 年前后形成, 并迅速席卷了整个中国文坛。首先是“文化寻根”层面上的先锋小说。随着寻根文学的出现, 中国作家也开始了一系列自觉的形式实验。韩少功的《爸爸爸》、《归去

来)和莫言的《红高粱》等，不仅在学习现代主义文学，尤其是拉美魔幻现实主义文学的艺术手法方面借鉴良多，而且更为作品注入了意蕴丰厚的生命哲学等主题内涵。在他们笔下，诸如象征、隐喻和精神分析等现代派手法均得到了广泛应用。同时，他们也在叙事结构上追求一种时空观念的非物理化特征。凡此种种，都标志着部分寻根文学业已融入了先锋小说的创新浪潮。

其次是“形式主义”层面上的先锋小说。与寻根文学相比，致力于形式实验的先锋作家则在创作实践中真正实现了从“写什么”到“怎么写”的转变。1984年，马原发表的短篇小说《拉萨河的女神》“是大陆当代第一部将叙述置于重要地位的小说”也标志着先锋小说形式实验的开端。在这部作品中，过去被作家所忽视的形式因子成为小说创作的

本体元素。这一文学观念的形成显然受到了西方现代主义文学“文体自觉”意识的深刻影响，它强调文本结构的自足，重视“怎么写”而非“写什么”，将形式从内容的桎梏中解放出来，赋予其独立性，充分体现了先锋作家在形式层面所展开的文学现代性追求。而后，马原又发表了《冈底斯的诱惑》、《西海无帆船》、《虚构》等作品。这种十分自觉的形式意识也使马原成为推动先锋小说走向繁荣的一位重要作家。与此同时，深受马原影响的另一位作家洪峰，也相继发表了《奔丧》、《瀚海》和《极地之侧》等先锋小说。到1987年，由马原开创的先锋小说在形式实验上达到了一个鼎盛时期。许多重要的先锋作家，如余华、格非、孙甘露、苏童和叶兆言等人，都在这一年发表了自己的代表性作品。在以后的两三年内，创作势头依然不减，余华的《现实一种》、《世事如烟》、《难逃劫数》，格非的《褐色鸟群》，苏童的《罂粟之家》、《妻妾成群》，孙甘露的《访问梦境》、《请女人猜谜》等小说均引起了广泛关注。尽管这场先锋小说的形式主义运动肇始于马原，但后来者显然不愿意成为马原式的唯形式主义者，他那种形式至上的创作缺陷，在洪峰的《奔丧》、《极地之侧》等作中得到了在一定程度上程度的补救。特别是从1987年开始，在余华、苏童等先锋作家笔下，小说的思想性，尤其是有关历史批判与人类存在状况的创作主题开始受到了格外关注。与此同时，他们也有意识地克服了以往先锋小说的“唯新”论色彩，将“形式”与“意义”进行了较为成功的融合。

然而，由于先锋作家在表达自身的启蒙理念和形式意识时过于极端，也终于导致了先锋小说的衰落。从1989年起，先锋作家的创作逐步进入了一个沉寂与调整期。从格非的《风琴》、苏童的《仪式的完成》、余华的《鲜血梅花》、叶兆言的《半边营》和《十字铺》等作品开始，

先锋小说的形式实验色彩明显淡化，艺术手法的新奇逐渐让位于对具体时代背景和生活内容的书写。一些先锋作家开始倾心于历史题材的创作，其中尤以苏童的《妻妾成群》、《红粉》和叶兆言的《半边营》、《十字铺》为代表，这种注重历史内容与人性探幽的创作倾向，也反映了先锋作家在创作实践中从形式向故事的回归。进入90年代以后，先锋作家纷纷涉足长篇小说创作，这一风潮以余华的《在细雨中呼喊》、格非的《敌人》、苏童的《米》等作品为发端，并迅速蔚然成风。受长篇小说体裁的影响，作家在创作过程中也格外关注生活容量与思想容量的扩大，这不仅在一定程度上抑制了中短篇小说自由灵活、利于形式探索的特点，也标志着先锋小说向现实主义文学的某种复归。

需要强调的是，虽然先锋小说大多具有个人化写作的特点，但仍可总结出某些创作规律。如先锋作家主要以西方现代主义文学为主要借鉴对象，新小说派、存在主义、魔幻现实主义、表现主义等西方现代主义文学对先锋作家的创作实践有着显而易见的影响。而在先锋小说的形式层面，“形式”已被确认为独立于“内容”的文学元素。先锋作家在文本实践中通过叙事结构、叙事视角等形式因素的变换使用，构建了先锋小说有悖于大众日常经验的艺术世界。由此可见，先锋小说的形成与发展，不仅反映了中国文学界在经历了80年代前期启蒙运动洗礼后文学自觉意识的苏醒，更体现出中国作家试图融入世界文学的文学现代性诉求。

14、什么叫“新写实小说”？以具体作品为例说明新写实小说与现实主义小说的区别。

参考：新写实小说作为一面旗帜树立起来，始于《钟山》杂志1989年第3期的“新写实小说大联展”。但从评论界普遍认同的新写实小说代表作家的创作来看，其源头可以上溯到1986年，“新潮文学”方兴未艾之时。

新写实小说的代表作家有刘恒、刘震云、方方、池莉、苏童等人。他们作品的基本风格被评论界概括为描写“原生态”、“生活流”、“零度情感”。即冷静地“关注人的生命内部奥秘，关注人的生存本体意义”。这样，它实际上已经“与自然主义文学的生殖意识发生暗合”。这样，它就以鲜明的“欲望叙事”而不同于传统的批判现实主义，以“原生态”、“生活流”的琐细笔触而不同于传统现实主义的“典型化”原则，以“零度情感”而不同于传统现实主义重情的叙事风格。而它的重要现实意义就在于：关注底层的生存状态，关注欲望在人生悲剧中的意义——它也因此而成为文学“世俗化”进程的重要标志，并一直影响到后来的“底层写作”。这里，需要特别指出的，是新

写实小说的复杂效应：一是回到了写实的路上，显示了文学对现实、对惨淡人生尤其是对底层生存状态的关注；二是因为剖析人生到了“欲望叙事”的深处，摹写人生到了渲染“烦恼”的地步，就难免“审丑”、“溢恶”之嫌。这股“审丑”、“溢恶”之风在韩少功的《爸爸爸》和莫言的《枯河》、《球状闪电》中已露苗头，到了“新写实小说”这里，已成蓬勃之势。刘恒关于自己的“真正本意是在文学身上插几刀子，赢到捅出让人赏心悦目的血来”和“常把文学喻为排泄体液。血、泪、汗、涕、涎、尿、精……，需要流什么就流什么，适合以怎样的方式流就以怎样的方式娴熟。应该说，这也是“新写实小说”不同于传统现实主义的一个重要方面，如《伏羲伏羲》中那些刻画欲望的奇特语言：“正在爆炸的太阳，颜色发黑，像个埋在火窑里的烧焦了的山药蛋……”、“她涌着血的腔子里堵了冰块”，还有《黑的雪》中对于“梦”的强调，以及《妻妾成群》中对于那口象征“死亡”的井的几度点化，《罂粟之家》中对于象征欲望的“罂粟”意象的渲染等。此外，还应该看到，他们的作品有相当一部分又具有浓郁的乡土气息。《狗日的粮食》和《伏羲伏羲》中弥漫的北方乡村气息和《妻妾成群》、《罂粟之家》、《米》中对南方乡村生存状态的独特描绘，对于当代乡土小说的创新都有所贡献。

15、说明样板戏与京剧现代戏的辩证关系，并结合《沙家浜》的样板化过程，谈谈你对样板戏艺术价值的看法。（《中国当代文学专题研究》P52-53，56-57）

参考答案：样板戏、主要来源于京剧现代戏。京剧现代戏最初的萌芽，始于1942年的解放区文艺运动时期，而成规模型的创编和排演始于1958年，其兴盛则以1964年的全国京剧现代戏观摩演出大会、为标志。这个时期正是不断强化阶级斗争的时期，此后长期指导，无产阶级文学艺术、创作的，两军、理论也是在这个时期明确确立的。从创作，无产阶级文学艺术、的理想出发，毛泽东十分注意拥有大量受众群体的戏剧创作及演出，表达了对戏曲在内的文艺状况的不满。这种激进主义的思想被江青、康生等奉若尚方宝剑，直接插手文艺创作，推出违反艺术创作规律的，三结合、原则，即，领导出思想，专家出技巧，群众出生活，抽掉了艺术创作中宝贵的真实性、创作个性和独特体验。京剧现代戏也不可避免地染上这种时代文化色彩，在为戏曲艺术现代化做出努力的同时，也具有强调阶级斗争、注重道德教化和政治说教、正面人物塑造高大完美的特点。其中一些剧目其后被江青看重并根据，无产阶级文学艺术、原则进行了修

改后，成为宣传和强化某种政治理念的，符号、，也就是，革命样板戏、。

京剧现代戏在称为，样板戏、之前，已经经过富有艺术创作经验的专家和行家精益求精的艺术打磨，有比较成熟的故事框架和人物设计、唱腔台词。由于戏剧所具有的直接交流的舞台演出机制、观众接受和欣赏艺术的自身规律等复杂因素，在样板化的过程中极大限制了江青们完全无视艺术效果的胡作非为，保留了自己原有的艺术特征，如词才斐然的唱词，富有动作性的念白，在，情节的整一性、方面较之传统京剧的随意性有了很大进步；另外，一些来自生活，经过反复演出获得观众认可的经典情节、唱段，在复杂的情势下得以保留，满足了观众潜在的，娱乐、需求。up*kvi:e

以《沙家浜》为例，可以看到样板戏的艺术价值。故事发生在江苏常熟。抗战时期，中共地下联络员、镇党支部书记阿庆嫂以‘春来茶馆’老板娘的身份作掩护，巧妙利用敌人的内部矛盾，带领群众千方百计保护郭建光带队的新四军伤员，

最后配合主力部队歼灭敌人，收复了沙家浜抗日根据地。《沙家浜》最突出的成就，是塑造了阿庆嫂这样一个圆熟机敏、口齿伶俐、智勇双全、处变不惊的女地下工作者形象。即使在样板化过程中，为了突出武装斗争，加强军民关系，生硬地强化郭建光的戏份，为郭建光加了唱段，损坏了剧作的艺术完整性，却并不能从戏剧逻辑上抽掉该戏的筋骨，也无法抹杀阿庆嫂的光彩。这样的人物设计，是因为故事原本就以阿庆嫂为中心展开，但是，以一个茶馆老板娘的身份作为戏中的主要人物，在只能歌颂工农兵的时代，明显，异类，，在创作上更具有新鲜感和挑战性，也更有难度。因为她既不能像李玉和般在敌人面前直接表现英勇无畏的革命精神，也不能像杨子荣那样痛快淋漓地直抒革命豪情，更多时候只能靠巧舌善言、随机应变变、一语双关等手法来完成，在这方面，编剧体现了高度的文学智慧。他们在创作上坚持戏曲创作规律，通过阿庆嫂在智斗中巧妙利用敌人明争暗斗的矛盾和自身优势占据主动，在敌人眼皮底下巧妙送出情报，组织乡亲

掩护新四军战士，在敌人以乡亲沙奶奶的生命来要挟时变被动为主动，配合新四军一举歼敌取得胜利这样的险象环生而又引人入胜的情节，通过文采斐然而又合乎身份和剧情的唱腔设计，通过精心提炼、精彩纷呈的台词，凸显了阿庆嫂独特而丰满的人物个性特征，使其在剧中焕发出特殊的魅力。

《沙家浜》的语言艺术同样达到较高水准。如, 智斗、一场, 阿庆嫂的台词和唱词富含机智, 声东击西, 左提右挡, 以十分符合特定身份的言辞周旋于胡传魁和刁德一之间。三人的语言很生活化又有个性, 既给演员创作表演留下很大空间, 也使观众获得智性的满足。

但单纯从艺术创作角度来看, 样板戏《沙家浜》的缺陷也是明显的, 主要表现为政治性的主题强行介入带来戏剧完整性的缺憾。为突出武装斗争的主线, 生硬地将郭建光定为一号人物, 但由于没有足够的戏剧故事和冲突让他充分表演, 因而显得个性苍白, 性格单一。而且, 部分为突出武装斗争主线的情节也在生活的真实性和艺术的戏剧性方面缺乏合理性。

可见, 样板戏、存在缺陷, 但对中国当代生活的想象和审美诸方面仍然与观众是有着契合的, 从而具有一定的文学价值。

16. 所谓的“马原体”小说, 其核心就放逐意义, 重视叙述本身。你认为马原这种侧重形式的实验对于中国当代文学的发展有何意义?

参考: 在先锋小说的发展过程中, 马原是一位做出了开创性贡献的作家。从他开始, 中国大陆的当代小说首次颠覆了内容与形式的等级关系, “形式”已不再是内容为服务的技巧, 而成为写作的最终目的。这一形式至上的创作观念, 不仅引发了1985年的文学爆炸, 而且也使马原成为当时中国文坛的一位焦点人物。在马原的小说中, 往往存在着多重的时空关系, 不仅传统的故事结构方式被打乱, 而且故事的背景氛围也被有意抽空, 叙事逻辑呈现出“偶尔逻辑局部逻辑大势不逻辑”的奇特景观。马原这种“反故事、反人物、反情节”, 以“现象还原”(或称“混沌”)的方式写成的作品, 首次颠覆了内容与形式的等级关系, “怎么写”比“写什么”更为重要。

马原的小说创作以《拉萨河的女神》为界, 可以分为两个阶段。1984年以前, 马原主要采用现实主义的方法, 如他的第一部小说《海边也是一个世界》就是一部追求情节和人物塑造的现实主义作品。此后, 以《拉萨河的女神》、《冈底斯的诱惑》、《虚构》、《大师》、《叠纸鹤的三种方法》、《神游》、《上下都很平坦》、《西海无帆船》为代表, 马原便为小说创作注入了极为鲜明的形式实验色彩。这些作品把叙述置于故事之上, 缔造了一种“马原体”小说。

体现“马原体”特征最著名的作品是《冈底斯的诱惑》。这部小说讲述了探寻“野人”、观看“天葬”、顿珠婚姻等三个故事。交错叙述的三个故事彼此独立, 既不完整, 也没有明确的线索, 往往是突如其来, 又倏忽而去, 相互之间没有任何逻辑关

系。通篇的叙述主要由“自报家门”和自言自语式的独白构成, 显得随意自然, 完全没有传统小说的叙事秩序。在小说中陈列各种事件的写法, 实际上就是一种对生活现实偶然本质的叙事“还原”。而这种“还原”的叙事方式, 正隐含着他对现实主义文学真实观念的颠覆意图。从这个意义上说, 《冈底斯的诱惑》其实是一部作家依据自我的精神真实而展开的叙事实验, 对当代文学中普遍存在的客观真实观和历史决定论构成了颠覆与挑战。对中国当代文学来说, 马原小说形式创新的意义就在于此。《冈底斯的诱惑》的叙述方法极为奇特。叙述人称的不断改变, 使作品始终都没有贯穿全文的叙述者, 从而达到了虚构与真实的错位转换, 不仅情节受到了抑制, 人物也被彻底符号化。如央金只是陆高的个人印象, 而陆高也不过是作家个人经验的延伸。除此之外, 小说还成功地利用了读者的期待心理, 设置悬念, 似有追索, 但结果往往又与原来的期待形成强烈的反差, 极大地挑战了传统的阅读心理, 实践了马原的“叙述圈套”。从这个角度来看, 所谓的“马原体”小说, 指的就是这种放逐意义、重视叙述本身的形式实验。

17. 通过《红高粱》讲述的, 我爷爷、余占鳌, 我奶奶、戴凤莲的故事, 从爱情和战争两个方面说明, 红高粱精神、的含义, 并谈谈你是如何理解作者从中发掘出的, 种的退化、的命题的? (《中国当代文学专题研究》P102)

参考答案:

①, 红高粱精神: 它秉领天地精华、粗枝大叶、抗旱抗涝、生气勃勃、充满了野性, 承载了作为人的原始生命力的象征意义。它带人们去闯荡荆棘丛生、虎狼横行的世界, 它是人们的护身符。它体现在自立自强、生机勃勃、热情奔放、敢作敢为、敢爱敢恨、周身洋溢着阳刚与血性、浑身充满着蓬勃的生命力的余占鳌和有着非同一般的机智和胆识、具有浪漫不羁心灵的戴凤莲等人物形象身上。这种天不怕地不怕的性格, 正是, 红高粱性格、的鲜明体现, 对自由生命的热爱和追求, 对现代人生命的回归和蓬勃生命力的呼唤都以红高粱为载体, 由这种充满也行生命力的红高粱传达出来。莫言通过, 红高粱、赞美了高密县东北乡人红高粱般的性格, 赞美祖辈洋溢着的原始生命力和无所畏惧的精神, 赞美了作为人最本真的欲望和追求, 而这一望无际, 庄严肃穆的红高粱不仅仅是, 我爷爷、, 我奶奶、生活、战斗的场景,

它已经成为一种象征, 一种符号, 一种暗示和一种生命力的传达。是他们家族的光荣的图腾和高密东北乡传统精神的象征, 是优秀的传统民族精神的象征。它和, 可怜的、孱弱的、猜忌的、偏

执的、被毒酒迷幻了灵魂的孩子、的后代子孙的孱弱形成了鲜明对比。

②, 种的退化: 《红高粱》在现代历史战争题材的创作中开辟出一个鲜活生动的民间世界, 是作家寄托在民间话语空间里的内心你情感。叙述者在小说开头有一段充满激情的感叹, 极力赞美他的故乡, 赞美他的那些豪气盖天的先辈, 莫言关于对象的, 纯种、有着固执的爱。在《红高粱》中他对纯种的红高粱以及象征着, 人、的纯种的呼唤更为急切。他甚至不惜直接向历史和未来发言:

并称先辈的所作所为和他们的英勇悲壮, 使我们这些活着的, 不肖子孙相形见绌, 在进步的同时, 我真切感到种的退化。、在这里, 莫言所谓的, 种的退化、就是人的异化, 对未异化的自立自强的人的赞歌, 可视作《红高粱》系列的总主题。为了完成这一主题, 莫言将家乡的典籍和非典籍的文化积淀作了自己的审美评价后, 用奇想构造了红高粱世界中的严酷的生存状态。粗枝大叶、抗旱抗涝、生气勃勃、充满了野性, 洗洋血海般的红高粱、, 是莫言审美理想中的人的纯种象征物, 在作品中也就成了意象。这种对, 红高粱精神、的赞美与对, 种的退化、的感叹贯穿在整个小说中, 而且愈加变得浓烈感人, 其中所体现出来的无疑是一种作家把民间作为理想的生存状态。民间是自由自在无法无天的所在, 民间是生机勃勃热情奔放的状态, 民间是辉煌壮阔温厚柔厚的精神, 这些都是人所憧憬的自由自在的魅力之源。叙述者以这样一种民间的理想状态来对比现实生活, 却发现这种状态只是过去时态的存在, 高密东北乡的英雄剧全都上演在已经逝去的时间中, 这不能不令他感到遗憾, 不能不令他屡屡发出文明进步隐含种性退化的感慨。这种遗憾与感慨反过来又强化了曾经存在过的民间自在状态的理想化与赞美, 从而使其呈现出了更为灿烂夺目的迷人色彩。

18. 王利发、常四爷和秦仲义, 是《茶馆》中仅有的三个贯穿始终的人物, 他们各自有什么不同的身份和性格特点? 在作品中的作用又是什么?

参考: 王利发是裕泰茶馆的掌柜, 也是贯穿全剧的人物。他从父亲手里继承了裕泰茶馆, 也继承了他的处世哲学, 即多说好话, 多作揖。他胆小、自私, 又精明、干练、善于应酬, 对不同的人采取不同的态度。在黑暗的旧中国, 尽管王利发善于应酬, 善于经营, 不断改良, 却无法抵御

各种反动势力的欺压。他对此也抱有强烈的不满, 但表达得十分含蓄。就是这样一个精于处世的小商人, 最终仍然没能逃脱破产的命运。王利发的悲剧, 是旧中国广大市民生活命运的真实写照。

常四爷是旗人, 在满清时吃皇粮。但是他对腐败的清王朝不满, 对洋人更加痛恨。因一句“大清国要完”被抓起来, 出狱后参加义和团, 以后又 凭力气靠卖菜为生。他正直, 善良, 敢作敢为, 富于正义感。他不讳言他的不满, 对抓过他的特务仍然很强硬, 对正在发愁的王利发雪中送炭。就是这样一个人, 最后也穷困潦倒, 绝望地喊出: “我爱咱们的中国呀, 可是谁爱我呢?”这个形象代表了不甘受奴役的中国人, 反映出旧中国人民的反抗情绪。秦仲义是一位立志搞实业救国的民族资本家一张嘴离不开生意经, 把比他年长的 王掌柜称为“年轻小伙子”这完全是一副东家的派头, 自负又潇洒的性格特点。一个财大气粗的维新资本家, 在这场“舌战”中, 他不卑不亢, 表面上对庞太监奉承、谦和, 内心中流露出对其不敬和鄙视, 显露出继续较量的勇气。最后, 他的工厂被国民党政府抢去, 被当作“逆产”没收了。这个形象典型地反映了中国民族资产阶级在三座大山的压迫下必然的悲剧命运。

19. 王利发、常四爷和秦仲义, 是《茶馆》中仅有的三个贯穿始终的人物, 他们各自有什么不同的身份和性格特点? 在作品中的作用又是什么?

参考: 《茶馆》沿袭了老舍创作善于刻画人物的特点, 成功塑造了众多人物形象。其中, 以王利发、常四爷和秦仲义最有代表性。王利发是“裕泰茶馆”老板, 是一个生活在社会下层的小业主。他的身份和地位决定了他的性格特征, 其性格特征又决定着他的命运走势。他既是诚信本分、恭顺谨慎的“顺民”, 又是处世圆滑、精明强干的商人; 既具有买卖人的自私, 也有着善良正义的一面。他一生苦心经营, 结果还是每况愈下, 最后被逼走上了绝路。他的身上集中体现了时代 对人的挤压和逼迫, 他的命运反映了时代的变迁 和没落趋势。常四爷是底层旗人的代表, 虽吃着“皇粮”, 却被摒弃在统治阶层之外。他的特殊 出身使他性情刚烈, 出言无忌, 他的爱国热情使 他正义耿直, 义愤激烈。“一辈子不服软, 敢作 敢当, 外国打抱不平”, 只盼“国家像个样儿”, “不受外国人的欺侮”。由于这种性格特点, 他 坐过牢, 参加过义和团的反帝斗争。清王朝灭亡 后, 70 多岁的他只能以卖花生米为生。他的命运轨迹与王利发一样, 也是直线下滑的。秦仲义是 实业家的代表。在《茶馆》的众多人物中, 他的 身份和地位大约是最高的。从一个有相当家产并

抱有实业救国理想的阔少, 到被黑暗势力步步紧逼, 终于彻底破产。他自己也从高傲自负走向自我否定, 满腹辛酸地自嘲道: “有钱哪, 就该吃喝嫖赌, 胡作非为, 可千万别干好事!”“秦某人 70 多岁了才明白这点大道理!他是天生来的笨

蛋!”对旧时代作了辛辣的控诉。王利发、常四爷、秦仲义三人按各自的人生哲学奋斗一生, 最终殊途同。

20、为什么阿庆嫂能够周旋于胡传魁和刁德一之间, 见招拆招, 滴水不漏? 试结合智斗一场的具体台词和唱词, 分析阿庆嫂的形象。

参考答案: 《沙家浜》中最突出的成就是塑造了阿庆嫂这样一个圆熟机敏、口齿伶俐、智勇双全、处事不惊的女地下工作者形象。如“智斗”一场阿庆嫂的台词和唱词, 富含机智, 声东击西, 左提右挡, 以十分符合特定身份的言辞周旋于愚笨自负的胡传魁和阴险狡猾的刁德一之间。打击敌人, 保护自己, 见招拆招, 滴水不漏; 期间, 胡传魁被阿庆嫂牵着鼻子走, 刁德一始终冷眼旁观, 旁敲侧击, 三人的语言很生活化又有个性, 既给演员创作表演留下很大空间, 也使观众获得智性的满足, 很见艺术功力。再如“斥敌”一场, 在刁德一要以枪毙沙奶奶来探出阿庆嫂真实身份的紧要关头, 阿庆嫂的台词也进一步显出人物的智慧和勇敢。一些大型唱段唱词讲究, 音韵优美, 如“风声紧雨意浓天低云暗, 不由人一阵阵坐立不安”, 节奏上口, 词意婉转, 表现人物内心的焦虑和不安; “垒起七星灶, 铜壶煮三江, 摆开八仙桌, 招待十六方。来的都是客, 全凭嘴一张。相逢开口笑, 过后不思量。人一走, 茶就凉, 有什么周详不周详, 字字合乎身份, 句句暗藏玄机, 既来自民间文化, 又高度艺术概括, 为该剧增添了迷人的艺术光彩。

21、小娥是《白鹿原》中被侮辱与被损害者的代表, 甚至死后仍遭到迫害。但在她一生中, 却先后爱过三个男人, 你如何看待她对黑娃、鹿子霖和白孝文的爱?

参考: 田小娥性格中有着大胆、勇敢、叛逆的一面, 这使她以自己独特的方式来反抗无情的命运。黑娃的出现让她看到了一线生机, 她做出了大胆的举动, 用婚外情、对郭举人进行报复, 为追求性爱而与黑娃同居。一开始她与黑娃的结合是一种本能的需求, 和黑娃在一起是为了报复郭举人, 后来却产生了真正的感情。她甚至想守着黑娃过一辈子, 想伺候他, 想为他生儿育女, 想孝顺公婆。但是在男权社会里她的这种爱情、是不被允许的, 在一个非常态背景下要求平常生活的愿望是奢侈的。她的举动被周围的人所不容, 认为她不要脸, 不讲廉耻。甚至, 连爱她的黑娃也这样说, 我已经弄下这号不要脸的事, 就这么没脸没皮活着算啥了。他认为和她在一起是一件很丢人的事。因为她的行为颠覆了当时白鹿原上存在的至高无上的两性秩序, 也是对男性权威的挑战, 于是她的爱情之路、坎坷、崎岖。偷情导致了悲剧的发生, 偷情之下的爱情是不道德的,

以暴治暴的爱情追求更不是这个女人能够承受的反叛方式。

除去简单的个人追求, 纷乱的社会背景更把她推向文学悲剧的风口浪尖。由于黑娃参加了当时的农会, 而农会却在政治斗争中被敌人打败, 在那段时间里, 田小娥为了生存不得不以自己的身体来换取生活的来源, 田小娥先是做了政治斗争中的牺牲品, 被田福贤和鹿子霖当作黑娃来惩治, 这使她在肉体和精神上倍受折磨。接着, 她为了救黑娃而被鹿子霖趁火打劫, 为了生存她不得不再次处于屈辱的地位。后来, 当白嘉轩和鹿子霖再次斗争时她又鹿子霖当作报复白嘉轩的棋子, 让她去勾引白孝文。而她把白孝文拉下水, 又一次把自己置于无地自容的地步, 致使周围的人更加地憎恨她。当白孝文受到惩罚时, 她起码的良知与怜悯并未泯灭, 她生出了忏悔之意。后来, 白孝文堕落成了一个乞丐, 她反而对白孝文更好, 用善良和软弱的方式丧失自我, 不计道德底线地同情比自己更不幸的人加深了她的悲剧感。

应该说, 田小娥正值青春年少时期, 应该有享有受别人尊重的权利, 也有追求爱和幸福的权利。她与黑娃的偷情是她为了满足生理需要中性这个最低层次的需要, 而她后来想要与黑娃建立一个属于自己的家庭, 是她对归属和爱这一层次的需要。后来她与鹿子霖和白孝文发生性关系也是为了安全需要和生理需要这一基本层次需要的满足。因为她当时已经被监控起来了, 对她来说避免危险和生活有保障, 同时又满足生存需要是第一位的。从小说中我们不难发现田小娥一生都没有停止过对基本需要的追求, 这是由于她第一层次的需要都难以实现, 所以她没有办法去追求更高层次的需要。

在与鹿子霖、白孝文同居的日子里, 她沉溺于男女性爱的激情之中。或许对她来说这除了是对性爱的追求之外, 可能还包含着一种男女双方的倾慕和玩赏在其中。在一定程度上来说, 性可能成了田小娥在不同阶段的一种谋生手段。这种谋生的方式会压迫着她, 让她透不过气来, 她自己也会越陷越深, 无法逃离这种生活状态。这就会加快了她走向自我毁灭的步伐。这注定了她永远无法获得那种心灵与肉体融合的自由和快乐。

22、小娥是《白鹿原》中被侮辱与被损害者的代表, 甚至死后仍遭到迫害。但在她一生中, 却先后爱过三个男人, 你如何看待她对黑娃、鹿子霖和白孝文的爱?

参考: 田小娥性格中有着大胆、勇敢、叛逆的一面, 这使她以自己独特的方式来反抗无情的命

运。黑娃的出现让她看到了一线生机, 她做出了大胆的举动, 用“婚外情”对郭举人进行报复, 为追求性爱而与黑娃同居。一开始她与黑娃的结合是一种本能的需求, 和黑娃在一起是为了报复郭举人, 后来却产生了真正的感情。她甚至想守着黑娃过一辈子, 想伺候他, 想为他生儿育女, 想孝顺公婆。但是在男权社会里她的这种“爱情”是不被允许的, 在一个非常态背景下要求平常生活的愿望是奢侈的。她的举动被周围的人所不容, 认为她不要脸, 不讲廉耻。甚至, 连爱她的黑娃也这样说, “我已经弄下这号不要脸的事, 就这么没脸没皮活着算啥了”。他认为和她在一起是一件很丢人的事。因为她的行为颠覆了当时白鹿原上存在的至高无上的两性秩序, 也是对男性权威的挑战, 于是她的“爱情之路”坎坷、崎岖。偷情导致了悲剧的发生, 偷情之下的爱情是不道德的, 以暴治暴的爱情追求更不是这个女人能够承受的反叛方式。除去简单的个人追求, 纷乱的社会背景更把她推向文学悲剧的风口浪尖。由于黑娃参加了当时的“农会”, 而“农会”却在政治斗争中被敌人打败, 在那段时间里, 田小娥为了生存不得不以自己的身体来换取生活的来源, 田小娥先是做了政治斗争中的牺牲品, 被田福贤和鹿子霖当作黑娃来惩治, 这使她在肉体和精神上倍受折磨。接着, 她为了救黑娃而被鹿子霖趁火打劫, 为了生存她不得不再次处于屈辱的地位。后来, 当白嘉轩和鹿子霖再次斗争时她又鹿子霖当作报复白嘉轩的棋子, 让她去勾引白孝文。而她把白孝文拉下水, 又一次把自己置于无地自容的地步, 致使周围的人更加地憎恨她。当白孝文受到惩罚时, 她起码的良知与怜悯并未泯灭, 她生出了忏悔之意。后来, 白孝文堕落成了一个乞丐, 她反而对白孝文更好, 用善良和软弱的方式丧失自我, 不计道德底线地同情比自己更不幸的人加深了她的悲剧感。应该说, 田小娥正值青春年少时期, 应该有享有受别人尊重的权利, 也有追求爱和幸福的权利。她与黑娃的偷情是她为了满足生理需要中性这个最低层次的需要, 而她后来想要与黑娃建立一个属于自己的家庭, 是她对归属和爱这一层次的需要。后来她与鹿子霖和白孝文发生性关系也是为了安全需要和生理需要这一基本层次需要的满足。因为她当时已经

被监控起来了, 对她来说避免危险和生活有保障, 同时又满足生存需要是第一位的。从小说中我们不难发现田小娥一生都没有停止过对基本需要的追求, 这是由于她第一层次的需要都难以实现, 所以她没有办法去追求更高层次的需要。在与鹿子霖、白孝文同居的日子里, 她沉溺于男女性爱的激情之中。或许对她来说这除了是对性爱的追求之外, 可能还包含着一种男女双方的倾慕和玩赏在其中。在一定程度上来说, 性可能成了

田小娥在不同阶段的一种谋生手段。这种谋生的方式会压迫着她, 让她透不过气来, 她自己也会越陷越深, 无法逃离这种生活状态。这就会加快了她走向自我毁灭的步伐。这注定了她永远无法获得那种心灵与肉体融合的自由和快乐。

23、以《烦恼人生》和《塔铺》为例, 说明池莉小说与刘震云小说的主要区别。(《中国当代文学专题研究》P157-160)

参考: 池莉发表于1987年的中篇小说《烦恼人生》给她带来了巨大的成功。小说以相当平实的笔触, 记录了一个普通工人印家厚充满烦恼的日常生活: 从早晨赶着上公共厕所到挤公共汽车去上班, 他无可奈何; 因为平庸, 他自卑, 连老婆也嫌他窝囊, 鄙视他“算什么东西!”辛苦、报酬又低的工作使他牢骚满腹……不过, 他虽然看不出自己的生活会有好转, 却善于靠“忆苦思甜”聊以自我安慰; 他知道“自己是个普通的男人”, “不可能主宰生活中的一切”, 但他也因此而不去想入非非, 而是经常勉励自己“竭尽全力去做”。他的身上, 似乎有点阿Q的气息, 但池莉显然是欣赏他的善于自我安慰的, 就象池莉在关于《烦恼人生》的创作谈中不动情地写到的那样: “我们普通人身上隐藏着巨大的坚韧的生活力量。用‘我们不可能主宰生活中的一切, 但将竭尽全力去做’的信条来面对烦恼, 是一种达观而质朴的生活观……我就赞赏它”, 如此看来, 《烦恼人生》在还原了平常百姓的琐细烦恼“原生态”的同时, 又刻意点染了他们坚韧应对烦恼、善于自我调节的可贵品质, 这样就显示了烦恼人生中的亮色。这一点, 正是池莉的作品不同于许多冷色调的新写实小说的根本所在: 直面人生, 然而并不绝望。她的小说一直深受广大市民读者的喜爱, 应与那浓郁生活气息中的温馨格调有关。如果说池莉的作品在新写实小说中最具有市井生活气息, 那么刘震云的作品就是最具有乡土气息和政治意识的。刘震云的《塔铺》, 写的是“我”从部队复员回家, 也就是“刚兴高考的第二年”里, 去镇上的中学复习功课, 准备高考的故事。这是一篇爱情故事, 简单, 淳朴, 而又显得那么凄凉。复习班是学校专门为社会上大龄青年考大学办的, 在这里, “我”结识了王全、磨桌和耗子等同学, 各人怀揣着不同的目的来考大学, 来到一起, 比如王全想依靠读书求个功名, 磨桌只想脱离农民的身份, 而耗子是个干部子弟, 对他来说, 这是他去追一个心仪的姑娘的好机会。在复习的过程中, “我”逐渐注意到一个用功的女学生, 在喧闹的复习环境中埋头苦学, 心无旁骛, 使“我”心生敬佩。一日出门散步, 看到远处河岸一位农

家姑娘在收草，竟是这个女学生，很是惊讶，聊天之后才得知，她家境贫寒，老父多病，兄弟姐妹众多，参加高考实属不易，“我”的内心更加激发了怜意。后来，李爱莲的父亲病重，我去探望，这件事加深了彼此的感情，在日后日子里，“我们”相互扶持，克服了许多的困难，一步步坚持到高考前。此时，李爱莲的父亲再次病重，她不得不照顾父亲，不能回镇上，告诉“我”说自己在异地参加高考。待我顺利考完之后，才知道李爱莲根本没有参加高考，而是不得已出嫁了。“我”的第一次爱情就这样不期而止了，它令“我”无比忧伤。作品将他们的低劣生存状态刻画得入木三分，小说以十分朴素、沉重的写实风格，讲述了乡村青年寻梦的艰难和梦想幻灭的结局，生动描绘了贫困乡村里青年农民窝囊生存状态和可怜心态“原生态”。

24、以《烦恼人生》和《塔铺》为例，说明池莉小说与刘震云小说的主要区别。P157-160

参考：池莉发表于1987年的中篇小说《烦恼人生》给她带来了巨大的成功。小说以相当平实的笔触，记录了一个普通工人印家厚充满烦恼的日常生活：从早晨起来挤着上公共厕所到挤公共汽车去上班，他无可奈何；因为平庸，他自卑，连老婆也嫌他窝囊，鄙视他“算什么男人！”，辛苦、报酬又低的工作使他常常牢骚满腹……不过，他虽然看不出自己的生活会有好转，却善于靠“忆苦思甜”聊以自我安慰；他知道“自己是个普通的男人”，“不可能主宰生活中的一切”，但他也因此而去想入非非，而是经常勉励自己“竭尽全力去做”。他的身上，似乎有点阿Q的气息，但池莉显然是欣赏他的善于自我安慰的，就像她在关于《烦恼人生》的创作谈中不动情地写到的那样：“我们普通人身上蕴藏着巨大的坚韧的生活力量。用‘我们不可能主宰生活中的一切，但将竭尽全力去做’的信条来面对烦恼，是一种达观而质朴的生活观……我就赞美了它。”如此看来，《烦恼人生》在还原了平常百姓的琐细烦恼“原生态”的同时，又刻意点染了他们坚韧应对烦恼、善于自我调节的可贵品质，这样就显示了烦恼人生中的亮色。这一点，正是池莉的作品不同于许多冷色调的新写实小说的根本所在：直面人生，然而并不绝望。她的小说一直深受广大市民读者的喜爱，应与那浓郁生活气息中的温馨格调有关。池莉作品都体现了对百姓生活的理解，也显示了作家对市井生活的熟悉与亲近。作家善于将百姓生活的喜怒哀乐写得细致入微，写出烦恼与平和的转换、可笑与可叹的共生。另外，她擅长描摹武汉市井的风俗画，“花楼街”的“风骚劲儿”和“花楼街”人的“几种面孔”（《不谈爱情》），武汉市民消夏的趣闻逸事（《热也好冷也好活着就好》），都传达了武汉方言的俏皮、油

滑与幽默，也使她那些描写“烦恼人生”的作品充满了浓郁的“汉味”。这样的“汉味小说”在当代都市文学格局中，具有别开生面的意义。还有两篇着力刻画底层女性顽强生命意志与泼辣生命活力的作品：《你是一条河》和《生活秀》（后改编为同名电影）。池莉的这些作品比起那些“欲望叙事”的作品更能得到广大平民读者的欢迎，她的小说常常畅销，与其中的人情味、烟火气息显然很有关系。有评论家认为：“池莉书写烦恼的人生的意义不在于展露烦恼，而在于为现实、为不甚美满的婚姻、为普通人的日常生活‘复权正名’……她充分深入了现实人生、日常生活及婚姻关系中的琐屑、辛酸与艰辛”，因此，“池莉的写作，于不期然而然，成了对八十年代一理想主义最后的黄金时代的送别”。如果说池莉的作品在新写实小说中最具有市井生活气息，那么刘震云的作品就是最具有乡土气息和政治意识的。

刘震云1987年因发表短篇小说《塔铺》引起文坛关注。作品以几个农村青年备尝艰辛、准备高考的故事，将他们的低劣生存状态刻画得入木三分：有的难熬饥饿，只好靠躲着烧蝉吃补充营养，可后来还是在关键时刻饿得晕倒了；有的胸怀大志，却因家里断炊只好半途退出高考，回家务农；有的分到肉却舍不得吃，带给生病的父亲，最后为了给父亲治病，嫁人换钱……小说以十分朴素、沉重的写实风格，讲述了乡村青年寻梦的艰难和梦想幻灭的结局，读后令人感慨不已。《塔铺》和《新兵连》的成功使刘震云成为生动描绘贫困乡村里青年农民窝囊生存状态和“可怜心态”原生态”的重要作家。从1989年发表

《头人》开始，刘震云发表了“官场”系列小说。这一系列小说使他成为当代“政治小说”的重要作家。《一地鸡毛》因为写出了生活的烦恼和无奈而成为“官场”系列中最有名的一篇。

“官场”系列的成就是多方面的：既有对“乡村政治”的冷嘲（如《头人》），也有对“机关政治”的透视（如《官场》、《官人》）；既有对官场争斗的富有调侃和悲悯意味的描写，又有对“官场心理学”的精彩剖析。这些作品上承20世纪初叶“官场小说”，同时，这个“官场”系列也直接为后来的“官场文学”的发展打开了道路，产生了近年来少见的“轰动效应”，使“官场文学”成为90年代文学版图上十分引人注目的一道灰色风景。于是，刘震云的“官场”系列和“故乡”系列就具有深刻的意义：它们是当代中国“政治小说”的重要收获——作家讽刺与批判的目光从乡村到机关、从现实到历史、从官人的毛病到宵小的恶习，多角度地揭示了传统专制政治的痼疾。就如姚晓雷在评论刘震云的“故乡”系列时指出的那样：“正是基于对批判民族性一类主题所容易强化的民间

的不公正处境的警惕，他更愿意侧重对那些貌似庄严的权力游戏规则进行层层剥笋式的考察，看它们如何扭曲和异化民间正常的、不无合理的求生本能，从而把民间人格缺陷的原因，归结为所有那些压迫他们的权力机制。

25、以《烦恼人生》为例，说明池莉的作品不同于许多新写实小说的主要原因。

答案：A. 完全照抄教材中的观点和内容。（扣5-10分）B. 论述不清晰或不明确。（扣5-10分）C. 举例不具体或不恰当。（扣3分）D. 文字欠优美或不流畅。（扣3分）E. 有错别字或病句。（扣1分，最多扣分不超过2分）

26、以《烦恼人生》为例，说明池莉的作品不同于许多新写实小说的主要原因。

参考：池莉发表于1987年的中篇小说《烦恼人生》给她带来了巨大的成功。小说以相当平实的笔触，记录了一个普通工人印家厚充满烦恼的日常生活：从早晨起来挤着上公共厕所到挤公共汽车去上班，他无可奈何；因为平庸，他自卑，连老婆也嫌他窝囊，鄙视他“算什么男人！”，辛苦、报酬又低的工作使他常常牢骚满腹……不过，他虽然看不出自己的生活会有好转，却善于靠“忆苦思甜”聊以自我安慰；他知道“自己是个普通的男人”，“不可能主宰生活中的一切”，但他也因此而去想入非非，而是经常勉励自己“竭尽全力去做”。他的身上，似乎有点阿Q的气息，但池莉显然是欣赏他的善于自我安慰的，就像她在关于《烦恼人生》的创作谈中不动情地写到的那样：“我们普通人身上蕴藏着巨大的坚韧的生活力量。用‘我们不可能主宰生活中的一切，但将竭尽全力去做’的信条来面对烦恼，是一种达观而质朴的生活观……我就赞美了它。”如此看来，《烦恼人生》在还原了平常百姓的琐细烦恼“原生态”的同时，又刻意点染了他们坚韧应对烦恼、善于自我调节的可贵品质，这样就显示了烦恼人生中的亮色。这一点，正是池莉的作品不同于许多冷色调的新写实小说的根本所在：直面人生，然而并不绝望。她的小说一直深受广大市民读者的喜爱，应与那浓郁生活气息中的温馨格调有关。

《烦恼人生》有意淡化了“欲望”主题，而致力于还原普通百姓“一地鸡毛”的琐细生存状态。这些作品虽然是“新写实小说”的重要组成部分，实际上也是可以在文学史上找到先例的。像莫泊桑、果戈理、契诃夫，都是善于写“几乎无事的悲剧”的大师。“在日常生活中有一种悲剧因素，它比伟大的冒险事业中的悲剧因素真实得多，深刻得多，也更能引起我们内在真实自我的共鸣。”这些描写日常生活充满喧哗与骚动却毫无意义的作品，相当真实地反映了社会上许多普通人的生

存状态：充满烦恼，无法摆脱，只能在生活琐事的包围中打发时光。另外，在习惯了、看淡了充满烦恼的世事以后，人们也有了应付生活波折的平常心。善于从“烦恼人生”中发现那份“过日子”的平常心，使得这一部分“生活流”的作品有了一些世俗生活的暖色。

27、以《一九八六年》为例，说明余华是如何在暴力叙述下实现批判历史的启蒙意图？

参考：余华对历史的解构并不意味着某种虚无主义，他还试图在小说中表达近似于鲁迅小说“批判国民性”的启蒙主题。但他对国民性的批判不是一种道德批判，而是在伦理层面中的人性批判。对于《一九八六年》中的疯子而言，他的生命体验是以“疯癫”的形式展开的，这种“疯癫”既是疯子的现实存在状况，也是他独立于周围群众的标志。当疯子以自残的方式将历史展现在群众面前时（即对历史施加暴力刑罚时），一种启蒙主义的布道场景已横亘在面前：疯子其实是一个启蒙者的隐喻，他以自身肉体的毁灭为代价，展示着用暴力颠覆“文革”历史的启蒙仪式，而围观群众的兴高采烈，又昭示了一个蒙昧群体的存在。这一自残场景中的“围观”现象，与鲁迅的小说

《药》中群众观看夏瑜被杀的场景有异曲同工之处。在“看/被看”的场景中，启蒙者与愚昧者的处境居然历经一个世纪仍未改变：无论启蒙者做出何种牺牲，招来的都只是看客们心满意足的“欣赏”，启蒙仪式成了娱人耳目的表演行为。《一九八六年》首先在此层面上获得了与鲁迅小说相似的启蒙主题。而且，当“疯癫”被余华用作颠覆历史的核心意象时，它已不再具备道德意义上的价值判断。“疯癫”并不是人性恶的表征，而仅仅是疯子在现实当中的伦理处境，疯子的自残只不过是其内心生命体验的现实回放：既然疯子的内心世界因为“文革”历史的迫害而变得支离破碎，那么，他的自残就不过是他生命体验的正常表现。在现代伦理学看来，这种一己的生命体验既是他存在状况，也是展现他个体生命体验的自由。在这个意义上说，疯子的疯癫行为其实符合他自身的生命逻辑，因而也是一种正常的存在状态。但在围观的群众看来，疯子的自残行为又的确是疯癫的表征。那么，如果从现代伦理学的角度去窥探群众的存在状况时，就会发现，在表面上看，群众才是清醒的大多数，他们围观疯子自残的场景，似乎表明了自身理性的健全。可是，如果疯子的存在状况是合法和正常的话，那么，群众在围观行为中展现的惊讶、兴奋和恐惧就是不正常的，换言之，群众对疯子正常生命体验的无法理解，恰恰表明了他们自身的“疯癫”状态，这是另一种形式的“疯癫”。福柯说过，人们为了证明自己的神志健全，往往用非理性的方式对待自己眼

中的疯子，这种方式其实就是另一种形式的疯癫①。因此，当观看疯子自残的群众用怜悯、歧视、窥探、嘲笑等行为将疯子从理性的大多数中排除出去的同时，也证明了自身存在状况的“疯癫”。在这里，疯子与群众的存在状态发生了微妙的对调：疯即是不疯，不疯即是疯。从这个角度说，

《一九八六年》已然具备“五四”文学批判国民性的启蒙主题：当疯子以启蒙者的形象出现时，以自残为表征的启蒙仪式却遭到了一群疯人的耻笑。群众自身“疯癫”形式的表现，既是对启蒙者的不理解，也是愚昧的国民性表征。因此，《一九八六年》在对人物存在状况的考究中，表明了余华关注启蒙问题的视域转换：不是从民族国家的角度，而是依据个体的生命体验，在生存论的维度重申历史的合理性。这一启蒙叙事正是先锋作家重视生命个体的具体表现。

28、余华的小说在“暴力化叙事”时期是否也有一个变化过程？试以《十八岁出门远行》与《一九八六年》为例加以分析说明。

参考：余华的小说创作大体经历了“暴力化叙事”和“世俗化叙事”两个时期。以1987年《十八岁出门远行》发表为标志，余华正式开始了先锋小说的创作阶段。此后，《西北风呼啸的中午》、《四月三日事件》、《一九八六年》、《河边的错误》、《现实一种》、《世事如烟》、《难逃劫数》、《死亡叙述》、《古典爱情》、《鲜血梅花》等先锋名篇相继问世。在这些小说中，启蒙主义成为一个极为重要的创作主题。主要表现为一种在暴力叙事下的历史批判。在余华笔下，“历史”首先以人格肉身形式呈现，颠覆行为就是对历史这一人格肉身的暴力刑罚。“历史”的人格肉身在于余华笔下鲜血淋漓，各种残酷的刑罚让“历史”变得伤痕累累。在这种暴力叙述下，余华也实现了批判历史的启蒙意图。《一九八六年》将类似的启蒙主题表现得最为明显。这部小说的主人公是一个热衷于研究古代刑罚的中学历史教师，但他在“文革”期间却深受红卫兵的迫害，尝尽了刑罚之苦。这种“文革”记忆在他的脑海中根深蒂固，以致多年以后，当他以疯子的形象重返故乡时，自残便成为他重演自己“文革”记忆的方式。余华通过自己的艺术想象力，将“文革”历史拟人化，从而借助暴力叙事形象地解构了历史的现实性存在。“疯癫”可以在这一层面中被简单地理解为余华对“文革”历史的批判。

值得注意的是，余华对历史的解构并不意味着某种虚无主义，他还试图在小说中表达近似于鲁迅小说“批判国民性”的启蒙主题。《一九八六年》首先在此层面上获得了与鲁迅小说相似的启蒙主题。《一九八六年》已然具备“五四”文学批判国民性的启蒙主题：当疯子以启蒙者的形象

出现时，以自残为表征的启蒙仪式却遭到了一群疯人的耻笑。群众自身“疯癫”形式的表现，既是对启蒙者的不理解，也是愚昧的国民性表征。因此，《一九八六年》在对人物存在状况的考究中，表明了余华关注启蒙问题的视域转换：不是从民族国家的角度，而是依据个体的生命体验，在生存论的维度重申历史的合理性。这一启蒙叙事正是先锋作家重视生命个体的具体表现。

此外，余华在表达历史批判的启蒙主题时，还继承了“五四”文学的许多核心意象。余华小说在形式实验方面同样具有自觉的创新意识。他迷恋于对“暴力”和“死亡”的精确叙述以及近乎冷漠的叙事姿态，都与他面对现实的态度有关。他认为，现实本身就是真假参半的，所以一般的写作只能是对现实的亦步亦趋，而人的精神这一真实的世界，必须在作家的写作中被表现出来。因此，背离现实世界提供给作家的秩序和形式，用想象力挣脱现实的，也就是日常生活经验的围困，去表达作家或人物的精神真实，便成为余华在进行形式实验时主要采用的叙事策略。大致而言，在余华的小说创作中存在着三种颠覆现实真实、重构精神真实的叙事策略。

一是打破“虚伪的现实”的理性秩序。余华小说中暴力事件来源于人物心中蠢蠢欲动的欲望。而欲望这一在余华看来“真实得可以去抚摸”的东西，无疑属于精神的范畴。因此，暴力本身便是人类主体精神自我出场的一种形式。“在暴力和混乱面前，文明只是一个口号，秩序成为了装饰”。

《十八岁出门远行》的“我”在搭顺风车的时候，莫名其妙地卷入了一场殴斗。当“我”为汽车司机的利益与人打架时，司机却对这件事漠不关心，甚至看着“我”被打坏的鼻子“表情越来越高兴”，最后司机跳上一辆拖拉机，“哈哈大笑”地离开了。在这部小说中，对暴力事件的叙述直接摧毁了现实存在的“文明秩序”，司机的行为无疑对现实真实构成了颠覆。二是对超验事物的叙事还原。像其他先锋作家一样，余华只对精神现象感兴趣，在余华的作品中我们读到了许多与现实相似的叙事细节。这些细节的真实性令人恍惚觉得它就存在于我们身边的现实之中，甚至真实得可以去触摸它们。但是，这些所谓的“真实”细节，只不过是余华对超验事物的叙事还原。因此，在余华笔下，原本抽象的精神现象、虚无缥缈的超验事物就具有实在的“物性”例如余华对暴力细节的叙述就十分写实：“他喘了一阵气，又将钢锯举了起来，随后用双手将鼻子向外拉，另一只手把钢锯放了进去，于是那鼻子秋千般地在脸上荡了起来”（《一九八六年》）。问题的关键在于，这些“真实”细节发生的故事背景，始终都是作家精神想象的产物，如兄弟相残、卖人肉、自残等。余华在表现精神真实时，首先是对

细节真实的追求，这种叙事策略上文已经论及，它把精神现象通过叙事还原为可以感知的客观现实。其次还必须通过叙事表明这些仿真细节的精神性质。

三是对精神事件的叙事重构。余华小说的叙事场景大多具有明显的虚拟性质，它处处渗透着形而上的精神意念，那些逼真的细节叙述就在这种超现实的叙事场景中清楚地表明了自身的精神属性。《一九八六年》中疯子的自残场景在余华笔下被揭示得细致入微，但疯癫本身禀有的病理症候，却仍然将疯子的自残行为引向了在现实看来并不真实的超现实语境。因此，余华小说对细节精神属性的叙事，展现的仍然是先锋作家注重精神真实的真实观念。而同样值得关注的叙事实验，则是余华对“精神事件”的叙述。可以看到，余华对暴力事件冷静的叙述态度，以及暴力事件构成元素的超现实性，使得余华小说中的暴力事件的现实真实性令人怀疑，它倒更像是作家或人物主体精神的产物。因此，余华小说中的事件，主要是一种“精神事件”。而余华对这些“精神事件”的叙述，则充分表明了他的真实观念：“常理认为不可能的，在我作品里是坚实的事实，而常理认为可能的，在我那里无法出现。很多事实已经表明，常理并非像它自我标榜的那样。总是真理在握。”余华想说明的是，现实远远没有精神真实。

29、与刘恒、苏童的“欲望叙事”相比，刘震云的《一地鸡毛》、池莉的《烦恼人生》等“生活流”小说主要有什么变化？

参考：刘恒、苏童在刻画欲望支配人生、欲望扭曲人性、欲望困惑人心方面达到了相当的深度，表现出西方现代主义非理性思潮对他们的深刻影响。一方面，可以看出当年以张贤亮的《男人的一半是女人》，王安忆的《小城之恋》、《荒山之恋》，铁凝的《麦秸垛》、《棉花垛》为代表的“性文学”对他们的影响。“性文学”在20世纪80年代中期的崛起，昭示了文学在探索人性上达到的本能深度。另一方面，也可以看出他们在写实的故事中融入现代派手法的自然与娴熟。应该说，这也是“新写实小说”不同于传统现实主义的一个重要方面，如《伏羲伏羲》中那些刻画欲望的奇特语言：“正在爆炸的太阳，颜色发黑，像个埋在火烬里的烧焦了的山药蛋……”、“她涌着血的脖子里堵了冰块”，还有《黑的雪》中对于“梦”的强调，以及《妻妾成群》中对于那口象征“死亡”的井的几度点化，《罍粟之家》中对于象征欲望的“罍粟”意象的渲染等。此外，还应该看到，他们的作品有相当一部分又具有浓郁的乡土气息。《狗日的粮食》和《伏羲伏羲》中弥漫的北方乡村气息和《妻妾成群》、《罍粟之家》、

《米》中对南方乡村生存状态的独特描绘，对于当代乡土小说的创新都有所贡献。

与刘恒、苏童的“欲望叙事”风格不同的，是以刘震云的《新兵连》、《一地鸡毛》和池莉的《烦恼人生》、《不谈爱情》、《太阳出世》等为代表的“生活流”写法。他们有意淡化了“欲望”主题，而致力于还原普通百姓“一地鸡毛”的琐细生存状态。这些作品虽然是“新写实小说”的重要组成部分，实际上也是可以在文学史上找到先例的。像莫泊桑、果戈理、契诃夫，都是善于写“几乎无事的悲剧”的大师。“在日常生活中有一种悲剧因素，它比伟大的冒险事业中的悲剧因素真实得多，深刻得多，也更引起我们内在真实自我的共鸣。”这些描写日常生活充满喧嚷与骚动却毫无意义的作品，相当真实地反映了社会上许多普通人的生存状态：充满烦恼，无法摆脱，只能在生活琐事的包围中打发时光。另外，在习惯了、看淡了充满烦恼的世事以后，人们也有了应付生活波折的平常心。善于从“烦恼人生”中发现那份“过日子”的平常心，使得这一部分“生活流”的作品有了一些世俗生活的暖色。

30、与苏童的《妻妾成群》等“欲望叙事”相比，刘震云的《一地鸡毛》等“生活流”小说主要有什么变化？

参考：苏童中篇小说《妻妾成群》（后改编为电影《大红灯笼高高挂》）通过几个女人争风吃醋的故事，颠覆了传统批判男权主义的反封建主题，进而凸显了欲望之谜：“不明白为什么每逢阴雨就会想念床第之事”，“不明白女人到底是个什么东西”。苏童在刻画欲望支配人生、欲望扭曲人性、欲望困惑人心方面达到了相当的深度，表现出西方现代主义非理性思潮对他们的深刻影响。一方面，可以看出当年以张贤亮的《男人的一半是女人》，王安忆的《小城之恋》、《荒山之恋》，铁凝的《麦秸垛》、《棉花垛》为代表的“性文学”对他们的影响。“性文学”在20世纪80年代中期的崛起，昭示了文学在探索人性上达到的本能深度。另一方面，也可以看出他们在写实的故事中融入现代派手法的自然与娴熟。与苏童的“欲望叙事”风格不同的，刘震云的《一地鸡毛》（后被改编为同名电视剧）则聚焦于一个公务员的生活状态。到处是“一地鸡毛”的烦恼：老婆的唠叨、保姆的刁蛮、老家来人的麻烦，慢慢地，习惯了，明白了“只要有耐心，能等，不急躁，不反常，别人能得到的东西+你最终也能得到”的处世之道，也就变得心平气和了起来。

《一地鸡毛》因为写出了生活的烦恼和无奈而成为“官场”系列中最有名的一篇。《一地鸡毛》有意淡化了“欲望”主题，而致力于还原普通百姓“一地鸡毛”的琐细生存状态。这些作品虽然是“新

写实小说”的重要组成部分，实际上也是可以在文学史上找到先例的。像莫泊桑、果戈理、契诃夫，都是善于写“几乎无事的悲剧”的大师。“在日常生活中有一种悲剧因素，它比伟大的冒险事业中的悲剧因素真实得多，深刻得多，也更能引起我们内在真实自我的共鸣。”这些描写日常生活充满喧哗与骚动却毫无意义的作品，相当真实地反映了社会上许多普通人的生存状态：充满烦恼，无法摆脱，只能在生活琐事的包围中打发时光。另外，在习惯了、看淡了充满烦恼的世事以后，人们也有了应付生活波折的平常心。善于从“烦恼人生”中发现那份“过日子”的平常心，使得这一部分“生活流”的作品有了一些世俗生活的暖色。

伯仲教育出版